

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo I)

CARRERA:	Arquitectura y Urbanismo
-----------------	--------------------------

Plan de Estudios:	2001
--------------------------	------

Nivel		
Pre Grado	Grado	Pos Grado

Modalidad de Cursado		
Presencial	Semi Presencial	a Distancia

Año Académico:	2022
-----------------------	------

1. Denominación :	
Asignatura	Taller de Proyecto Arquitectónico I - II
Código SIU (ver planilla adjunta)	A0301

2. Ubicación en el Plan de Estudios		Nº de orden:	02
Área: Diseño	Sub-Área: Proyecto Arquitectónico	Ciclo: Básico	Nivel: I - II
Espacio Transversal:			

3. Carácter		
Obligatoria	Optativa	Electiva

4. Exigencia de Cursado		
SI	NO	

5. Régimen de Cursado			
Tiempo de cursado	Semanas de Cursado		Período Lectivo
Anual	30		1º Cuatrimestre
Cuatrimstral	15	X	2º Cuatrimestre
Turno			
Mañana	Tarde	Noche	

6. Carga Horaria (clases presenciales)			
Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria	1	3	4
Semanal	2	6	8
1º Cuatrimestre			
2º Cuatrimestre	30	90	120
Totales	30	90	120
Créditos que otorga			8

1 crédito equivale a 15 horas presenciales de cursado

Solamente completar para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

Para el cuadro 6.1):

Si la actividad curricular es Optativa o Electiva se deberá completar la posibilidad Otros Contenidos y Total.

Indicar la carga horaria de la actividad clasificándola por sus contenidos en la/las áreas y sub-áreas señaladas. Tener en cuenta solamente los contenidos básicos según la clasificación que fija el Anexo I de la Res. ME N° 498/06. (Adjunto)

Si la actividad curricular incluye contenidos mínimos de más de un área, estimar la carga horaria asignada al dictado de contenidos de cada una de las áreas.

Si la asignatura prevé el dictado de contenidos diferentes de los mínimos que figuran en el anexo, indicar la carga horaria de su dictado en "Otros Contenidos".

Si la actividad curricular no incluye contenidos de alguna de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

La suma de las cargas horarias parciales debe coincidir con la carga horaria total de la asignatura. El Subtotal indica la carga horaria destinada al dictado de contenidos mínimos según la normativa

6.1) Carga Horaria de la Actividad Curricular (CONEAU)		
Área	Sub-Área	Carga Horaria (en horas reloj)
Comunicación y Forma	Sistemas de Representación	
	Operaciones con las Formas	
Proyecto y Planeamiento	Proyecto Arquitectónico y Urbano	120
	Urbanismo y Planificación	
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	Ciencias Básicas	
	Estructuras	
	Construcción	
	Acondicionamiento e Instalaciones	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	
Historia y Teoría	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	
	Teoría de la Arquitectura	
Subtotal		
Otros Contenidos		
Total		120

Para el cuadro 6.2):

Indicar la carga horaria total dedicada al desarrollo de las actividades de formación práctica en los aspectos a los que se hace referencia en el Anexo III de la Res. ME N° 498/06 (Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y Planeamiento, Producción de Obras, Trabajo Final o de Síntesis y Práctica Profesional).

Si una asignatura prevé actividades prácticas diferentes de las mencionadas, indicar la carga horaria destinada a su desarrollo en "Otras Actividades".

Si la actividad curricular no incluye algunas de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

6.2) Intensidad de la Formación Práctica (CONEAU)	
Actividades de Formación Práctica	Carga Horaria (en horas reloj)
Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	90
Producción de obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional	
Otras Actividades	
Total	
Semanal	6

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo II)

7. Régimen de Correlatividades			
7.1 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura			
a) De Asignaturas			
Correlativas Anteriores	Condición		
Nivel 1- Taller Introductorio	Promovido		
Nivel 2- Taller de proyecto 1	Promovido		
b) De Ciclo/s			
Ciclo Anterior	Créditos (en %)		
Idioma Extranjero	SI		NO X

7.2 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final			
a) De Asignaturas			
Correlativas Anteriores	Condición		
Nivel 1- Taller Introductorio	Promovido		
Nivel 2- Taller de proyecto 1	Promovido		
b) De Ciclo/s			
Ciclo Anterior	Créditos (en %)		
Idioma Extranjero	SI		NO X

8. Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
1 , 2 ,3 , 4 o 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

9. Régimen de Promoción					
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción Sin E / F	X	75	100	75	75
Promoción Con E / F					
Regular					
Libre (por cursado)					
Libre (por Opción)					

Describe las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente: (máximo 1000 caracteres con espacio)

La evaluación docente parte del conocimiento previo y el adquirido en el Taller de Diseño Básico, evalúa procesos grupales e individuales y verifica resultados en relación a las herramientas operaciones y conceptuales ofrecidas por los docentes. (Conocimiento, habilidades y disposición).

Se pretende además una autoevaluación e inter evaluación con el propósito de ir construyendo herramientas para la autocrítica y exposición crítica respecto a lo producido por los otros.

(autoevaluación- evaluación de pares –fundamentación).

En el proceso de producción de un trabajo práctico se producen varias instancias evaluativas, cada una de ellas pertinentes a las actividades propuestas. Dentro del proceso se trata de reconocer las habilidades y actitudes para el trabajo individual y grupal, es por ello que los procesos y resultados finales alternan tareas individuales y grupales con el propósito de poder evaluar ambas instancias,

Cada entrega es instancia de evaluación y auto evaluación en una relación dialógica entre docentes y estudiantes. En plenario finales se reflexionan y re significan contenidos en relación a lo producido en las prácticas.

Luego de la finalización de cada trabajo practico, se ofrece al estudiante que no ha alcanzado el nivel de aprobado una instancia de “aprendizaje optativo” a partir de reuniones “entre comisiones “preparadas específicamente para tal fin. Esta tarea es diligenciada por el titular de la asignatura.

El trabajo final de cada nivel es de aprobación obligatoria. Se evalúa la coherencia interna de la propuesta de cada grupo de estudiantes o de manera individual acorde corresponda por nivel.

En particular se evalúa, la pertinencia de los presupuestos en relación con el planteamiento del problema, de los contenidos y conocimientos a adquirir en los desarrollos prácticos.

El trabajo final de segundo nivel, siendo que su aprobación habilita la promoción al Ciclo Medio de la carrera de Arquitectura, pretende constituirse en posibilidad de evaluar y autoevaluar transversalmente los objetivos y contenidos desarrollados en el Ciclo Básico.

Por tal motivo si bien el trabajo presenta instancias grupales se desarrolla en forma individual.

