



**CARRERA:** ARQUITECTURA y URBANISMO

**1. PRESENTACIÓN**

1.1 TEORIAS Y PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL S. XX

1.2 OBJETIVOS Y CONTENIDOS MÍNIMOS DE LA MATERIA SEGÚN EL PLAN DE ESTUDIOS

1.2.1 OBJETIVOS

**a-** Introducir al conocimiento de la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edilicios y urbanos.

**b-** Reconocer la existencia de un fundamento teórico en la práctica arquitectónica, como manifestación de su dimensión especulativa.

**c-** Instrumentar en los procedimientos de análisis de obras de arquitectura.

**d-** Contribuir a la formación de una base instrumental que permita al alumno adentrarse en el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos.

**e-** Desarrollar las capacidades de comunicación oral y escrita.

1.2.6 CONTENIDOS MINIMOS DE LA MATERIA

La arquitectura moderna: sus ideales. Su relación con la cultura moderna. Proyectabilidad, cientificismo, eficientismo.

La Teoría: Forma - Función – Técnica – Espacio – Significado.

Las Prácticas: La casa, el edificio, la ciudad. La obra de Le Corbusier y Mies van der Rohe como expresión acabada de los paradigmas de la arquitectura moderna.

La crisis de la arquitectura moderna: Ventura y Rossi. El posmodernismo historicista.

Ruptura y diseminación: El deconstructivismo, el neoproductivismo, el minimalismo.

La presencia de la obra de Le Corbusier y Mies van der Rohe en algunas producciones contemporáneas.

Las continuidades y los desplazamientos, posibilidad de una lectura.

1.3 **TEORIAS Y PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL S. XX**

1.4 PROFESOR TITULAR: Arq. Rubén Marcelo E. Molina.

**2 FUNDAMENTACIÓN GLOBAL**

2.1 INSERCIÓN DE LA MATERIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

**SU PERFIL**

El plan de estudios puesto en vigencia en el año 2001, establece para primer año el desarrollo de dos instancias diferenciadas por cuatrimestres.

Una primera, común, donde se busca introducir al alumno en las características de la formación universitaria, como su introducción a las problemáticas del campo del diseño y de las disciplinas proyectuales, con un reconocimiento integrado de los saberes implicados que en instancias posteriores constituirán asignaturas agrupadas en áreas de conocimiento particulares. Esta instancia denominada Taller Integrado se constituye así en una primera y única materia que integra 5 módulos de contenidos.



En una segunda, ya disciplinar, instancia en la que se ubica esta materia, se desarrollan los contenidos por carrera y en asignaturas específicas según las áreas correspondientes.

Dada la correlatividad directa del Taller Integrado con todas las materias a dictarse en el segundo cuatrimestre se entiende que, en nuestro caso, los contenidos del área de Ciencias Sociales habrán de tener una correspondencia que sostenga este requisito. Del mismo modo, los objetivos deberán contemplar por un lado, la adquisición de los conocimientos y la información propuestos para el tiempo pautado de desarrollo cuatrimestral; por otro lado, y en un tiempo mayor, el logro de los aspectos comprensivos y los niveles deseados de reflexión sobre las problemáticas trabajadas.

Estas cuestiones nos han llevado a proponer la articulación, no sólo temática sino también metodológica de estas dos instancias, sobre una estructura que haga coherente el desarrollo de los dos momentos.

De esta manera se ha pensado el diseño del primer año, en lo referido al área de Ciencias Sociales, con un sentido de unidad, con demandas de cruces y articulaciones singulares que permitan una experiencia tanto transversal, como encadenada en el tiempo.

En el contexto de estas consideraciones y en función de los desarrollos posteriores, Teorías y producción arquitectónica en el S. XX asume su carácter de introductoria al área de Ciencias Sociales en general, y al ciclo de las historias en particular; definiendo su rol dentro del plan de estudios en su carácter de preliminar y preparatoria para la profundización en el campo de los conocimientos de la historia y la teoría de la arquitectura.

