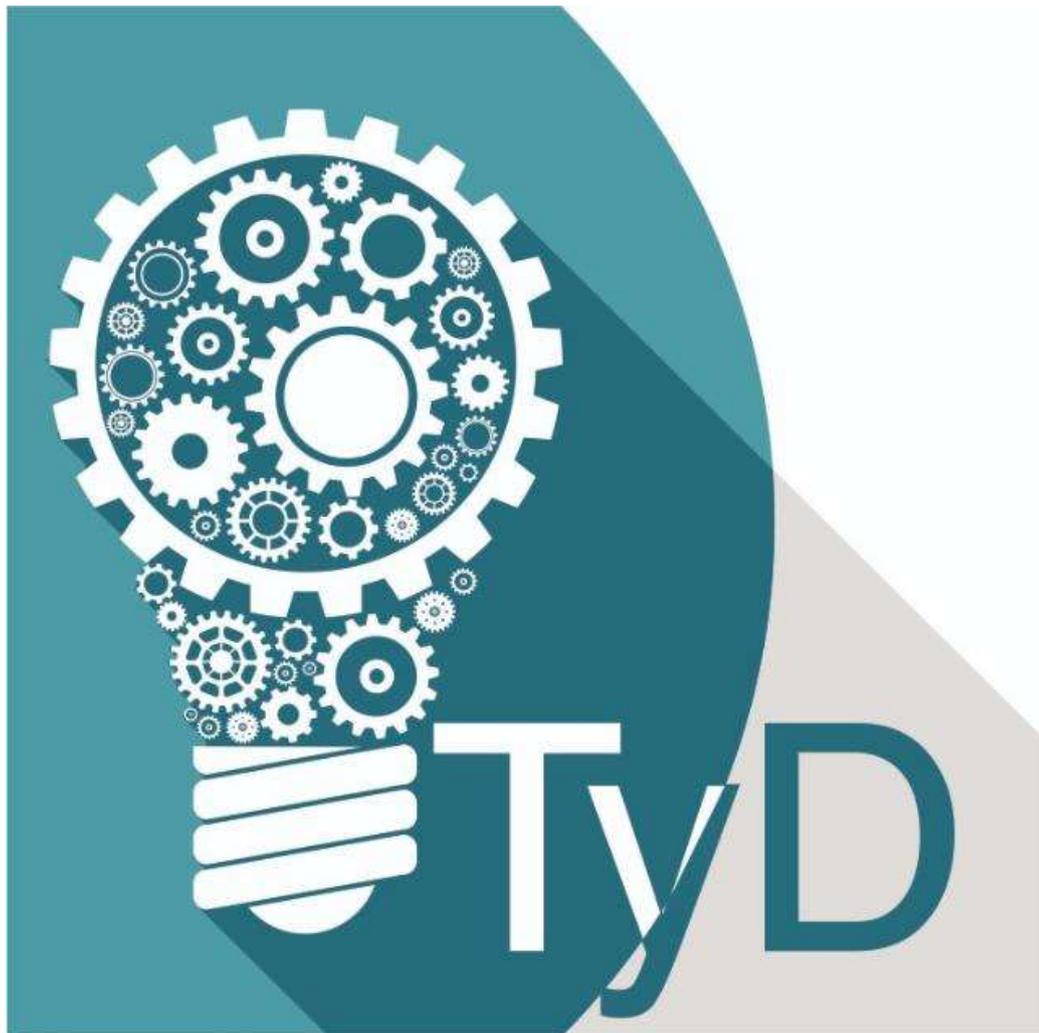


UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO



## PLANIFICACIÓN DE CÁTEDRA 2022

MÓDULO 4 – TECNOLOGÍA y DISEÑO

COMISIONES 3 y 4 - TALLER INTRODUCTORIO

Arq. Carlos Manuel Canga

## PLANEAMIENTO DE CÁTEDRA

El plan de estudios aprobado en el año 2000 con los postulados del plan "*Milenium*" de la UNL, entro en vigencia en 2001, es el más antiguo en comparación con las currículas de otras facultades de arquitectura de la región (FAU-UNNE 2018; FING-UNCUYO 2017; FAU-UNLP 2016; FADU-UDELAR 2015; FADU-UBA 2014; FAPyD-UNR 2008; FAU-UNT 2008; FAUD-UNC 2007). Estamos en momentos de transformación, el Sr. Decano Arq. Sergio Cosentino, junto a su equipo de gestión, está convocando a la planta docente a participar del debate y reflexión para la reforma del plan vigente.