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo III)

10. Composición del Equipo Docente: Responsable a cargo de la Cátedra

Apellido y Nombres	BESSONE, Miriam
--------------------	-----------------

10.1 Integrantes de la Cátedra

a) Profesores

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
BESSONE, Miriam	Magister	Prof. Titular	Ordinario	Exclusiva B	20

Cantidad TOTAL	1
----------------	---

b) Auxiliares de Docencia

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
ALICIA FALCHINI	Arquitecta	JTP	Ordinario	Semi exclusiva	20
PABLO COCUZZA *	Magister	JTP	Ordinario	Semi exclusiva	20
CECILIA ROSSINI	Arquitecta	JTP	Contratado	Semi exclusiva	20
JUAN PABLO TEMPORELLI	Arquitecto	JTP	Contratado	Semi exclusiva	20
MARIA LUCILA FIERRO	Arquitecta	JTP	contratado	Semi exclusiva	20
GABRIEL VASCHETO	Arquitecto	JTP	Contratado	Simple	10
JUAN MARTIN GALAN	Arquitecto	JTP	Contratado	Simple	10

*Pablo Cocuzza : Licencia por 6 meses sin goce de sueldo

Cantidad TOTAL	6
----------------	---

c) Pasantes (Auxiliares No Graduados o Graduados, profesores terciarios, técnicos, etc., designados por Consejo Directivo)

Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)
Rosina Marcoaldi	10 hs – 2do nivel
Daniela	10 hs- 2do nivel
Juan Cruz Español	10 hs – 1er nivel

Cantidad TOTAL	3
-----------------------	----------

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo IV)

11. Objetivos de la Asignatura

11.1) Objetivos del Programa en relación de los Objetivos curriculares establecidos en el Plan de Estudios, para la Asignatura. (máximo 1000 caracteres con espacios)

OBJETIVO GRAL DEL TALLER VERTICAL RAICES.

Los objetivos del TALLER VERTICAL se corresponde con el propuesto por el PLAN DE ESTUDIO para el SUB AREA PROYECTO- CICLO BASICO (introductorio)

A continuación se detallan Objetivos grales del Taller Vertical y Objetivos particulares por nivel

Generales:

Comprender la integralidad del campo del proyecto, sus elementos constitutivos y modos de abordaje.

Introducir un primer mirada crítica de la ciudad – arquitectura – naturaleza a partir de un corpus teórico que posibilite presentar a los estudiantes aspectos de una arquitectura ambientalmente consiente y sostenible como posibilidad de transformar y dignificar el hábitat.

Andamiar la construcción de un pensamiento proyectual autónomo y colaborativo a través de la oferta de herramientas operacionales y conceptuales para abordar experimentaciones proyectuales e instancias de comunicación.

Desarrollar las capacidades de comunicación mediante el uso adecuado de los sistemas de representación.

Generar los hábitos, habilidades y métodos de trabajo necesarios para comprender las problemáticas de diseño y formular en consecuencia propuestas y proyectos.

Constituirse en ámbito de síntesis de contenidos del CICLO BASICO

Objetivos Particulares nivel 1 s- plan de estudios

Recuperar los conocimientos y experiencias adquiridas en el T.I y transferirlos al campo de la arquitectura, sus interacciones y vínculo con el ambiente, contexto.

Aplicar a procesos de diseño las interrelaciones mencionadas por el Plan de estudios para el primer nivel: “Unidades repetibles de agrupamiento horizontal ”

Presentar y ensayar diversas lógicas de ideación y de comunicación a partir de diversos

medios y materiales

Objetivos particulares nivel 2- s- plan de estudios

Afianzar el conocimiento de las variables que intervienen en la conformación espacial.
Indagar en metodologías de diseño.

Profundizar en los recursos para la resolución proyectual (informativos-analíticos-imaginarios-intencionales-tecnológicos-comunicativos).

Profundizar el conocimiento de las características naturales, culturales y sociales de la región y la ciudad.

Desarrollar programas arquitectónicos en sus aspectos cualitativos y cuantitativos.

Resolver problemas de diseño con intencionalidad y propósito previo.

Integrar conceptos y conocimientos de otras disciplinas o áreas disciplinares.

Detectar, analizar, y utilizar información relevante.

Concebir el diseño como problemática espacio-temporal, integrando espacios interiores, intermedios y exteriores.

Comunicar y comunicarse la idea arquitectónica con recursos bidimensionales y tridimensionales en distintas escalas de representación.

Desarrollar una actitud crítica sobre el medio natural, cultural, social, y arquitectónico y sobre el propio proceso de diseño.

Objetivos particulares nivel 2- Modalización.

Profundizar los conocimientos y experiencias adquiridas en el NIVEL 1.

Aplicar a experimentaciones proyectuales las interrelaciones mencionadas por el Plan de estudios para el nivel 2 : “Unidades repetibles de agrupamiento horizontal y vertical que satisfagan requerimientos sociales y o particulares.”

Andamiar la construcción de las ideas , reflexiones críticas , procesos de diseño y de comunicación a partir de diversos medios y materiales.

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

En donde corresponda indicar con una **X**

11.2) Objetivos de la Actividad Curricular expresados en términos de competencias a lograr por el alumno y/o actividades para las que capacita la formación impartida. CONEAU				
Competencias	Interés			
	Primario	Secundario	Referencial	Verificación
a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.	X			
b) Capacidad para convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.			x	
c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnicos-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.	X			
d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.			x	
e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa en el plano correspondiente.				

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo V)

12. Contenidos de la Asignatura

12.1) Contenidos del Programa en relación con los Contenidos Curriculares Básicos establecidos en el Plan de Estudios para la Asignatura: (Se refiere al contenido disciplinar previsto como objeto de enseñanza por el plan de estudios) (máximo 1000 caracteres con espacios)

CONTENIDOS S/ PLAN DE ESTUDIOS NIVEL 1.

Aspectos de la arquitectura: forma | uso | tecnología. Dimensión de: uso | forma (material) | significado. Aspectos fenoménicos | existenciales | geométricos.

Ambiente | arquitectura: uso privado y público. Escala | dimensión | medida | proporción. Medios materiales y digitales como herramientas para registrar, relevar y comunicar el ambiente y la arquitectura (sensible | racional)

El diseño como: herramienta para la generación y transformación del hábitat. Estrategias y procesos proyectuales.

Resolución formal | tecnológica de unidades repetibles de agrupamiento horizontal en el lugar público

Medios materiales y digitales. Usos y aplicaciones en las distintas etapas del proceso proyectual.

Anteproyecto | Proyecto | Proyecto ejecutivo.

El proceso proyectual. Conocimientos previos. Diagnóstico | Premisas de diseño | referencias proyectuales | la idea síntesis Memoria Conceptual | gráfica. Investigación y experimentación proyectual. Medios y materiales.

Escala genérica y humana.

Geometría y Medida en el proceso proyectual.

La representación del anteproyecto. Medios y materiales. Usos y aplicaciones para pensar comunicar y verificar.

CONTENIDOS S/PLAN DE ESTUDIOS NIVEL 2.

Desarrollo de ejercicios de diseño arquitectónico de baja complejidad, con interés prioritario en los fundamentos, premisas de diseño y toma de partido, e interés secundario en la resolución a escala de anteproyecto.

Conceptualización de arquitectura, naturaleza y ciudad. Actividades, programa. Cualificación y cuantificación. Requerimientos y condicionantes, intencionalidad, premisas generales y particulares.

Estructuración espacial, sistemas y flujos circulatorios.

Unifuncionalidad. Polifuncionalidad. Grados de privacidad. Espacios servidos y de servicio. El sistema constructivo. Componentes. Expresión tecnológica. Los materiales, técnica y función. Confort. Microclima.

Factores de control y regulación, y su expresión arquitectónica.

Tipología, concepto y análisis.

El objeto de diseño desde el punto de vista morfológico y semántico.

Tratamiento de las relaciones espaciales interior-exterior, transparencias, opacidades, y espejos.

La materialización en relación a las cualidades visuales, color y textura.

Coordinación modular, concepto y operación. ? Estructuración espacial, trama bidimensional y tridimensional.