Teorías y producción arquitectónica en el S. XX, a la vez que inscripta en el área de ciencias sociales integra con las restantes materias del nivel de primer año el Ciclo Básico de la carrera, de carácter globalizante, por lo que buscará introducir al alumno en la problemática arquitectónica generando reconocimientos y actitudes tendientes a la interrelación de las distintas áreas específicas.

De este modo, Teorías y producción arquitectónica en el S. XX encuentra su fundamento en un plan que, en el proceso de adquisición del conocimiento, hace hincapié en que cada uno de sus aspectos adquieran sentido en virtud de su relación con los demás.

### *SU ENFOQUE*

Si entendemos a la arquitectura “como una forma particular de trabajo intelectual”, como una práctica conceptual que se asienta en valoraciones y principios teóricos circunstanciados histórica y culturalmente, queda claro que no se la puede abordar como un hecho autónomo -autojustificable- ya que, en tanto práctica, participa de la construcción de la realidad en un proceso dinámico de condicionamientos mutuos.

La historia actuará, desde esta perspectiva, como instrumento cuestionador de estas relaciones en el proceso de producción arquitectónica, buscando explorar el objeto más allá de su realidad fáctica, para constituirse así en un modo particular de reflexión sobre la arquitectura.

A partir de aquí podrá entenderse el rol del estudio de la historia, al hacerse evidente su articulación no sólo con la enseñanza, sino más globalmente, con el proceso mismo de producción de la arquitectura del que forma parte como una de sus fases. Actuará no de un modo directamente operativo, instrumental, sino más bien como herramienta para la construcción de un cuerpo ideológico (como sistema de ideas para interpretar la realidad y proyectar su transformación).

Uno de los objetivos fundamentales de un curso introductorio es el entrenamiento instrumental, el reconocimiento de “técnicas y “mecanismos” propios de la historia, los propios de la arquitectura, como preparatorios para el ciclo de las asignaturas del área.

Nuestra experiencia en el ciclo inicial nos permite observar que el conocimiento histórico habrá de perder operatividad de no estar integrado en un proceso de adquisición significativo del conocimiento, y que un conocimiento habrá de ser incorporado significativamente al adquirir un sentido y un rol en el contexto de un saber disciplinar. Entendemos que ese sentido lo adquiere el conocimiento



histórico en el contexto del planteamiento inicial, por lo que iniciar al alumno en el reconocimiento de estas relaciones se constituye en el objetivo fundante de un curso introductorio.

Por lo expuesto, se habrá de priorizar la presentación de problemáticas nodales de la relación historia / arquitectura, sobre desarrollos temáticos iniciales más cercanos a las formas tradicionales de los cursos de historia. Éstos aparecerán como los contenidos a partir de los cuales los problemas planteados podrán desplegarse, aportando además la materia soporte para el entrenamiento instrumental.

### *RECURSOS DIDÁCTICOS*

Como modalidad se promoverá la progresiva gestión del alumno en la adquisición del conocimiento, propendiendo al desarrollo del sentido de responsabilidad y de autocrítica, por lo que se propone la dinámica grupal como método de trabajo más favorable.

Como forma de implementación se prevén tres instancias grupales con cometidos particulares, comportando cada una de ellas diferentes instancias de relación del curso y con los docentes.

El grupo mínimo de trabajo como unidad básica de integración, en el que se desarrollarán las actividades de lectura y elaboración de los prácticos. Comporta la escala de encuentro y trabajo de los alumnos entre sí.

El grupo intermedio como ámbito de intercambio y debate con los compañeros; corrección, consulta y diálogo con los auxiliares de docencia. Comporta la escala de encuentro de trabajo con compañeros de otros grupos mínimos y la cátedra, por lo que su escala operativa se aproxima a los veinte alumnos.

El grupo plenario de curso, como instancia de desarrollo de los teóricos magistrales, generalización de conclusiones y debates de cierre.