La planificación propuesta se inscribe conforme al plan 2001, introduciendo actualizaciones que acompañan el desarrollo tecnológico y los cambios normativos de las últimas décadas. Se busca participar en esta transición articulando entre los sistemas tradicionales y los nuevos modos alternativos, aún no convencionales, sumando al compromiso institucional de formar profesionales capaces, críticos y comprometidos, para la inserción en un medio socio productivo cambiante.

## TALLER INTRODUCTORIO - MÓDULO 4: TECNOLOGÍA Y DISEÑO

La Módulo Tecnología y Diseño del Taller Introductorio, se desarrolla en el primer cuatrimestre. Se presentan a modo introductorio contenidos comunes a las tres carreras de grado que se cursan en la FADU.

El taller introductorio es una asignatura del ciclo básico, del primer nivel, transversal a las tres áreas de conocimientos, está compuesto por cinco Módulos: 1) Taller de Diseño Básico; 2) Representación Sistemática; 3) Comunicación Gráfica; 4) Tecnología y Diseño; 5) Teoría y Producción Estética en la Ciudad Moderna.

TALLER INTRODUCTORIO				
MÓDULO 1	MÓDULO 2	MÓDULO 3	MÓDULO 4	MÓDULO 5
TALLER DE DISEÑO BÁSICO	REPRESENTACIÓN SISTEMÁTICA	COMUNICACIÓN GRÁFICA	<b>TECNOLOGÍA Y DISEÑO</b>	TEORÍA Y PROD. ESTÉTICA EN LA CIUD. MODERNA

## OBJETIVOS GENERALES DEL TALLER INTRODUCTORIO

- Ambientación universitaria: introducir al alumno en las características de la formación universitaria, modalidades y hábitos de estudio, rutinas de trabajo y requerimientos de autogestión.
- Compatibilización: generar espacios de socialización de conocimientos y propender al establecimiento de algunos estadios de nivelación ante la heterogeneidad formativa de los diferentes alumnos.
- Formación disciplinar básica: introducir al alumno en el campo del diseño y de las disciplinas proyectuales, sus límites y campos de acción y reflexión, establecer los parámetros necesarios para su propia evaluación vocacional y brindar la introducción teórica general, contextual y disciplinar para el abordaje de asignaturas de mayor especificidad.
- Comunicación: desarrollar las capacidades de comunicación oral y escrita y desarrollar las habilidades de percepción y representación en sus diversas modalidades y códigos gráficos.

## OBJETIVOS PARTICULARES DEL MÓDULO 4 TECNOLOGÍA Y DISEÑO

- Introducir al alumno en la dinámica de la vida universitaria.
- Reconocer a la tecnología como uno de los fundamentos del diseño.
- Iniciar la comprensión de la lógica de la técnica y la tecnología.

## CONTENIDOS DEL MÓDULO 4 TECNOLOGÍA Y DISEÑO

- La tecnología como manifestación de la cultura y desarrollo social. Breve reseña de las revoluciones tecnológicas. Artesanía, industria y producción.
- La tecnología en la construcción del ambiente. Productos tecnológicos y paisaje. Contaminación física y sensible.
- Materialidad. Lo técnico como soporte de forma y función. Trilogía básica. Los materiales. Concepto de lo material.
- Técnicas: las técnicas productivas y sus tres componentes. Materiales, mano de obra, equipamiento. Nuevas formas de lo productivo. La producción «no material»: campo de la informática. Redes, sistemas, productos virtuales.



- Estructuras: la estructura del objeto material y no material. La estructura del lenguaje, la gráfica y el mensaje. La estructura urbana. Estructura proyectada y estructura percibida.
- El material y la estructura. Concepto elemental de acción y reacción, en lo físico, lo formal, en el proceso emisión-recepción. Distorsiones.

## RÉGIMEN DE PROMOCIÓN Y CONDICIONES

El módulo establece la modalidad de cursado virtual, considerando el contexto de aislamiento obligatorio. Para alcanzar la condición de Promoción, deben cumplirse requisitos mínimos de Asistencia, de presentación y aprobación de Trabajos Prácticos y de aprobación de un Parcial, como se detallan a continuación:

### PROMOCION DEL MÓDULO:

- Asistencia mínima del 75% del total de las actividades, teóricas y prácticas.
- Presentación en tiempo y forma de los dos Trabajos Prácticos.
- Un Trabajo práctico Aprobado.
- Se puede recuperar un (1) Trabajo práctico.
- Aprobación de la Evaluación Parcial Individual sobre contenidos Temáticos.
- Se puede recuperar una (1) Evaluación Parcial Individual.

**ALUMNO LIBRE:** El incumplimiento de los requisitos mínimos establecidos determinará que el estudiante queda en condición de alumno libre.