MODALIZACION TALLER RAIZ (es)

Los objetivos y contenidos propuestos por el Plan de estudios se estructuran en 3 UNIDADES DIDACTICAS Y 3 PROBLEMATICAS CENTRALES que se abordan tanto para el nivel 1 como para el nivel 2.

Aspectos de la arquitectura | arquitectura-ciudad | arquitectura-ambiente, como un derivado del vínculo arquitectura –naturaleza planteado por el Plan de Estudios para el segundo nivel.

Dentro de este primer agrupamiento los contenidos específicos se van desarrollando de manera articuladas en una progresiva articulación entre nivel 1 y nivel 2 que culmina al finalizar el 2do cuatrimestre con un trabajo practico globalizante que desarrollan conjuntamente estudiantes y docentes de nivel 1 y 2 ,

A continuación se presenta FUNDAMENTACION y un CUADRO RESUMEN de los desarrollos propuestos

FUNDAMENTACION

El taller propone pensar colectivamente una "arquitectura ambientalmente consciente", es decir, una arquitectura atenta a las condicionantes sociales culturales y económicas de la actualidad; a la vez ofrece, indagaciones proyectuales, exploratorias, diversas lógicas de diseño, comunicación y mediaciones expresivas.

Para ello se considera necesario pensar el proceso proyectual a partir de un marco de valores, dentro del cual, el acto de diseñar, requiere una ética de actuación, una búsqueda estética, como experiencia y desafío a lo nuevo, junto a una actitud crítica sobre las condiciones e imperativos de época.

Desde esta perspectiva, el desafío es acercar a los estudiantes al conocimiento de la arquitectura a partir de una propuesta didáctica que integre razón y sentidos, proponiendo aprendizajes desde cada experiencia corporal.

El cuerpo, como organismo sensorio-emotivo, se constituye en primer territorio a explorar y se convierte en herramienta para mirar, medir, tocar, oler, escuchar, sentir, relacionarse. Desde el, podemos reconocer la diversidad de cuerpos, de saberes, de experiencias, de habilidades, tomándolo como un punto de partida para comprender los distintos modos de habitar desde los cuales pensar la arquitectura, la ciudad y el ambiente.

De este modo, tratamos de propiciar y sustentar procesos de diseño planteados de manera abierta y colaborativa, haciendo uso de cada conocimiento y habilidad en relación, para concebir y mejorar iniciativas proyectuales bien enfocadas y definidas.

Se entiende al Taller Vertical como una UNIDAD PEDAGOGICA organizada en tres unidades didácticas articuladas entre sí: AMBIENTACION (autorreferencial) , ANALITICA-INDAGATORIO (análisis e indagaciones proyectuales) y PROPOSITIVA –PROYECTUAL (aprestamiento proyectual-anteproyecto-proyecto

Los Objetivos y contenidos propuestos por el Plan de estudios se estructuran desde tales UNIDADES DIDÁCTICAS Y 3 EJES PROBLEMÁTICOS CENTRALES que se abordan tanto para el nivel 1 como para el nivel 2 en un nivel de profundización creciente (el abordaje metodológico es de la globalidad a la particularidad).

Ejes problemáticos :

El objeto de estudio : la Arquitectura (habitabilidad-forma- tecnología)

El contexto: Ciudad.(vinculo público- privado).

El Ambiente : (re interpretación del contenido para 2do nivel del Plan de estudios de la arquitectura y la naturaleza.

Los contenidos se van desarrollando de manera articulada en una progresiva

articulación entre nivel 1 y nivel 2 que culmina al finalizar el 2do cuatrimestre con un trabajo practico globalizante que desarrollan conjuntamente estudiantes y docentes de nivel 1 y 2.

Para ello se adopta una estructura reticular que posibilita el reconocimiento y primer comprensión del contexto, los aspectos de la arquitectura (habitabilidad, formal tecnología) y diferentes experimentaciones proyectuales para la determinación material de la forma tanto abstracta- geométrica (línea, plano, volumen, geometrías subyacentes, proporciones) como técnico – expresiva (dimensiones existenciales y fenomenológicas)

La estrategia didáctica se centra en el despliegue de herramientas operacionales y conceptuales que operan sobre los sentidos, deseos y conocimientos previos del estudiante.

A través de los principios de introducción –reintroducción-selección-economía de medios y tiempos se pretende trabajar en el intersticio de la relación que se establece con el conocimiento en una interacción entre espacio análogo-digital y presencialidad – virtualidad, ensayando estrategias de indagación, comunicación y trabajo colaborativo.

CUADRO RESUMEN DE UNIDADES DIDACTICAS Y PROBLEMATICAS.

Problemática	U T 1	U T 2	U T 3
ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA	AMBIENTACION AUTOREFERENCIAL	ANALITICA INDAGATORIA	PROPOSITIVA PROYECTUAL
	Conocimiento previo-recuperación vinculación de saberes y nuevo sentido	Herramientas operacionales y conceptuales para el análisis e indagación proyectual	Herramientas operacionales y conceptuales para realizar diversas operaciones proyectuales.
ARQUITECTURA Y CIUDAD		Análisis, valoración crítica e intervención en el proyecto realizado en primer nivel	Diseño de células repetibles apilables unidades de convivencia
ARQUITECTURA Y AMBIENTE		Secciones apropiables	
		Nivel 2	Nivel 1.
		TRABAJO PRACTICO GLOBALIZANTE	

Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

CONTENIDOS CURRICULARES BÁSICOS

En donde corresponda indicar con una X

12.2) Contenidos del Programa de la Asignatura en función de los Contenidos Curriculares Básicos establecidos por CONEAU				
ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS		
COMUNICACIÓN Y FORMA	Sistemas de Representación	Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación y prefiguración Integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos.	Analógicos	X
			Digitales	X
	Operaciones con las Formas	Conceptualización general y organización de las formas. Propiedades, clasificación y ordenamiento. Principios de generación de la forma objetual, arquitectónica y urbana.		X
				X

		Comunicación y significación de las formas.	x
HISTORIA Y TEORIA	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar.	
		Historia de la ciudad, la arquitectura, y el espacio habitado en las diferentes culturas.	
		Concepto de Patrimonio Artístico, arquitectónico y Urbano.	
	Teoría de la Arquitectura	Concepto de Teoría de la Arquitectura: Diferentes posiciones.	x
		Noción de Crítica de la Arquitectura.	
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	Métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano.	x
		Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.	x
		Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.	x
		Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.	x
	Urbanismo y Planificación	Análisis y relevamiento de problemas territoriales y urbanos, incluyendo los componentes sociales, económicos y tecnológicos	
		Intervenciones y propuestas en las distintas escalas.	

ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS	
CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Ciencias Básicas	Conceptos básicos de Básicas matemática y geometría analítica para abordar las capacidades proyectuales espaciales y tecnológicas.	
		Conceptos básicos de física en cuanto a la necesidad de abordar las competencias proyectuales, tecnológicas y constructivas.	
	Estructuras	Análisis, diseño, proyecto, cálculo y dimensionamiento de Estructuras.	
		Mecánica de los sólidos. Resistencia de los materiales. Mecánica del suelo. Fundaciones. Análisis estructural en Sistemas isostáticos e hiperestáticos. Estados de tensión simples y múltiples. Deformabilidad. Elasticidad. Dimensionamiento en el campo elástico y anelástico.	

