

Programa de Cátedra – GRÁFICA ARQUITECTÓNICA cátedra Única

Carrera: ARQUITECTURA	Área: Morfología e instrumentación
Nivel: ingresar nivel	Régimen: cuatrimestral
Cursado: tipo de cursado	Carga Horaria total: 37,5 horas
Modalidad: modalidad de aprobación	Carga horaria semanal: 3 horas
Comisiones:	
Día: Lunes horario: 19:00 cantidad de comisiones: UNA	
Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad	
Día: día horario: hora cantidad de comisiones: cantidad	

Contenidos curriculares básicos (s/ plan de estudio)

Contenidos de la materia: la asignatura se plantea en cinco unidades temáticas, las que, desarrolladas ordenadamente, darán al alumno un panorama integral de la de la gráfica arquitectónica del proceso de diseño, un aprendizaje que habrá de acompañarlo no sólo en lo que resta de su estadio universitario, sino en su futura vida profesional. Las unidades temáticas serán las siguientes:

1º UNIDAD: Elementos gráficos. Figura humana, vehículos, vegetales, brillos y transparencia, cielos, y todos aquellos elementos que participan en la generación de las imágenes de un proyecto.

2º UNIDAD: Registro gráfico. El relevamiento de la realidad. El lugar urbano donde el proyecto ha de cobrar presencia, registrado con toda su carga de significación.

3º UNIDAD: Prefiguración. Los borradores, el bocetado, las primeras representaciones de una idea que apenas se insinúa en la mente del arquitecto.

4º UNIDAD: Presentación. El desarrollo de la idea. Presentaciones rápidas o elaboradas, aplicadas idealmente al propio proyecto de Arquitectura.

5º UNIDAD: Publicación. El proyecto publicado en revistas especializadas. Ejercicio hipotético de diagramación y uso de imágenes propias, siguiendo la línea editorial de publicaciones reales.

Presentación final: la presentación final constará de una carpeta única con los desarrollos de las cinco unidades y a la que podrá incorporársele documentación de autogestión.

Competencias a promover en el alumno

Objetivos generales: es objetivo de la asignatura generar en la Facultad un espacio de experimentación, reflexión, análisis y puesta en práctica de los lenguajes gráficos utilizados y posibles de implementar en la elaboración de cada una de las etapas del proceso de un proyecto de arquitectura.

Objetivos particulares: lograr que el alumno de los cursos superiores experimente nuevos caminos de expresión de sus ideas, utilizando técnicas ya conocidas o desarrollando nuevas, en un ámbito de libertad y autogestión que le permita potenciar sus aptitudes y sumar experiencia.

Equipo docente:

Profesor Titular: **Arq. Roberto Ferraris**

Profesor Adjunto: **Arq. Sergio W. Priotti**

Profesores Asistentes: **Arquitectos Victoria Ferraris, Carlos Merlo, Jerónimo Bajo, Martín Ali.**

Programa de cátedra – Contenidos y ejes temáticos

UNIDAD TEMÁTICA Nº 1 - ELEMENTOS GRÁFICOS GUÍA DE TRABAJO PRACTICO Nº 1

Objetivos generales:

En la representación de aquellos elementos que intervienen en la ambientación de imágenes arquitectónicas, el dibujante establece su propio "estilo", personalizando y caracterizando su manera de expresarse. Figuras humanas, vehículos vegetales, cielos, son algunos de estos elementos gráficos que se incorporan en un repertorio de imágenes recurrentes en sus representaciones, transformándose casi en su "firma de autor".

Es objetivo de la Unidad Nº 1 que el alumno rastree un estilo personal, el que podrá acompañarlo durante la duración de esta experiencia didáctica. Dicho estilo podrá ser absolutamente propio, o tomado de algún maestro (Le Corbusier, Mies Van de Rohe, Frank Lloyd Wright, u otro).

Objetivos particulares:

El alumno deberá representar un elenco de estos elementos gráficos en su contexto urbano o espacial interior, adoptando un modo de expresión y una técnica (húmeda o seca). Para dicha presentación, podrá utilizar su propio estilo, adquirido en los años de facultad, o intentar una exploración por los estilos gráficos de otros arquitectos, a quienes deberá citar y justificar la razón de su elección.