**IMPORTANTE:** La no aprobación de un Módulo equivale a la no aprobación del Taller Introductorio.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se prevé una instancia de evaluación Parcial (Individual) y dos evaluaciones de Trabajos Prácticos. Cada entrega, cuenta con un mapa del cursado. Se evalúa el proceso evolutivo del aprendizaje de los estudiantes, tomando en cuenta el nivel alcanzado en cada etapa.

ESCALA DE CALIFICACIONES						
CONCEPTO	Sobresaliente	Distinguido	Muy Bueno	Bueno	Aprobado	Insuficiente
NOTA	10	9	8	7	6	1, 2, 3, 4 ó 5

La evaluación considera el cumplimiento de los objetivos específicos propuestos, aprendizaje de contenidos, adquisición de habilidades, destrezas y actitudes. Se reafirma la idea de la evaluación es una instancia más de aprendizaje. No se evalúa la expresión textual de la teoría, sino la correcta aplicación de la misma.

## CRITERIOS PEDAGÓGICOS.

### MODALIDAD DE TRABAJO

Para comenzar, se presenta la cátedra, luego el rol del Módulo en el plan de estudio, la pertenencia al primer ciclo de formación, un panorama general de las tres carreras para que los estudiantes puedan identificar el perfil de cada una y las incumbencias profesionales. Se establece la relación de los contenidos de este Módulo en horizontal con los demás Módulos del Taller Introductorio del primer año, como así también en vertical con los contenidos de asignatura de años sucesivos.

Desde el principio se explica cómo será la modalidad de trabajo, los instrumentos y materiales necesarios para el cursado, los ejes temáticos de la materia, el régimen de evaluación y promoción, las condiciones de alumno, libre y promocionado.

Se trabaja procurando Información clara y práctica reflexiva, se presentan los contenidos de manera que puedan ser comprendidos estableciendo un orden correlativo de complejidad creciente, vinculando los nuevos conocimientos técnicos con el bagaje cultural de conocimientos previos de los educandos. El mismo criterio se adopta para el uso del lenguaje, en el inicio se utiliza un vocabulario accesible, para no generar obstáculos epistemológicos que dificulten la comunicación. Se incorporan progresivamente nuevos conceptos y terminologías específicas de la disciplina, para que puedan ser apropiados, finalizando el cursado, con el manejo fluido del lenguaje técnico propio de un nivel académico de enseñanza superior.

Para una “práctica reflexiva, los conocimientos teóricos se aplican en la elaboración de trabajos prácticos. De la relación teoría y práctica resulta una experiencia, un cambio de perspectiva, que genera la resignificación del conocimiento. Se pretende poner el conocimiento en acción, y reflexión sobre la acción. Donald A. Schön. *“Formación de profesionales reflexivos”*.

Lo importante de la formación reflexiva es que el estudiante pueda reconocer el problema frente a una situación, no se enseña un catálogo de recetas de construcción, si no a tener una posición crítica que permita formular la pregunta correcta, a la que se puede contestar con una diversidad de respuestas.

Se construye diálogo entre docente y estudiantes, como sujetos activos que piensan, crean, resignifican, se habla y se escucha desde una posición crítica, amplia, pluralista desde donde marcar las diferencias desde donde manifestar respeto, reconocimiento,

valoración. Se fomentan espacios de conversación virtual, indagación, debate. Se recupera la narrativa para la enseñanza de la ciencia y la cultura desde el postulado de J. Bruner, creando dentro de la cátedra un ámbito de reflexión y debate de temas de la disciplina y/o del contexto cultural.

De la pedagogía de la redundancia se genera una estrategia, la repetición de conocimientos teóricos de un tema, en sucesivas aproximaciones con mayores niveles de complejidad, el empleo del conocimiento se hace recurrente en diversas actividades prácticas para la resolución de problemas planteados desde diferentes enfoques.

## ACTIVIDADES PRÁCTICAS

Para el desarrollo de las actividades prácticas se establece la modalidad de trabajos grupales en contexto de aislamiento, los estudiantes deberán hacer uso de todos los medios de comunicación disponibles para contactarse virtualmente sin reuniones presenciales.

Se establecen clases de consulta y seguimiento del trabajo a través de video llamadas con los Jefes de Trabajos Prácticos (JTP). Se propone mediante esta modalidad el uso activo del conocimiento, el entrenamiento, la corroboración de la teoría con la realidad.