	Construcción	Comportamiento y tecnología de los materiales naturales e industriales.	
		Los procesos constructivos. Sistemas y componentes. Tecnologías de construcción y producción.	
		Sistemas de ejecución de obras: Tecnologías tradicionales y no tradicionales.	
	Acondicionamiento e Instalaciones	Análisis, diseño, proyecto y cálculo de Instalaciones para la habitabilidad, el confort y la seguridad en las construcciones.	
		Materiales, instalaciones y sistemas que posibilitan el control del acondicionamiento y la ejecución de instalaciones.	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	Organización, dirección, gestión y ejecución de obras: métodos.	
		Legislación aplicada al diseño y a la producción de proyectos y obras.	
		Marco normativo Modalidades del ejercicio profesional. Documentación y práctica.	
		Seguridad, riesgo e Higiene en la Construcción.	
		Arbitrajes, tasaciones, peritajes y valuaciones.	

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI)

13. Descripción de la actividad curricular

13.1 Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.). CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Las estrategias didácticas intentan reconocer el conocimiento adquirido en el Taller Introductorio, se estructuran en un juego dialéctico entre percepción - cognición - reflexión y una articulación en la acción, entre teoría, investigación y experimentación.

La direccionalidad planeada intenta iniciar al alumno en una estructura de pensamiento autónomo y heurístico a partir del incentivo de percepciones y habilidades múltiples, pensamientos diversos, utilización económica y adecuada de medios materiales y digitales tanto para la comprensión de la realidad como para el proceso proyectual. Las características del ingresante actual, requiere que el docente atienda tanto al trabajo en taller, como a sus desarrollos autónomos, por lo tanto la modalidad pedagógica reconoce diversos lugares de construcción del conocimiento e incentiva la articulación con las materias del nivel.

I. EL LUGAR DEL TALLER

Clases teóricas: síntesis inicial.

Es el lugar de la teoría, del planteo de los rasgos centrales de la cultura disciplinar- aspectos de la arquitectura y su vínculo con el ambiente, de reflexión teórica respecto al vínculo "mirada disciplinar- ideas proyectuales-producción arquitectónica y de muestreo de diferentes medios y procedimientos que asisten tanto al análisis como al proceso proyectual, pero a la vez, es presentación de las guías para el abordaje de las actividades que plantean los trabajos prácticos.

Las teorías se abordan desde un seleccionado material visual o audiovisual, que es entregado a los estudiantes en formato cd, de la breve lectura de un texto, o del interrogante a los alumnos vinculados a los aprendizajes que se corresponden con los desarrollos de los trabajos Prácticos en un trabajo interactivo con los alumnos a través de diferentes estrategias que incentivan la participación.

El tiempo, es el del inicio del Taller, generalmente lo asume el titular de la asignatura con la participación de Adjuntos y Jefes de Trabajo Prácticos en teóricos puntuales acorde a su interés personal.

Las comisiones: la construcción teórico-práctica. (parejas pedagógicas docentes nivel 1 y nivel 2).

Es el lugar de desarrollo de los trabajos prácticos y es atendido por Jefes de Trabajos Prácticos y Adjuntos. Los contenidos explicitados en las clases plenarias, son reasumidos por cada JTP en la comisión de trabajo, integradas aproximadamente por 25/30 alumnos y constituye un ámbito de lecturas, intercambio de ideas, experiencias, y de corrección de los trabajos producidos en el grupo mínimo. Esto posibilita una mayor integración, participación y desinhibición propia del ingresante.

En la dinámica de grupos los docentes intervienen como promotores, gestores y evaluadores del proceso de enseñanza y aprendizaje si bien no son exclusivos en estas funciones. Por su parte los alumnos son los actores activos del proceso pedagógico, mediante iniciativas que mejoran las propuestas, aportes adicionales de trabajo o el simple ejercicio de la libre expresión, protagonismo que se busca hacer extensivo a todos los miembros del taller. Estas prácticas se producen en el marco de una acentuada interactividad, entre Jefe de Trabajos Prácticos, ingresantes y Pasantes alumnos que realizan formación en docencia y/o en investigación. La retroalimentación de las distintas actuaciones particulares es central en la construcción del proceso de enseñanza y aprendizaje.

El espacio alternativo.

Es una oferta optativa y flexible que opera acorde a las demandas y ensaya estrategias de trabajo colaborativo entre docentes-alumnos pasantes alumnos. Adopta modalidades y actores diferentes acorde a los requerimientos detectados. Adopta modalidad de intercambio de ideas, de interacción entre asignatura, de refuerzos o intercambios de aprendizaje de medios y materiales que se considere necesario en cada etapa del proceso de aprendizaje.

El Taller abierto: Lugar de muestra, exposición de logros y dificultades a la comunidad académica.

Organizado por alumnos y pasantes en docencia, una vez culminado el año académico, es un espacio de socialización e integración que se ofrece a alumnos y docentes de las carreras de Arquitectura y Diseño en Comunicación Visual con el doble propósito de incentivar el debate, las transferencias e integración entre las diferentes materias del nivel y de transparentar el conocimiento adquirido y/o faltante a docentes del segundo nivel. El deseo es que tal reconocimiento se tenga en cuenta al momento de iniciar el Taller de Proyecto Arquitectónico II.

II. EL TRABAJO DE CAMPO

Viajes y visitas a obras paradigmáticas.

Visitas al lugar. Percepciones y relevamientos planimétricos.

-

III. EL ESPACIO AUTÓNOMO

En la actualidad los alumnos tienen la posibilidad de vincularse a la información a través del espacio digital: El mismo , ofrece una infinita posibilidad de acceso a la información y experimentación , constituyéndose así en un lugar de aprendizaje que presenta potencialidades y riesgos que se pretende atender. Por tal motivo , a las tradicionales herramientas operativas y conceptuales utilizadas en el Taller de Proyecto y Trabajo de campo (dibujo, maquetas , lectura e interpretación de diversos textos) se intenta sobreponer una enseñanza que atienda especialmente los contenidos desarrollados en IMD (Introducción a los Medios Digitales) e intereses diversos que se presenten.

Atendiendo a tal espacio se potencian estrategias que incentivan un aprendizaje en la exploración y selección de medios, materiales e información.

13.2 Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados).CONEAU (máximo 255 caracteres con espacios)

Power Point y lecturas de fragmentos de textos, entregados en formato cd o papel como material de consulta permanente a los estudiantes son utilizados para las clases teóricas.

Maquetas de diversos materiales , capturas digitales, softwares y croquis en papel son utilizados por los alumnos.

El dibujo análogo para la representación final es obligatorio .El digital es optativo y se entrega en formato cd

El aula virtual . Google Year . Georreferencialidad

13.3 Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Final. Fundamentar brevemente. CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Asignatura de cursado obligatorio y promoción . Los alumnos deberán registrar una asistencia mínima del 75%, el 100% de los trabajos prácticos entregados y el 75% aprobado, siendo el último trabajo de aprobación obligatoria.

El planteamiento de las actividades evaluativas como actividades de conocimiento implica entenderlas como parte del proceso didáctico que por un lado posibilita a los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos, y por otro a los docentes, una

interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes. Se entiende la evaluación como producción a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo, no como etapa final.

Se realizan evaluaciones en cada instancia de corrección donde los alumnos recurren al docente a cargo para salvar dudas y dificultades en el desarrollo de las distintas etapas del TP, momento más enriquecedor de la propuesta didáctica. Esta interacción entre el alumno y el docente a cargo, se da a partir de indicaciones y comentarios del docente para que el alumno pueda ir reflexionando y reformulando o profundizando sus presupuestos, sus indagaciones, su propuesta.