Desarrollo del trabajo:

En láminas de A3. de papel opaco blanco o de color, el alumno deberá representar un elenco de por lo menos tres de los elementos gráficos que se detallan en la Guía, con técnica libre, en colores y uno por lámina.

Los gráficos podrán ser compuestos (varias imágenes por lámina) o no, y representar lugares o espacios reales, donde el elemento graficado tenga importancia significativa (p.e.: figura humana en una galería, vegetales en una plaza, etc.). El siguiente es un listado de elementos gráficos (no excluyente) de los cuales podrá seleccionar el alumno:

1. FIGURA HUMANA
2. VEGETALES
3. VEHÍCULOS PARTICULARES
4. VEHÍCULOS DE TRANSPORTE
5. MOBILIARIO URBANO
6. ARTEFACTOS
7. VIDRIOS, VIDRIERAS
8. AGUA, FUENTES
9. CIELOS
10. SOLADOS

UNIDAD TEMÁTICA Nº 2 - REGISTRO GRAFICO GUÍA DE TRABAJO PRACTICO Nº 2

Objetivos generales:

Todo hecho arquitectónico cobra presencia en un lugar, cargado de signos y significados, que le aportan una identidad propia, distinta a la de cualquier otro lugar. La sensibilidad en la captación de estos emergentes del sitio es determinante para la posterior toma de partido, Las personas que por el lugar transitan tanto por su cantidad como sus características; el tránsito vehicular, particular, público, pesado y el ritmo con el que se mueve; la vegetación, abundante, frondosa o escasa; la luz, los colores, el "clima" y el ambiente que se percibe en el lugar, son en definitiva fuertes prefigurantes de los "huecos urbanos".

Es objetivo de esta unidad, el que el alumno registre la realidad del entorno que rodea un sitio existente, cargándola de todos sus significados propios, teniendo presente que dicha pieza gráfica deberá serle de máxima utilidad en el momento de proponer su idea de partido.

Objetivos particulares:

El alumno deberá registrar gráficamente el sitio indicado por la Cátedra, con técnica libre, con el "estilo gráfico" por el mismo elegido en el T.P.1 y en una secuencia gráfica de aproximación. Este registro no se limitará a una mera descripción de los elementos que conforman el espacio urbano donde se enclava el sitio, sino que deberá contener la interpretación que el alumno haya descifrado en el lugar.

Deberá además ser registrado el lugar en distintos momentos, aún cuando el alumno debe para esto apelar a su propia evocación (día / noche, verano / invierno, etc.).

Desarrollo del trabajo:

En láminas A3. de papel opaco blanco o de color, el alumno deberá realizar por lo menos tres enfoques secuenciales del sitio, los que podrán estar compuestos en una misma lámina. En los mismos enfoques,

deberá además representar el sitio en un momento distinto (la noche, los árboles sin follaje, etc.). La técnica es libre, pudiendo apoyarse en un pre-registro fotográfico. En caso de utilizarse técnicas húmedas, deberá preverse el uso de láminas que no arruguen o empaneladas.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 3 - PREFIGURACIÓN

GUÍA DE TRABAJO PRACTICO Nº 3

Objetivos generales:

La idea aparece ante el estímulo del primer contacto visual con el sitio. El poder de anticipación, que le es propio al arquitecto, le permite prefigurar el devenir del lugar urbano, aún cuando el hecho arquitectónico no haya cobrado presencia. Sin embargo, al intentar intelectualizar la idea, es decir pensar en la misma, ésta pierde frescura, se desdibuja. El poder capturar la idea en su esencia, se transforma entonces en el objetivo del proyectista. La incapacidad en retenerla, se transforma, por oposición, en un problema. Tan importante es la primer idea, que todo proceso de diseño se debería, periódicamente, volver a nutrirse de los primeros bocetos, ya que en ellos encontrará lo más próximo a esa anticipación.

IDEA --- PENSAMIENTO --- REALIZACIÓN --- PRESENCIA

Esta unidad tiene como objetivo que el alumno pueda expresar gráficamente ese proceso intuitivo de ideación, que comienza espontáneamente en su mente y cuyo registro es de máxima importancia en la consecución de un proyecto trascendente.