La planificación de las actividades prácticas para un cuatrimestre de trece semanas, se ha modificado, pretendiendo ser flexible, y situada en el contexto virtual, en medio de una pandemia, se contempla la posibilidad de ajustar, reforzar o cambiar estrategias y actividades con el fin de alcanzar los objetivos propuestos. Se prevé la realización de dos trabajos prácticos TP N°1 y TP N°2.

## SEGUIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS

Evaluación constante del proceso enseñanza aprendizaje. Se observa permanentemente el alcance de los objetivos, el desarrollo de los contenidos en los tiempos y forma previstos, la eficiencia de las estrategias metodológicas, la receptividad de los estudiantes a estas propuestas, el aprendizaje de conocimientos, las dificultades u obstáculos emergentes a superar.

Se acompaña la producción de los estudiantes del modo más personalizado posible en este formato virtual en condiciones de aislamiento. Se insiste en explicar la importancia del aprendizaje de los contenidos para saber y no porque van a ser evaluados.

## EQUIPO DE CÁTEDRA COMISIONES 3 Y 4

Profesor Titular	Profesores adjuntos
Arq. CANGA, Carlos Manuel	Arq. BELUCCI, Iván / Arq. CATTANEO, Clarisa
Jefes de Trabajo Práctico	Ayudantes de Cátedra
Arq. QUILICI, Guillermo	Arq. ENGERMAN, Germán
D.I. BIANCHI, Julio	Arq. GIULIANI, Liliana
Arq. MAGNÍN, Diego	Arq. GALARZA, Andrea
Arq. ALEN, José	
Arq. ROMERO OSELLA, Guillermo	
Pasantes Graduados	Pasantes Alumnos
	PAUL, Valentina

## ESTRUCTURA DE CÁTEDRA

La estructura de organización es piramidal, compuesta por un Profesor Titular y dos Adjuntos a cargo de asignatura en las dos comisiones 3 y 4; Cinco Jefes de Trabajos Prácticos, Tres Jefes de Trabajos Prácticos para la comisión 3 y Dos Jefes de Trabajos Prácticos para la comisión 4; tres Ayudantes de Cátedra, uno en la comisión 3 y dos la comisión 4; un Pasantes, que participa tanto en la comisión 3 y la comisión 4.

## ROLES DOCENTES

Los Profesores tienen como funciones y obligaciones: a) desarrollar las actividades de enseñanza de pregrado y grado conforme lo disponga la autoridad académica; b) realizar, patrocinar o dirigir actividades de investigación y desarrollo y de extensión universitaria. Artículo 11°

**PROFESORES TITULARES Y ASOCIADOS** Serán funciones específicas: a) Colaborar con los órganos de gobierno universitario en el ejercicio de sus funciones, en particular, en los temas vinculados a: 1. Orientación y correlación de la enseñanza; 2. Proyecto y reforma de carreras y planes de estudios; 3. Creación de nuevas escuelas y dependencias en la Facultad; 4. Definición e implementación de líneas prioritarias de investigación y desarrollo y actividades de extensión. b) Formar recursos humanos en las actividades sustantivas de la universidad. Artículo 12°

**PROFESORES ADJUNTOS** Serán funciones específicas: a) Colaborar con el titular en el desarrollo de sus funciones específicas; b) Reemplazar temporariamente al titular en caso de ausencia o vacancia. Artículo 13°

**AUXILIARES DE DOCENCIA** Serán sus funciones: a) desarrollar la aplicación práctica de los contenidos de la enseñanza, según la planificación académica. b) participar de las actividades de investigación y desarrollo y de extensión universitaria. Artículo 14°

**JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS** Serán funciones específicas: preparar, conducir y evaluar la aplicación práctica de los contenidos de la enseñanza. Artículo 15°

**AYUDANTES DE CÁTEDRA** Serán funciones específicas: a) Colaborar con el Jefe de Trabajos Prácticos en el desarrollo de sus funciones específicas; b) Reemplazar temporariamente al Jefe de Trabajo Prácticos en caso de ausencia o vacancia; Apartado d) - De los Profesores Consultos. Artículo 16°