Se evalúa la coherencia interna de la propuesta de cada alumno o grupo de alumnos en particular, dentro de unos límites que remiten necesariamente a la pertinencia de los presupuestos en relación con el planteamiento del problema y de los contenidos y conocimientos a adquirir. En estas instancias se intenta centrar la atención en tratar de comprender qué y cómo están aprendiendo los alumnos, comprender la lógica, los modos de operar del alumno, para convertir la evaluación en una herramienta que permita comprender y aportar a un proceso.

Es la propia mecánica del taller, como propuesta didáctica que establece mecanismos de interacción tanto entre estudiantes y docentes como entre los mismos alumnos que impiden separaciones taxativas a la hora de evaluar. Sin embargo es pertinente valorar el grado de compromiso y participación, la predisposición por parte del alumno a transparentar sus propios procesos. Realizar ensayos, resolver problemas, plantear preguntas son actividades cognitivas que se potencian en las instancias de trabajos grupales ya que las obras colectivas favorecen los procesos reflexivos y la reflexión acerca de cómo se llevaron a cabo. Estos procesos de externalización, de comunicación y diálogo, favorecen altamente las instancias de auto evaluación y co-evaluación.

Es posible entonces reconocer, en el proceso de producción de un trabajo práctico varias instancias evaluativas, cada una con aportes pertinentes a las actividades de comprensión. Un primer momento en el proceso es la instancia de corrección individual o grupal, previa a la entrega, donde, en una relación dialógica en interacción con el docente y con sus compañeros el alumno reflexiona, pregunta, resignifica contenidos. Otra es el momento de devolución de los TP con los aportes y sugerencias del docente que permiten que continúen y reorienten el proceso de producción.

El resultado final, es evaluado desde una concepción holística de la producción y considera el proceso de cada alumno, en especial, la diferencia que regularmente se presenta al iniciar los aprendizajes entre los tiempos que el alumno requiere para reflexionar – idear conceptualizar y las prácticas de acreditación o certificación.

Las evaluaciones de cada comisión son puestas en común en plenarios docentes en los que se nivelan las evaluaciones parciales. A partir de una grilla preparada para tal fin, se someten los casos críticos o dudosos y se define la evaluación del producto, la que conjuntamente con la evaluación del proceso definirá la evaluación definitiva.

Para la evaluación se establecen:

Cinco niveles: Insuficiente-aprobado-bueno-muy bueno-distinguido-sobresaliente

Tres tiempos: La evaluación docente en la comisión. PROCESO. la evaluación inter comisiones (nivelaciones) PRODUCTO, la evaluación definitiva y la nota a cargo de los profesores de cada comisión.

UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI bis)

14. Programa Analítico: (organización de los contenidos y descripción analítica de las actividades Teóricas y Prácticas, por Unidad Temática)

UNIDAD TEMÁTICA N°1	AMBIENTACION – HABITAR – ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA.
----------------------------	--

PRIMER CUATRIMESTRE 1	NIVEL 2
------------------------------	----------------

Objetivos: UNIDAD TEMATICA 1- AMBIENTACION | HABITAR | ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA

Objetivo general

Presentar las dinámicas del trabajo en taller iniciando la construcción colectiva del conocimiento

Objetivos particulares

Re conocer y recuperar herramientas conceptuales y operacionales adquiridas.
Reconocer y que nos reconozcan.
Integrar los grupos de alumnos y provenientes de distintas comisiones y niveles

Contenidos:

Ambiente y arquitectura.(habitabilidad – forma- tecnología). La arquitectura como soporte espacial de las actividades humanas. La arquitectura como filtro ambiental. El proceso proyectual y la comunicación (como ejes centrales para la revisión y profundización de aprendizajes).

Practicas :

TP1

INDAGACIONES INICIALES Y DESARROLLO DE UNA PRÁCTICA AUTORREFERENCIAL

>Palabras claves

* revisión de aprendizajes *arquitectura * habitar-forma-materia * ciudad * Proceso proyectual

> QUE

Revisión de la simulación proyectual realizada como trabajo final del Taller de Proyecto 1 desde la mirada proyectual y comunicacional.

La revisión se realizara en relación a textos de base y a variables e indicadores propuestos por los docentes.

A partir de una revisión crítica individual y colectiva transformar o profundizar aspectos referido a los aspectos de la arquitectura y de representación como propuesta para reconocer el conocimiento adquirido y el faltante, especialmente , en lo que se refiere al vínculo conocimiento – representación.

> PARA QUE

El ingreso al taller de estudiantes provenientes de diferentes talleres se presenta como posibilidad para utilizar los diferentes tipos de conocimientos y prácticas para, desde la comparación de las producciones grupales como modalidad didáctica, contrastar los contenidos incorporados por cada estudiante. Esta modalidad potencia una valoración autocrítica de sus propios conocimientos y experimentaciones, a partir de la comparación e intercambio de saberes y valoraciones colectivas. De este modo se promueve el reconocimiento de los grados de resolución alcanzados en la producción individual en relación a forma, habitabilidad y tecnología, y desde este umbral de conocimientos, iniciar los procesos dentro de las prácticas en el Taller.

> COMO

El trabajo se realiza en forma individual a través de distintas instancias que contemplan modalidades individuales y colectivas.

Consta de una encuesta individual y una revisión de procesos y resultados proyectuales en relación a variables e indicadores propuestos por los docentes para definir 2 líneas de re trabajo del proyecto. Proyectual o representación .

> TIEMPOS

3 semanas

>MODALIDAD

El trabajo se realiza en forma individual a través de distintas instancias que contemplan modalidades individuales y colectivas

instancia 1 Modalidad: grupal | colectiva

1a- Presentar las prácticas de primer año realizadas en los diferentes talleres como instancia comparativa para la valoración de fortalezas y debilidades en la producción individual.

1b.- Encuesta. Modalidad: individual

Completar en forma individual un formulario de encuesta disponible en el entorno virtual, para el reconocimiento personal de intereses, experiencias y motivaciones. Indagación respecto a Taller de Proyecto 1. ¿Cuál fue la problemática proyectual desarrollada en el trabajo final del Taller 1?

¿Cuáles fueron las premisas de diseño o argumentos proyectuales?. ¿Cómo se pensó la relación arquitectura - ciudad, arquitectura – río, contraposición, armonía, otras, y los vínculo interior – exterior, edificio – espacio público?. ¿Cuáles fueron las inquietudes proyectuales para el sistema estructural y de cerramientos? ¿Qué tipos de materiales eligió y por qué? ¿Utilizó una grilla estructural?. ¿Cuál ha sido la organización espacial adoptada, y por qué?

Instancia 2. Modalidad: individual

2a- Análisis y selección de escala de la mirada. Modalidad: individual a. Abordar una lectura crítica del anteproyecto en relación a los aspectos de la arquitectura

2b- Realizar en forma individual un proceso de introspección (búsqueda dentro de sí) y registrar mediante gráficas de argumentación, los logros, lo que no alcanzo a desarrollar en relación a las premisas de diseño, si las tuviera; caso contrario indicar y reflexionar por qué no se formularon. Completar la matriz presentada por la cátedra en formato A3

2c. Seleccionar una opción de recorte de la mirada, en sección o totalidad, según las valoraciones de aspectos a potenciar o reformular.