Objetivos particulares:

Por medio de técnicas gráficas adecuadas, se deberá representar el objeto arquitectónico que el alumno prefigure en el terreno registrado en la anterior unidad. Dicha ideación no estará condicionada de manera alguna, por factores económicos y normativos. Si, en cambio, se deberá tener especial consideración en los significados del lugar que hayan sido interpretados.

El énfasis de esta unidad estará puesto en la relación que se mantenga entre la técnica y el objeto de los gráficos, así como en la claridad del mensaje logrado.

El lugar, que fuera registrado en distintos momentos (espacio vivencial), tendrá nuevos significados a partir del hecho arquitectónico propuesto. Dichos significados serán expresados gráficamente.

Desarrollo del trabajo:

En láminas a3. opacas, blancas o de color, se expresarán las ideas preliminares para el sitio, manteniendo la relación con las imágenes de los registros, en cuanto a la secuencia de aproximación y de identidad urbana. Las imágenes podrán estar compuestas en un mismo cuadro. La técnica es libre.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 4 - PRESENTACIÓN

GUÍA DE TRABAJO PRACTICO Nº 4

Objetivos generales:

El desarrollo de los primeros bocetos, a los que llamáramos prefiguración, nos lleva al estudio más acabado de variantes de proyecto. Del mismo se estudian sus funciones internas, su expresión formal, se definen sus materiales, equipamientos fijos y móviles, etcétera.

Esta documentación, a pesar de no ser útil para la correcta ejecución del proyecto, sirve sin embargo para ser mostrada al comitente, el cual debería, a través de estos gráficos, comprender de la manera más fiel posible las intenciones de diseño del arquitecto. De allí se desprende que, cuanto más información contengan, el mensaje deja menos elementos librados a la interpretación equívoca. La relación que existe entre el proyecto con su entorno (paisaje, ambiente, usos, etc.) juega en esta imagen un rol primordial (espacio existencial).

Objetivos particulares:

Es objetivo de esta unidad que sobre la base de los bocetos preliminares realizados en la unidad Nº 3, se desarrollen los gráficos necesarios para una correcta interpretación de la propuesta de diseño. Podrán realizarse variaciones sobre una misma idea, pero sobre una de ellas, se desarrollará una documentación básica (no técnica) como para ser interpretada a un hipotético comitente. La misma deberá contener toda aquella información que se crea útil para una inobjetable comprensión del proyecto.

Es de gran importancia que el alumno comprenda la utilidad de esta etapa del proceso de diseño, la cual define, en la mayoría de los casos (en la vida profesional), la consecución de la tarea.

Este es el último trabajo individual del alumno, y con los prácticos realizados en las primeras cuatro unidades, se lo evaluará conceptualmente.

Desarrollo del trabajo:

En láminas A3, opacas, se realizarán plantas, cortes, fachadas y perspectivas (polares y/o paralelas), en escala apropiada, con uso de color y definición de materiales y texturas.

Se hará énfasis más en la calidad que en la abundancia de la información suministrada por los gráficos y documentación presentada.

Las plantas y cortes deberán estar equipadas y con medidas generales. Las fachadas tendrán definición de materiales y relación con el entorno inmediato. Las perspectivas serán libres en cuanto a técnica y definiciones, pero siempre ponderando su claridad expresiva y calidad de ejecución.

UNIDAD TEMÁTICA Nº 5 - PUBLICACIÓN GUÍA DE TRABAJO PRACTICO Nº 5

Objetivos generales:

En muchos casos, al profesional se le presenta la oportunidad de publicar (hacer pública) su producción. Existen en el mercado innumerables revistas y diarios especializados, donde arquitectos y diseñadores presentan sus producidos: proyectos de edificios, viviendas, parquizaciones, interiorismo, diseño de equipamiento, etcétera.

El receptor, en este caso, no es conocido por el proyectista. En general se trata de colegas o de profesionales afines (arquitectos, diseñadores industriales, interioristas. En otros casos, son inversores o simplemente gente común, interesada en el apasionante mundo del diseño.