Se implementarán ejercicios prácticos para la adquisición y aplicación de los conocimientos, con técnicas de lectura guiada y debates de las lecturas con la coordinación docente, como también modalidad de taller con el abordaje de objetos desde los códigos mismos de la arquitectura (gráficos, maquetas, entre otros). En este contexto los teóricos magistrales propenderán al encuadre y enunciación de las problemáticas que permita al alumno ubicarse en el tema a abordar y lo provea de las claves para su comprensión.

Se tenderá finalmente, al estudio independiente, a lecturas y debates grupales buscando formas dinámicas, creativas y motivadoras para acceder al conocimiento.

### **3. OBJETIVOS**

Para la definición de los objetivos a cumplir se han tenido en cuenta los correspondientes a los diferentes niveles de articulación.

#### *CICLO BÁSICO*

- 1- Introducir al alumno en la problemática arquitectónica, su origen, naturaleza y campos de acción.
- 2- Iniciar al alumno en el conocimiento de las tres áreas de la carrera: Tecnología, Diseño y Ciencias Sociales.
- 3- Favorecer actividades de integración interdisciplinaria.
- 4- Introducir a los alumnos en el manejo de los medios de representación y comunicación.
- 5- Brindar una formación básica y general y otorgar los fundamentos necesarios para favorecer los procesos de interpretación de la realidad.



6- Generar las actitudes requeridas para el desarrollo formativo previsto curricularmente.

#### *AREA DE CIENCIAS SOCIALES*

Para el área

1- Reconocer, relacionar y valorar la historia, la teoría y la crítica como formas de conocimiento interrelacionadas que permiten reflexionar acerca de:

- a) La construcción disciplinar de la arquitectura y el urbanismo
- b) Las problemáticas de las relaciones hombre, medio, sociedad y ciudad en determinadas circunstancias espacio-temporales.

Para el Ciclo Básico

- 1- Reconocer la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de los objetos edilicios y urbanos.
- 2- Contribuir a la formación de una base instrumental que permita al alumno adentrarse en el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos y urbanos.
- 3- Generar actitudes y habilidades metódicas de trabajo con textos de historia. Proveer instrumentos para su interpretación.
- 4- Desarrollar un entrenamiento en procedimientos e instrumentos para el análisis de obras de arquitectura.
- 5- Proveer desde el área a la formación general de la carrera.

#### *DE LA MATERIA*

- 1- Introducir al conocimiento de la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edilicios y urbanos.
- 2- Reconocer la existencia de un fundamento teórico en la práctica arquitectónica, como manifestación de su dimensión especulativa.
- 3- Instrumentar en los procedimientos de análisis de obras de arquitectura.
- 4- Contribuir a la formación de una base instrumental que permita al alumno adentrarse en el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos.
- 5- Desarrollar las capacidades de comunicación oral, gráfica y escrita.

#### *ESTRATEGIA PARA EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS DE LA MATERIA*

El segundo cuatrimestre corresponde al desarrollo de contenidos disciplinares. Estos se presentarán a partir de un recorte y acercamiento a las experiencias arquitectónicas que se apoyan en el desarrollo de la primera parte, donde el marco general que se da, provee el soporte contextual necesario para este abordaje.

La materia pretende a partir de esta situación, que el alumno pueda *reconocer la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edilicios y urbanos.*

El desarrollo temático se planteará de modo que permita al alumno *reconocer la existencia de un fundamento teórico de la práctica arquitectónica, como manifestación de su dimensión especulativa.*



El desarrollo de las experiencias prácticas buscará *el reconocimiento de procedimientos, y un entrenamiento instrumental en el análisis de obras de arquitectura*. De este modo, *contribuir a la formación de una base instrumental que permita al alumno adentrarse en el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos*.

#### **4. PROGRAMA ANALÍTICO**

##### **4.1 CONTENIDOS**

###### UNIDAD DE CONTENIDO 1:

###### ***Teoría e Historia de la Arquitectura***

Historia e historiografía. Historia de la arquitectura. Objetivos e instrumentos del trabajo histórico. Relaciones entre Teoría, Historia y Crítica.