Resultado: Matriz formato A3, de valoración autocrítica representando mediante colores (verde, amarillo, rojo) la consideración de grados de desarrollo alcanzados en relación a los aspectos de la arquitectura, y comunicar los argumentos a través de gráficos, esquemas, croquis, palabras clave, etc.

instancia 3 : Modalidad: individual (auto gestionada)

Analizar, argumentar y vincular

3a- **Analizar** la sección o totalidad según la mirada realizada centrande la observación en los grados de relación entre premisas de diseño y configuraciones formales alcanzadas. Para la sección se realiza un recorte de 1 m. y se aumenta la escala: 1:100 o 1:50. El análisis se centra en la tecnología como manifestación material de la arquitectura, atendiendo aspectos tales como: sistemas estructurales y cerramientos; flexibilidad, adaptabilidad, transparencias y opacidad. ¿Con qué obstáculos instrumentales se encontró?. ¿Qué sabía y no sabía hacer? ¿Se consideró en el anteproyecto el sistema estructural y de cerramiento o la sección está vacía?

Para la totalidad se trabaja desde el croquis y esquemas conceptuales. El análisis se realiza desde la maqueta en escala 1:200, planimetrías y registro de proceso y se revisa en la escala e instrumentos que el estudiante considere conveniente para centrar la atención en la forma (abstracto geométrica o material técnico-expresiva); llenos y vacíos, implantación (contraposición

o armonía) en relación a la pauta o terreno. ¿Con qué obstáculos instrumentales se encontró? ¿Qué sabía y no sabía hacer? ¿Pudo resolver la relación edificio terreno tanto en sus aspectos geométricos como técnico-expresivos? Resultado: Infografía A3, técnica libre. Para la presentación de la sección del sector a intervenir (ancho de sección 1 m. Escala 1:50) o totalidad, que considere puedan ser utilizados para realizar el ejercicio, como insumo para iniciar un proceso de transformación.

Instancia 4. Modalidad: individual | colectiva.

Socializar los análisis, nuevas premisas e intervención proyectual. 4a- a. Exponer e intercambiar en grupos organizados según escala de la mirada, los avances y nuevas premisas para la intervención.

Resultado: Nuevas premisas de diseño en relación a los análisis realizados. Reformulación a partir de las críticas y auto evaluación. Instancia 5. Desarrollo de la intervención y plenaria de exposición. Modalidad: individual | colectiva. a. Desarrollar la intervención considerando las valoraciones y nuevas premisas y adoptando la modalidad de representación determinada en relación a la selección realizadas: la parte o el todo. Se trabaja sobre la maqueta realizada en el primer año o sobre fotos de la misma. El propósito de la práctica es el proceso, no un trabajo terminado. Dentro del proceso se pueden incentivar diferentes tipos de mediaciones expresivas que posibiliten interpretar los aspectos indagados.

>RECURSOS y HERRAMIENTAS

Trabajo final del Taller de Proyecto 1.

Matrices para análisis. General y particulares (habitabilidad, forma, tecnología).

CHING FRANCIS. "Manual de dibujo arquitectónico". G. Gilli. Barcelona.

CHING, FRANCIS. "Arquitectura, forma, espacio y orden".1979 Nueva York. 10º ed. 1995, México.

Objetivo general

Profundizar el conocimiento de herramientas y procesos para la resolución proyectual de alternativas arquitectónicas que contribuyan a la cualificación urbana de la ciudad

Objetivos particulares

Explorar la noción de habitar colectivo contemporáneo atendiendo a la relación arquitectura y ciudad.

Analizar referencias proyectuales como aproximación a la cultura arquitectónica, e indagar condiciones del sitio y entorno en relación a aspectos socio-culturales, medioambientales y geográficos.

Delimitar requerimientos espaciales y abordar estrategias proyectuales para configurar un anteproyecto de baja complejidad de unidades repetibles y apilables en tres niveles

Contenidos:

Profundizar el conocimiento de herramientas y procesos para la resolución proyectual de alternativas arquitectónicas que contribuyan a la cualificación urbana de la ciudad

TP N° 2.**Unidades de Convivencia Habitar colectivo | Anteproyecto Indagación y experimentación proyectual****>Palabras claves**

Arquitectura y ciudad * unidades de convivencia * habitar contemporáneo * indagación y experimentación proyectual

> QUE

Indagar en el campo de la arquitectura que tiene como tema el habitar colectivo en la condición actual de la ciudad. Se aborda a través de una experimentación proyectual, con el propósito de realizar un Anteproyecto de unidades de convivencia que articule el eje arquitectura y ciudad, atendiendo a las singularidades de lo local.

Considerando los aspectos de la arquitectura (forma, habitabilidad, tecnología), se aborda una simulación proyectual para configurar un diseño de baja complejidad de unidades repetibles apiladas en tres niveles.

Se propone la implantación en sectores urbanos de potencial desarrollo o consolidación teniendo como variables de mediación, diversos indicadores urbanos (FOT, FOS; FIS, alturas) y parámetros de cualidades ambientales, derivados del Reglamento de Ordenamiento Urbano y Código de habitabilidad de la ciudad de Santa Fe, atendiendo aspectos cualitativos y cuantitativos, tanto de espacios interiores como exteriores, y modos de apropiación individual y colectiva. La práctica didáctica retoma algunos contenidos abordados en el primer nivel de la unidad pedagógica (taller vertical) tales como: ambiente, geometrías subyacentes, organización espacial, dominio (según gradientes de apropiación), espacio (individual y colectivo, interior y exterior), cualificaciones espaciales, dispositivos de ordenación, sistemas estructural y cerramientos.

> PARA QUE

Las Unidades didácticas N° 2 y N° 3 correspondientes al Programa del Taller de Proyecto Arquitectónico nivel II abordan el análisis y lo proyectual para plantear el desarrollo de una simulación controlada (anteproyecto a escala 1;200) , como argumento para generar un proceso de conocimiento de complejidad creciente en el campo de la arquitectura, que promueva la construcción de un pensamiento reflexivo y relacional para la definición de acciones de diseño en torno al habitar colectivo abordando problemáticas específicas del habitar contemporáneo tales como: adaptabilidad (sistema estructural independiente | integración de ámbitos espaciales); flexibilidad (desjerarquización | inclusión); accesibilidad universal, confort (orientaciones | clima), habitabilidad y profundiza conocimientos previos en torno a tecnología y forma

> COMO

A través una acción de proyectar como respuesta a un problema en una situación singular que se presenta a través de diversos interrogantes complejos. El proyecto de arquitectura supone un proceso de investigación proyectual tendiente a conocer con precisión el problema, el lugar, los condicionantes externos, los requerimientos internos y las nuevas tecnologías para encontrar soluciones arquitectónicas que respondan a objetivos de sostenibilidad. Las estrategias proyectuales que se promueven en esta práctica implican, analizar pensar, reflexionar e idear involucrando todos los aspectos identificados en el diagnóstico del problema para finalmente contribuir a su resolución mediante alternativas arquitectónicas del habitar colectivo que interactúen con el espacio público y contribuyan a la cualificación urbana de la ciudad.

El proceso de diseño se sustenta en un conjunto de referencias proyectuales que se asumen como insumos, donde se contemplan variables o tópicos de selección tales como: relación temática del habitar colectivo, escala arquitectónica, situación de emplazamiento

> TIEMPOS

11 semanas

> MODALIDAD

Tres instancias grupales de trabajo en taller

Grupo | 4 estudiantes | (dos estudiantes de taller 1 y dos estudiantes de taller 2)

> DESARROLLO

Instancia 1. Modalidad: Individual | grupal

Reflexionar en torno a nuevos modos del habitar colectivo contemporáneo.