Cualquiera sea el caso, la selección de imágenes, documentación e información provista por el profesional a la editorial que publicará su proyecto, deberá ser cuidadosamente seleccionada, cuidando que sin sobreabundar, no deje librado el objeto de su creación a la libre interpretación del lector.

Objetivos particulares:

Es objeto de esta unidad que los alumnos realicen una experiencia de presentación de su propuesta arquitectónica en una revista o diario especializado. Dicha presentación deberá contemplar la naturaleza de su destinatario, ya que no es lo mismo dirigir el mensaje a un colega profesional, que a un lector común, interesado en el tema, en el caso de los suplementos de Arquitectura en diarios o revistas.

Desarrollo del trabajo:

Este último trabajo práctico de la asignatura será realizado en equipos de tres alumnos, los que seleccionarán una o todas las propuestas individuales, desarrollando los gráficos correspondientes, siguiendo estrictamente la línea editorial, dentro de una de las siguientes alternativas posibles de destino:

1. **Suplemento especializado en diario o revista de interés general:** Primera página y contratapa en caso de diario. Índice y tres páginas centrales en caso de revista. En ambos casos, en tamaño real.
2. **Revista especializada:** portada, y tres páginas centrales de la revista. Puede ser tapa y contratapa en caso de revistas importadas como Architectural Review (Inglaterra).
3. **Libro:** tapa y páginas centrales agrupadas en caso de libros de tamaño menor a A3.

En todos los casos, el trabajo deberá estar empanelado sobre cartón o foam board tamaño A2 o múltiplo.

Fundamentación

Es objetivo de la asignatura generar en la Facultad un espacio de experimentación, reflexión, análisis y puesta en práctica de los lenguajes gráficos utilizados y posibles de implementar en la elaboración de cada una de las etapas del proceso de un proyecto de arquitectura.

Objetivos específicos (según Contenidos y ejes temáticos)

Lograr que el alumno de los cursos superiores experimente nuevos caminos de expresión de sus ideas, utilizando técnicas ya conocidas o desarrollando nuevas, en un ámbito de libertad y autogestión que le permita potenciar sus aptitudes y sumar experiencia.

Bibliografía básica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- G. Scharwaechter. Perspectiva para Arquitectos
- Frank Ching. Manual de Dibujo Arquitectónico, Gili, 1980
- Borghini, Minond, Vega Perspectivas 6.
- Alberto Bellucci. Viajes Dibujados, Tiago Biavez,



UNC



- W. A. Bartschi. El Estudio de Las Sombras en Perspectiva,
- Documentos de Cátedra sobre las temáticas correspondientes.
- Jacoby. Dibujos de arquitectura : 1968-1976. Gili, 1977
- García Ramos. Practicas de dibujo arquitectónico. Gili, 1978
- MESTRES CABANES, José; Tratado de perspectiva; Ed. Raiclán. Barcelona, 1964.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cacho soler: del Dibujo a la Arquitectura, treinta años de la escuela de buenos aires. MNBA, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo Buenos Aires 2002
- Ferreyra Centeno. El croquis. Universidad Nacional de Córdoba, FAUD, 1980.
- Kirkpatrick. Autocad 2000 para la arquitectura. Anaya multimedia, 2000.
- Lawson. Perspectiva para dibujantes. Gili, 1975.
- Miguel Angel Roca, Croquis, Dibujos, Procesos. CP67, 1990.
- Miguel Ángel Roca, Dibujos 1991-2002. Teilhard, 2002.
- D'AMELIO, Joseph; Perspective drawing hand book, Van Nostrand Reihold, New York, 1984.

Actividades de evaluación

Requisitos para la regularización

Haber completado el 100% de los Trabajos Prácticos requeridos por la materia

Requisitos para la aprobación

Haber regularizado el 100% de los Trabajos Prácticos

Criterios de evaluación

El alumno deberá haber cumplimentado toda la tarea requerida con una calificación mínima de 4 puntos o alcanzado un máximo de 10 puntos para su aprobación directa.

Modalidad de examen final

Entrega de todo el material práctico requerido según las normas de presentación fijadas por la cátedra.

05 de agosto de 2020

Firma:

Aclaración: **Arquitecto Roberto Ferraris – Profesor Titular**