###### UNIDAD DE CONTENIDO 2:

###### ***La arquitectura moderna***

Sus ideales. Su relación con la cultura moderna: Proyectabilidad, cientificismo, eficientismo.

La teoría: Forma, Función, Técnica, Espacio, Significado.

Las prácticas: La casa, el edificio, la ciudad.

La obra de Le Corbusier y Mies Van Der Rohe como expresión acabada de los paradigmas de la arquitectura moderna.

###### UNIDAD DE CONTENIDO 3:

###### ***El análisis de obra***

Los objetos y sus condiciones de existencia. Los objetos materiales: Su análisis histórico / arquitectónico. Mecanismos y procedimientos de abordaje. Desmontaje y nuevo montaje analítico. Contextualización e interpretación crítica de fenómenos arquitectónicos.

Análisis de una obra. Análisis de una obra de la arquitectura moderna. Aplicación de mecanismos de abordaje. Experimentación de técnicas y procedimientos de análisis.

###### UNIDAD DE CONTENIDO 4:

###### ***Ensayo de una lectura histórica (a modo de conclusión)***

La crisis de la arquitectura moderna: Presentación de la arquitectura de las últimas tres décadas. Continuidades y desplazamientos, posibilidades de una lectura.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **Específica**

##### **LIBROS**

Título	EL INTERIOR DE LA HISTORIA
Autores	WAISMAN, Marina
Editorial	Escala
Año de Edición	1990
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)

Título	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
Autores	DE FUSCO, Renato
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1981
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)



## MATERIA

### TEORIAS Y PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL SIGLO XX

Título	PROYECTO y ANALISIS. Evolución de los principios en arq..
Autores	LEUPEN, Bernard et al.
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)

Título	LA ARQUITECTURA MODERNA Una historia desapasionada
Autores	COLQUHOUN, Alan
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	2005
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)

Título	GUÍA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.
Autores	BANHAM, Reyner
Editorial	Edición Blume
Año de Edición	1979
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Ninguno - fotocopia

## ARTÍCULOS

Título	En torno a la historia de la arquitectura
Autores	Margarita Gutman
Editorial	Summa, Revista 215/216
Tipo o Soporte	Papel
Año de Edición	1985
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	Prólogo de "Inscripciones"
Autores	Vidler Anthony
Editorial	Gustavo Gili
Tipo o Soporte	Papel
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	HACIA UNA ARQUITECTURA PLASTICA de "Textos de Arquitectura de la Modernidad"
Autores	VAN DOESBURG, Theo
Editorial	Nerea
Año de Edición	1999 (1994)
Ejemplares disponibles en Biblioteca	Ninguno - fotocopia

Título	ESTÉTICA DEL INGENIERO, ARQUITECTURA de "Textos de Arquitectura de la Modernidad"
Autores	Le Corbusier
Editorial	Nerea
Año de Edición	1999 (1994)
Ejemplares disponibles en Biblioteca	Ninguno - fotocopias

Título	FUNCION
Autores	BRAVI, Carolina
Editorial	Inédito. Material de Cátedra
Tipo o Soporte	Papel
Año de Edición	2004



Título	FORMA
Autores	BRAVI, Carolina
Editorial	Inédito. Material de Cátedra
Tipo o Soporte	Papel
Año de Edición	2005

Título	TECNICA
Autores	CISLAGHI, Anabella
Editorial	Inédito. Material de Cátedra
Tipo o Soporte	Papel
Año de Edición	2006

### Complementaria

*De referencia para el trabajo de cátedra*

Título	AQUITECTURA, TECNICA y NATURALEZA en el ocaso...
Autores	A.A.V.V.
Editorial	Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Ninguno - fotocopia

Título	INSCRIPCIONES
Autores	SOLÁ-MORALES Ignasi
Editorial	Gustavo Gili
Año de Edición	2003
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Ninguno

Título	MODERNIDAD Y TRADICIÓN CLÁSICA
Autores	COLQUHOUN, Alan
Editorial	Júcar Unversidad
Año de Edición	1991 (1989)
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Ninguno