1a-Reflexionar en torno a la noción de habitar colectivo contemporáneo a partir de la interpretación de textos propuestos y una serie de interrogantes, tales como: ¿Cómo inciden las condiciones del contexto en las formas de vida y los modos de habitar?. ¿Cuáles son los requerimientos espaciales de estos nuevos modos de habitar?. ¿Cómo imaginamos espacios para ser habitados?.¿Cómo se incorpora estas “ficciones”, al proceso de diseño?. A partir de la lectura de textos que atraviesan distintas aristas de la cuestión del habitar contemporáneo, y en base a indagaciones conceptuales y prácticas, generar nuevos interrogantes y reconocer las condiciones del habitar contemporáneo.

>Recursos y herramientas.

Muxi, Z., Montaner, J. “Reflexiones para proyectar viviendas del siglo XXI”. dearq 06, julio 2010.

Sztulwark, P. (2006). “Formas de habitar, formas de vivir”, en Sarquis, J. Arquitectura y modos de habitar. Editorial Nobuko.

Resultado: Reflexión en torno al habitar colectivo y elaboración de un collage o infografía formato A3 con rótulo del Taller. Debe contener conceptos, gráficos, croquis espaciales y descripciones que puedan ser interpretadas por todos los grupos. 3

Instancia 2. Modalidad: Grupal 2.

Estudios previos: referencias proyectuales, requerimientos espaciales y análisis de sitio .

1b-Realizar una lectura crítica y reflexiva para la construcción de una cartografía del texto (individual).

2a- **Indagar** referencias proyectuales - Interpelar, comprender y describir 6 (seis) casos de estudio en relación al tema del habitar colectivo y escala de proyecto según situación urbana. Se propone explorar aspectos de la arquitectura y vínculos con la ciudad, atravesando categorías tales como:

FORMA (abstracto geométrico | material técnico-expresivo) Situación urbana: contraposición | armonía volumen | vacíos organización espacial

HABITABILIDAD (función o necesidad social de la arquitectura) Confort: orientaciones | climatización usos | dimensiones | cualificaciones

TECNOLOGÍA (manifestación material de la arquitectura) Flexibilidad: desjerarquización | inclusión Adaptabilidad: sistema independiente | integración grilla estructural | modulación | geometría envolventes | dispositivos arquitectónicos Recuperar conocimientos de otras asignaturas para la exploración tecnológica: materialidad, procesos de producción (construcción tradicional, sistemas de montaje); condiciones medioambientales, y sus implicancias en la configuración de forma. Recursos: Conjunto de casos de estudios provistos por la cátedra y aportes del grupo derivado de la indagación.

Resultado: Ficha síntesis sobre matriz basada en binomios que observan: forma, habitabilidad, tecnología. Las fichas serán en formato A3 y deberán incorporarse a la bitácora digital (individual)

2b- **Delimitar** requerimientos espaciales para el habitar colectivo. Unidades de convivencia (cantidad: 20+5). Modos de uso y apropiaciones diversas. Las unidades serán susceptibles de ocupar como: residencia, micro producción, actividades cooperativas, socio culturales, comunitarias, comercialización, etc. Las características de las unidades, deberían configurarse a partir de indagaciones conceptuales y exploración de referencias proyectuales, valorando aspectos cualitativos y cuantitativo de requerimientos espaciales. Se sugieren como parámetros cuantitativos unidades de: 35 m²., 70 m².; 90 m². A partir de lo analizado se deberán evaluar las potencialidades y posibilidad de incorporar espacios intermedios, (balcones, pasarelas. vacíos y terraza individual, equivalentes a 20 % a 30% de la superficie cubierta). El conjunto deberá contemplar el diseño de ámbitos comunitarios de uso individual o colectivo (azotea superior accesible, patios en altura, etc.) y espacios públicos. 4 Por unidad de convivencia se entiende a la denominación que se da a los grupos humanos que se agrupan para residir en diferentes modalidades, pero también a espacios vinculados a producción y trabajo; a lo social y cooperativo, a lo cultural, a ámbitos de cuidado y personas con movilidad reducida; a rangos

etarios diferentes, y a la relación de estas unidades con el espacio público de la ciudad.

>Recursos y herramientas.

Material producido en instancias anteriores, particularmente indagación conceptual en torno a modos de habitar, y exploración de referencias proyectuales. Resultados: Maqueta volumétrica de estudio escala 1:200 sobre la pauta (terreno) y su entorno inmediato. El propósito es registrar exploraciones de posibles organizaciones y distribuciones de los volúmenes. Infografía de croquis que describan la relación interior exterior de los espacios. Se entiende a la maqueta como un instrumento de proceso dinámico, en transformación continua.

2c- **Comprender** el sitio y su contexto. A partir de una aproximación experiencial y sensorial, realizar una deriva urbana y reconocer aspectos perceptuales en la lectura de las condiciones ambientales experimentadas.

>Recursos y herramientas.

Insumos propios y materiales de registro (fotografía, Video, Croquis) derivados de la visita al sitio propuesto. Resultado: Imagen síntesis (croquis, registros gráficos, escenas ambientales significativas, esquemas de itinerancias, permanencias, puntos focales de atención, registro fotográficos clave, etc. Se pueden incorporar videos y sonidos ambientales o relatos.

2c- - **Indagar** las condiciones del contexto. Partiendo del emplazamiento del sitio (terreno) elegido, delimitar el contexto urbano (sector) identificando límites, bordes, fronteras, huellas y barreras urbanas. Se procura reconocer la condición multidimensional del ambiente, aspectos socio-culturales, geográficos y medioambientales, y la incorporación de este registro al proceso de ideación proyectual. Son indicadores y aspectos a observar: Topografía. Relieves. Traza urbana. Nexos de articulación con la ciudad. Accesibilidad y tensiones predominantes. Situación urbana: centralidad, periferia, área en desarrollo o consolidación. Movilidad. Circulaciones. Microclima: Orientaciones. Vientos. Incidencia del sol. Edificaciones existentes. Vegetación del entorno y existente dentro del terreno. Actividades permanentes. Equipamientos (educativos, sociales, sanitarios, comerciales, productivos, etc.). Prácticas sociales (permanentes y ocasionales). Apropiaciones efímeras individuales y colectivas (acontecimientos). Espacios públicos y áreas verdes

>Recursos y herramientas.

Experiencia personal del sitio y registro de sus características ambientales. Planchetas con los dos terrenos, link y fotos de su emplazamiento. Google Earth, Open street maps, Street View. Relevamiento de datos a partir de buscadores e información individual y grupal de los

estudiantes.

Resultado: Panel síntesis (imágenes, croquis, registro fotográfico, descripciones, argumentación de la delimitación e interpretación del ambiente analizado. Incorporar a la bitácora digital (Individual).

Instancia 3. Modalidad: Grupal 2.

Elaborar premisas de diseño.

Resultado: Colección de imágenes, esquemas conceptuales, textos breves y palabras clave que describan las premisas de diseño alcanzadas en relación a los aspectos de la arquitectura

>Recursos y herramientas.

Como herramienta inicial para la formulación de las premisas se presentan una serie de interrogantes vinculados a las cuestiones de forma, habitabilidad y tecnología indagadas con anterioridad.

