CRÍTICA DE ARQUITECTURA

CRONOGRAMA 2020

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Clase** | **FECHA** | **MODALIDAD** | **CONTENIDO** |
| **1** | **2 Set** | TEORICO-PRÁCTICA | **PRESENTACIÓN de la MATERIA.** U.1 **TEORICO I:**. Crítica ¿qué es y para qué sirve?. Ámbitos y sentido de la crítica.. Crítica e ideología: Posicionamiento- función social y sustentabilidad | **INICIO E1:**Concientización del estado de saberes adquiridos dentro de un marco ideológico.a) Rastreo reflexivo por los contenidos aprehendidos durante la carrera, en función de intereses personales. b) Revelado de intereses personales extradisciplinares como fuentes de inspiración o motivación.c) Blanqueo de posiciones ideológicas. |
| **2** | **9 Set** | TEORICO-PRÁCTICA | U.1**TEORICO II:**. Crítica, ideología, política y función social de la arquitectura.. Crítica como instrumento para introducir un buen cambio en la cultura proyectual. Misión del crítico |
| **3** | **16 Set** | TEORICO-PRÁCTICA | U.1 **TEORICO III:**. Crítica, sentidos y verdades discursivas. El objeto de la crítica. Crítica y procesos. Crítica, ideología y procesos | **EXPOSICIÓN-DEBATE y ENTREGA E1** |
|  |
| **4** |  **23** | TEORICO- PRÁCTICA |  -semana exámenes de setiembre-U.2**TEORICO IV:**. El ensayo | **INICIO E2:** Aproximación al ensayo crítico.Lectura de un artículo de revista especializada o diario de un autor que usó ese género. Apuntando a:a) Detectar: tema-intereses en juego, enfoque ideológico, intenciones y fines y estructura del ensayo.b) La reelaboración crítica como nuevo ensayo sobre ese artículo. |
| **5** | **30 Set** | TEORICO-PRÁCTICA | U.2**TEORICO V:**. Devenir histórico del ensayo en la construcción del conocimiento teórico de la arquitectura | **EXPOSICIÓN** apartado a) del E2 |
| **6** | **7 Oct** | TEORICO- PRÁCTICA | U.2**TEORICO VI:**. Enfoques, niveles, mecanismos y parámetros de la crítica | **EXPOSICIÓN-DEBATE y ENTREGA E2** |
| **7** | **14 Oct** | TEORICO-PRÁCTICA | U.3**TEORICO VII:**. Revisión de tácticas críticas en pensadores de la cultura del s **xix y moderna** hasta la 2GM en Europa | **INICIO E3:** Presentación del objeto de la crítica y de su cuestionamiento.a) Posicionamiento ideológico frente a la realidad contextual actual,b) Conocimiento analítico-descriptivo de la obra y puesta en crisis. |
| **8** | **21 Oct** | TEORICO-PRÁCTICA | U.4**TEORICO VIII:**. Revisión y relectura de tácticas críticas en pensadores y arquitectos **después de 2GM y en los ’60**, en Europa, EEUU y Argentina. | **EXPOSICIÓN**p1, 2 y 3 - **E3** |
| **9** | **28 Oct** | PRÁCTICA | SEMINARIO de aplicación U.3 y U.4 | **EXPOSICIÓN y ENTREGA E3****INICIO E4** |
| **10** | **4 Nov** | TEORICO-PRÁCTICA | U.4**TEORICO XI:**. Estado actual de las tácticas críticas en pensadores y  arquitectos **en el marco de la posmodernidad** | **E4:** Lo sucinto, el ingenio táctico y la fuerza del ensayo critico.Desarrollo del ensayo:                         . inquietud-cuestionamiento                             . elucubraciones sobre                         . cierre de las  |
| **11** | **11 Nov** | PRÁCTICA | SEMINARIO de aplicación U.3 y U.4 |
| **12** | **18 Nov** | **SEMINARIO de DIVULGACIÓN y DEBATE** | **EXPOSICIÓN FINAL E4** |
| **EXAMEN DE DICIEMBRE** |