Título	LA ARQUITECTURA MODERNA DESDE 1900
Autores	CURTIS, Willam
Editorial	phaidon
Año de Edición	2006 (1986)
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Ninguno

Título	ARTE y ARQUITECTURA MODERNA 1851-1933
Autores	PIZZA, Antonio
Editorial	UPC. Barcelona.
Año de Edición	1999
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	Ninguno - fotocopia

Título	DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA.
Autores	PORTOGHESI, Paolo.
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1981
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)

Título	DICCIONARIO AKAL DE LA ARQUITECTURA XX.
Autores	MIDANT, Jean-Paul (director)
Editorial	Ed. Akal.
Año de Edición	2004



Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)
Título	HISTORIA CRITICA DE LA ARQUITECTURA MODERNA
Autores	FRAMPTON, Kenneth
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1981
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)

Título	LA CONSTRUCCION DEL PASADO
Autores	PIZZA, Antonio
Editorial	Celeste Ediciones
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)

Título	LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; su evol
Autores	COLLINS, Peter
Editorial	Ed. Gustavo Gili
Año de Edición	1977
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)

Título	MODERNIDAD y ESPACIO. BENJAMIN en PARIS.
Autores	ORTIZ, Renato
Editorial	Ed. Norma
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	ninguno

Título	TEXTOS de la ARQUITECTURA de la MODERNIDAD
Autores	HEREU, MONTANER y OLIVERAS
Editorial	Ed. Nerea
Año de Edición	1994
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1 (uno)

**Sitio web de la cátedra: [www.typasxx.blogspot.com](http://www.typasxx.blogspot.com)**

## **5. TRABAJOS PRACTICOS**

Se propone la experiencia de llevar adelante el análisis de una obra de arquitectura vinculada a la temática de la arquitectura moderna. Esta experiencia supone iniciar al alumno en la indagación de las "estrategias" -léase mecanismos de abordaje- posibles con los que la disciplina arquitectónica contaría para el análisis de los objetos de interés; tanto desde un nivel teórico-conceptual identificando "categorías analíticas", como en un nivel práctico, operativizando esas categorías convertidas en "instrumentos analíticos".

La experiencia directa operando sobre obras paradigmáticas de la arquitectura moderna posibilitará finalmente al alumno, el reconocimiento de los conceptos teóricos puestos en juego en las mismas.

**Implementación práctica 1:** Desarrollo del análisis de una obra particular de la temática tratada. Modalidad taller.

**Implementación práctica 2:** Elaboración de un modelo tridimensional como "reconstrucción" de las articulaciones entre las partes reconocidas en el desmontaje analítico. Modalidad taller.

## **6. REGIMEN DE CURSADO Y EVALUACION ESTABLECIDA POR LA CATEDRA**

En función del perfil propuesto para la materia, el interés estará puesto en la evaluación de los procesos, ya que se considera que la adquisición significativa de conocimientos supone tiempo para la apropiación de los mismos.



El sistema de evaluaciones está de acuerdo a lo establecido por el plan de estudios y las resoluciones vigentes.

Se evalúa el conocimiento adquirido a través de una evaluación parcial individual y la capacidad de aplicación del mismo en casos problema a través de un trabajo práctico grupal

#### 6.1 CONDICIONES PARA LA REGULARIZACION

La condición regular se logra con la asistencia al 75% de las clases dictadas en el cuatrimestre con una carga horaria semanal de 3:00 hs. sobre un total de 45:00 hs anuales y habiendo realizado el 100% de las evaluaciones pautadas con promedio aprobado (con ponderación de la individual).

De faltar nota y con una de las evaluaciones aprobadas, poseen una instancia de recuperación al final del curso.

De no alcanzar los pisos fijados para regular (menor asistencia o promedio insuficiente de las dos evaluaciones efectuadas), quedan en condición de libres.

#### 6.2 CONDICIONES PARA LA PROMOCION

La promoción sin examen final se logra con la asistencia al 75% de las clases dictadas en el cuatrimestre con una carga horaria semanal de 3:00 hs. sobre un total de 45:00 hs anuales y habiendo realizado el 100% de las evaluaciones pautadas con las dos evaluaciones aprobadas con concepto de muy bueno sin apelar al recuperatorio (la evaluación individual está ponderada respecto de la grupal).