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES M4 TyD				
M	S	Día	Actividades	Observaciones
MARZO	01	14-03	Clase de Presentación, Clase Teórico 1: Tecnología, Sociedad y Cultura. Lanzamiento del TP1	Tres clases en video You Tube
	02	21-03	Clase Teórico 2: Tecnología y Ambiente (Parte 1); Seguimiento del TP1	Tres clases en video You Tube
	03	28-03	Clase Teórico 2: Tecnología y Ambiente (Parte 2); Seguimiento del TP1	Una clase en video You Tube
ABRIL	04	04-04	Clase Teórico 3: Tecnología y Diseño; Seguimiento TP1	Una clase en video You Tube
	05	11-04	Clase Teórico 4: Tecnología, Estructura y Materialidad; Entrega TP1 y Lanzamiento del TP2	Una clase en video You Tube
	06	18-04	Seguimiento del TP2	Una clase en video You Tube
	07	25-04	Clase Teórico 4: (2)Tecnología, Estructura y Materialidad; Seguimiento TP2 Trabajo en comisiones c/JTP	Guía de TP + Apuntes+Ebook
MAYO	08	02-05	Clase Teórico 4: (3) Tecnología, Estructura y Materialidad; Seguimiento TP2 Trabajo en comisiones c/JTP	Guía de TP + Apuntes+Ebook
	09	09-05	Evaluación Parcial Individual y Entrega del TP2	Guía de TP + Apuntes+Ebook
	10	16-05	Recuperatorio de Parcial y Devolución resultados del TP2	
JUNIO	11	23-05		
	12	30-05		
	13	06-06	Recuperatorios de Trabajos Prácticos 1 Y 2	Entrega Recup.
	14	13-06	Evaluación de Recuperatorios de Trabajos Prácticos - Cierre de Condiciones Finales.	

## BIBLIOGRAFÍA

Apunte de Cátedra Tecnología y Diseño, nociones introductorias, 2020.

Aznar Casanova, J. A. (8 de Julio de 2011). Departamento de Psicología Básica, Facultad de Psicología, Universidad de Barcelona. Obtenido de <http://www.ub.edu/pa1/node/60>

Brezet, H., & Van Hemel, C. G. (1997). Eco Design: a promising approach to sustainable production and consumption. París: UNEP.

(1995). Contenidos Básicos Comunes para la Educación General Básica. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de cultura y educación de la Nación.

Cross, N., Elliott, D., & Roy, R. (1980). Diseñando el futuro. Barcelona, España: Gustavo Gili.



- Cross, N., Elliott, D., & Roy, R. (1980). *Diseño, tecnología y participación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dormer, P. (1993). *El diseño desde 1945*. Barcelona: Destino.
- Fundación Wikimedia, Inc. (2001 de 05 de 20). *Wikipedia: La enciclopedia libre*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/>
- Gay, A. (2010). *La tecnología como disciplina formativa*. Córdoba, Córdoba, Argentina: Ediciones tec.
- Gay, A., & Samar, L. (1994). *El diseño industrial en la historia*. Córdoba, Córdoba, Argentina: tec.
- G-Tech Design. (22 de Noviembre de 2016). *¿Qué es la Proporción Áurea y como se aplica en Diseño?* Obtenido de <http://www.gtechdesign.net>
- Guadiel-Grupo edebé. (2002). *Tecnología Industrial 1. Orientaciones y propuestas de trabajo de Tecnología Industrial*. Barcelona, España: Edebé.
- Herkskovits, J. M. (1952). *El hombre y sus obras: la ciencia de la antropología cultural*. México: Fondo de cultura económica.
- Kranzberg, M., & Pursell, C. W. (1981). *Historia de la tecnología. La técnica en Occidente de la Prehistoria a 1900*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Kranzberg, M., Davenport, W. H., & Scott, B. (1979). *Tecnología y cultura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Llovet, J. (1979). *Ideología y metodología del diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Maslow, A. (1943). *A theory of human motivation*. *Psychological Review*, N°50, vol. 4, 370–396.
- Mitcham, C. (1989). *¿Qué es la filosofía de la tecnología?* (C. Cuello Nieto, & R. Méndez Stingl, Trads.) Barcelona: Anthoropos.
- Munari, B. (1983). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Naciones Unidas. (s.f.). *Naciones Unidas*. Obtenido de *Objetivos de desarrollo sostenible*: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/>
- Ortega y Gasset, J. (1977). *Meditación de la técnica y otros ensayos* (Séptima ed.). Madrid, España: El Arquero.
- Pacey, A. (1978). *El laberinto del ingenio*. Gustavo Gili.
- Ricard, A. (12 de 02 de 2007). *La capacidad de visualizar*. Obtenido de <https://foroalfa.org>
- Salinas Flores, O. (1992). *Historia del diseño industrial*. Trillas.
- Schumacher, E. F. (1978). *Lo pequeño es hermoso*. (Ó. Margenet, Trad.) Madrid, España: Blume.
- Universidad Nacional del Litoral. (s.f.). *UNL - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo*. Obtenido de <https://www.fadu.unl.edu.ar/>
- Valle, L. A. (1981). *Estructuras básicas de diseño*. Córdoba, Córdoba, Argentina: Universidad Nacional de Córdoba.