CRÍTICA DE ARQUITECTURA

C O N T E N I D O S

|  |
| --- |
| U1.. La **crítica** **¿qué es, cuál es su sentido y para qué sirve?** Crítica como instancia inherente a los **procesos creativos y de transformación** de cualquier tipo: natural o cultural, desde los de la vida hasta los de diseño arquitectónicos: cerrados o abiertos, lógicos, a-lógicos, paralógicos. **Crítica e innovación**: el papel de la crítica en los procesos creativos innovadores.. **Ámbitos de la crítica de arquitectura**, alcances y límitesen: **práctica** del diseño [en la acción]; **teoría** de la arquitectura [en la reflexión-observación], y cómo **nexo** entre ambas; **autocrítica** [en el control actitudinal del pensamiento y la acción personal]. La crítica como mecanismo común de la estructura **teoría-práctica-historia** que sostiene el **saber disciplinar** de la cultura proyectual arquitectónica. . **La crítica como instrumento táctico para develar *otros* sustentos ideológicos y fundamentos innovadores de diseño,**según la insoslayable relación **función social - calidad de diseño,** enmarcada en el *‘giro cultural’* posmoderno, con el fin de introducir **buenos cambios** en la cultura proyectual arquitectónica.. El **objeto crítico: la arquitectura** como fenómeno cultual destinado al *devenir del habitar humano*, que debe posibilitar el desarrollo de la *vida buena*, individual y colectiva simultáneamente..**Crítica e ideología**, su implicancia en el ámbito de las **ideas y posicionamientos**.. **Ideología** **política** y la **dimensión social** ligada a los**derechos humanos** y su correlato en la **función social de la arquitectura**; un punto de vista desde el cual aproximar el enfoque crítico. La dimensión social como mirada holística que involucra lo sostenible, lo patrimonial y lo innovador, para el logro de las *condiciones dignas de estar hoy en el mundo*. |
| U2.             . **Enfoques y niveles**de la crítica de arquitectura. **Momentos y mecanismos de la crítica**: en el proceso de diseño (en la **acción proyectual**) o sobre el objeto de diseño (en la **reflexión crítica**) [Naselli-Fernández-otros]. **Parámetros y campos** autónomo y heterónomos involucrados en la crítica de arquitectura inserta en marcos ideológicos que conllevan simultáneamente **calidad de diseño** y**función social**.. **El ensayo**, género literario del acto de habla*perlocutivo*, medio de expresión de la crítica. Estructura y técnicas. |
| U3.**. Rastreo y relectura**de tácticas para**la crítica** **de arquitectura** en el marco de las **posturas e ideologías modernas** hasta la 2GM; con sus referentes decimonónicos que constituyen los fundamentos de los **enfoques culturalista y sociológico [Kant, Hegel - Marx - Nietzsche - Escuela de Frankfurt, Benjamin]** |
| U4.**. Relectura y actualización**de tácticas**para la crítica según los enfoques culturalista y sociológico**en el marco**cultual** **posmoderno** después de la 2ªGM; y en el **marco global** actual generado por las **lógicas poscapitalistas.**[Tafuri – Waisman – Liernur – Fernández – Caveri – Mangado – otros] **Pensadores Foucault – Derrida -  Han.** **. Estado de la crítica de arquitectura**según el **debate modernidad-posmodernidad** en el marco del *‘giro lingüístico’* dentro de la**autonomía** disciplinar, y entrecruzado con lo **heterónomo** cultural generado por las lógicas poscapitalistas y por las prácticas sociales. |

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

|  |  |
| --- | --- |
| . **Declaratoria Universal de los Derechos Humanos**. ONU, 1948.. **CARTA DE LA TIERRA**(Constitución del planeta) ONU,  UNESCO, París, marzo de 2000..**Laudato sí**. Francisco, 2015.. Beck, U. *¿Qué es la globalización?* Paidós, 1998.. Borja, J. ***Revolución urbana y derechos ciudadanos***. Café de las ciudades, BsAs., 2014.. Caveri, C. ***Una frontera caliente***. SynTaxis, Bs.As.,2002. Etchichury, H. *Encuentros y (des)encuentros entre las políticas públicas y los derechos sociales*. FDCS-UNC, 2015.. Derrida, J. ***De la gramatología*.** Siglo XXI editores. BsAs.. Fernández, R. ***Lógicas del proyecto***. Librería Concentra, Bs.As., 2007.. Foucault, M. ***Las palabras y las cosas***. siglo XXI, 2002.. Foucault, M. *Microfísica del poder*. La piqueta, 1992.. García Canclini, N.*Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*, Paidós, Bs.As., 2002.. García Vázquez, C. *Ciudad hojaldre. Visiones urbanas del siglo XXI*. GG, Barcelona, 2004.. Han, Byung-Chul. ***La sociedad de la transparencia.***Herder Editorial, Barcelona, 2013.. Hobsbawm, E. *Historia del siglo XX*. Planeta, Bs.As., 1998. Jameson, F. ***El posmodernismo o la lógica cultural del*** | ***capitalismo avanzado***. Paidós, Bs.As., 1992.. Liernur, F. *Trazas del futuro*. Ed.UNL, Santa Fe, 2008.. Liernur, F. ***Arquitectura, en teoría***. Nobuko, BsAs, 2010. Mangado, F. ***Decálogo didáctico. Diez obras***. AV Mo-nografías133, 2008.. Mele, J. ***Relatos críticos***. Nobuko, BsAs, 2011.. Montaner, JMª. *Arquitectura y crítica*. GG, Barc., 1999.. Montaner, JMª. Crítica en Latinoamérica. Summa+38.. Naselli, C. *La oscilación proyectual*. Summa+55, 2002.. Naselli, C.  ***Las nociones de proceso y método como instrumento para el diseño***. Revista30-60 12,Cba, 2002. Nietzsche, F. *Ecce homo*. Alba. 1999.. Romero, JL. *Breve historia de la Argentina*. FCE.1994.. Sartre, J P. ***El existencialismo es un humanismo***. Editorial Sur. 1980.. Scavino, D. ***La filosofía actual***. Paidós, Bs.As., 2007.. Segre, R. *Los olvidados críticos latinoamericanos*. Su-mma+40, enero 2000.. Toca, A. ***Nueva arquitectura en Latinoamérica***.GG1990. Waisman, M. ***La arquitectura descentrada***.Escala 1995. Waisman, M. ***La estructura histórica del entorno****.*N. Visión, Bs. As. |