#### 6.3 EXAMEN FINAL

Los alumnos regulares rendirán un examen final escrito, instancia en la que se verifican conocimientos adquiridos y capacidad de aplicarlos. De considerarse necesario, podrá ser ampliado mediante una instancia oral.

El alumno libre será evaluado a partir de una primera instancia en la que se verifican conocimientos adquiridos y capacidad de aplicarlos y superada, una segunda instancia en la que se abordará una exposición oral/práctica donde demuestre conocimiento y habilidades para el abordaje analítico de una obra de arquitectura.



### **ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

Se plantea la necesidad de la permanente evaluación a través del continuo seguimiento de las actividades de la cátedra, posibilitando los reajustes en función de las verificaciones que se hagan en las distintas etapas del proceso de enseñanza aprendizaje.

A su vez, se propone la realización de actividades periódicas de actualización a través de la realización de seminarios internos de la cátedra, en los cuales se desarrollarían análisis del actual material bibliográfico con nuevos que se pudieran ir incorporando y asimilando con fichas de trabajo, ampliando y renovando los contenidos de la asignatura. Y por supuesto, dentro de las posibilidades, impulsar la participación de los integrantes de la cátedra en seminarios y cursos de nivel superior.

Como apéndice especial, cabe mencionar la promoción de la cátedra como lugar y dirección para el desarrollo de pasantías para alumnos y recientes graduados, esto como instancia de formación de nuevos recursos humanos que, en la interacción con los existentes, posibilite las actividades de investigación y discusión sobre temáticas afines a la asignatura. En este sentido existen dos experiencias en curso.



**CRONOGRAMA DE DESARROLLO DE CONTENIDOS – 2022**

	<b>CLASE 1</b> 22/08	<b>Teórico 1 Presentación.</b> Despliegue del espacio histórico y de los instrumentos analíticos. Panorama problemáticas arquitectura contemporánea. Orientación sobre la asignatura, la cátedra, el aula virtual y las lecturas Solicitar conformación de grupos para organizar sub-comisiones.
	<b>CLASE 2</b> 29/08	<b>Lanzamiento TP</b> Asignación de <b>docentes</b> a cargo y <b>obras</b> a analizar. Explicación de etapa 1 en sub-comisión. Pautas y consultas sobre lecturas.
18/08	<b>CLASE 3</b> 05/09	<b>Teórico 2 Arquitectura moderna</b> Trabajo en sub-comisión sobre TP <b>etapa 1</b>
	<b>CLASE 4</b> 12/09	<b>Teórico 3 Forma</b> <b>Visación obligatoria etapa 1.</b> Indicaciones etapa 2
	<b>CLASE 5</b> 19/09	<b>Teórico 4 Función</b> Trabajo en sub-comisión sobre TP <b>forma</b>
	<b>CLASE 6</b> 26/09	<b>Teórico 5 Técnica</b> Trabajo en sub-comisión sobre TP <b>función</b>
	<b>CLASE 7</b> 03/10	<b>Teórico 6 Espacio</b> Trabajo en sub-comisión sobre TP <b>espacio</b>
	<b>FERIADO</b> 10/10	
	<b>CLASE 8</b> 17/10	Trabajo en sub-comisión sobre TP <b>técnica</b>
	<b>CLASE 9</b> 24/10	Visación TP completo.
<b>E</b>	<b>CLASE 10</b> 31/10	<b>ENTREGA FINAL TP - EXPOSICIÓN</b>
	<b>CLASE 11</b> 07/11	<b>Teórico 7 Clase de cierre.</b> Recuperación espacio histórico. Historia/historiografía
<b>E</b>	<b>CLASE 12</b> 14/11	<b>EVALUACIÓN INDIVIDUAL</b>
	<b>CLASE EX</b> 19/11	<b>RECUPERATORIO</b>