FORMA. ¿Cómo se imagina la relación arquitectura y ciudad, contraposición, armonía, otras ?. A partir de la escala y disposición horizontal, ¿cómo se piensan llenos, vacíos, porosidad y fricciones en relación al entorno?. ¿Cómo gravitan las dimensiones y geometría del terreno en la configuración de la volumetría y formas?. ¿Cómo se imagina las aproximaciones y accesos al edificio ?.

HABITABILIDAD. ¿Qué relaciones visuales se proponen desde el edificio a la ciudad y viceversa?.¿Cuáles son las cualidades y calidades de los requerimientos espaciales en función de modos de habitar priorizados ?.

TECNOLOGÍA. ¿De qué modo inciden en las premisas de diseño los aspectos vinculados a la flexibilidad?. ¿Cómo gravita la idea de adaptabilidad en la definición de las unidades de convivencia?. ¿Qué inquietud proyectual plantea para el sistema estructural y cerramientos respecto de la materialidad arquitectónica?. ¿Cómo se imagina las condiciones de iluminación y ventilación ?. ¿Con qué tipo de recursos lo regularía?. Recursos: Material de estudios previos: referencias proyectuales, análisis del sitio e indagación de requerimientos espaciales.

Instancia 4 . Modalidad: Grupal 2.

Experimentación proyectual

4.a. **Estudiar** formas volumétricas y organizaciones espaciales en relación con la pauta (terreno). Experimentar procesos de adición y apilamiento de unidades de convivencia en tres niveles, en escala 1:200, implantada sobre la maqueta general de la instancia anterior. Se sugiere interpretar dimensiones y geometrías subyacentes del terreno para definir condiciones de relación objeto

arquitectónico y espacio público. (escala macro)

4.b. **Indagar** situaciones espaciales diversas ponderando distintas variables determinantes de la calidad de los ámbitos interiores privados e intermedios en relación a los modos de habitar.

(Escala micro)

Considerando las indagaciones realizadas (habitar colectivo, sitio, referencias proyectuales), desarrollar un conjunto de situaciones espaciales que definan cualidades y calidades espaciales diversas. Explorar sus potencialidades de diseño en relación a requerimientos de las distintas unidades de convivencia.

Resultado: Redefinición o completamiento de la maqueta de estudio de instancia 3, considerando el dimensionamiento de las situaciones espaciales y la relación llenos – vacíos sobre la pauta (terreno).

>Recursos y herramientas.

Prismas de telgopor, pauta de cartón rígido, rasti, tetris, madera balsa, pegamento, etc. Láminas A3, material para representación gráfica.

Instancia 5 . Modalidad: grupal Escala macro

Ideas estructurantes.

5a. **Configurar** conjuntos volumétricos mediante apilamiento, adiciones, ensambles, posibilidades de integración y combinación de ámbitos espaciales. Profundizar en torno a las posibilidades de vinculación horizontal y vertical entre unidades de convivencia. Fortalecer las premisas en relación a espacios públicos complementarios y ámbitos intermedios de apropiación comunitaria. Escala micro .

5.b. **Diseñar** Unidades de convivencia según requerimientos espaciales. Estudiar la organización geométrica (coordinación modular), configuración tipológica y variaciones de adecuación a los requerimientos propuestos. Articulación con espacios intermedios. Relación interior exterior y privado público. Vínculos con las circulaciones verticales.

>Recursos y herramientas.

Maqueta de estudio, premisas de diseño, indagaciones conceptuales y espaciales en torno al habitar colectivo y su integración con el espacio público.

Resultados: Predeterminación del anteproyecto escala 1:200: grilla estructural, materialidad, diseño espacios exteriores, transiciones, aproximaciones, accesos, organización espacial,

configuración de recorridos, etc

Instancia 6. Modalidad: grupal

Desarrollo del Anteproyecto

Elaborar planimetría Escala 1:100 y maqueta del anteproyecto con entorno inmediato Escala 1:100. Registro de proceso memoria descriptiva gráfica y argumental.

>Recursos y herramientas.

Proceso de diseño desarrollado y registrado en las instancias previas. Resultados: Entrega analógica: Formato Arquisur 89x50, horizontal, con 1 cm de margen, rótulo en lateral derecho 13 cm. 3 Paneles semirrígidos. 1 Panel de registro de fotos exteriores. Memoria descriptiva. Memoria de proceso. Maqueta analógica escala 1:100.

Entrega entorno virtual: Cuatro paneles en formato digital, con registro fotográfico de maqueta (exteriores e inmersivas), memoria descriptiva y gráfica del proceso. Soporte audiovisual (video): opcional. Se contempla, además la posibilidad de realizar el desarrollo y comunicación del anteproyecto a través de medios digitales.

BIBLIOGRAFIA

Específica

- Ching Francis. "Arquitectura, forma, espacio y orden". 1979 Nueva York. 10º ed. 1995, México
- Ching Francis. "Dibujo arquitectónico". 1979 Nueva York. 10º ed. 1995, México.
- Montaner, J., Muxi, Z., Falagan, D. (2013) Herramientas para habitar el presente. La vivienda del siglo XXI. Sarquis, J. (2006). Arquitectura y modos de habitar. Editorial Nobuko.
- Pallasma, J. (2016). Habitar. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona España.
- Sztulwark, P. (2009). Ficciones de lo habitar. Otras Ediciones. Buenos Aires. Peries, L. (2011).
- Miradas proyectuales complejidad y representación en el diseño urbano-arquitectónico Editorial Nobuko

Complementaria

- Aparicio Guisado, J.M. "El Muro". Ed. Artes Gráficas Grupo S.A. España. 2006.
- , Aparicio Guisado J.M. "Construir con la razón y los sentidos". 1era Ed. Nobuko. Bs.As 2008
- Campo Baeza, A. "La idea Construida". Ed. Atlantida S.A. España. 2006.
- Campo Baeza, A. "Pensar con las manos". 2º Edic. Ed. Nobuko. Buenos Aires. 2009.

- Carli, C. "8° al Sur del Trópico de Capricornio". Ed Bibliografika de Voros S.A. 2007
- Ching Francis. "Manual de dibujo arquitectónico". G. Gilli. Barcelona 1º edición española 1983
- Pallasma J. "La mano que piensa". G. Gilli. Barcelona 1º edición española 1983
- Peries , Lucas. "Miradas proyectuales " Complejidad y representación en el Diseño Urbano Arquitectónico"
- Sztulwark, P. (2009). Componerse con el mundo. Otras Ediciones. Buenos Aires
- Zumthor, P.. "Atmósferas. Las cosas a mi alrededor". 1º Ed. GG. 2011.
- Zumthor , P.. "Pensar la Arquitectura". Ed. GG. Barcelona, España. 2009.
- Ula Iruretagoiena Busturia (2022). Proyectar la incertidumbre.

Concurrente

Material de cátedra de :
Introducción a la tecnología
Matemáticas
Construcciones 1
Sistemas estructurales 1

Morfología 1: Cuaderno de Conceptos. Capitulo: envolventes
[-http://www.fadu.unl.edu.ar/imd/](http://www.fadu.unl.edu.ar/imd/)

Objetivos: UNIDAD TEMATICA 1- AMBIENTACION | HABITAR | ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA

Objetivo general

Presentar las dinámicas del trabajo en TALLER VERTICAL y la construcción colectiva del Conocimiento al mismo tiempo que se verifican el conocimiento y la transferencia de los mismos a una ejercitación proyectual mediada por un texto ficcional

Objetivos particulares

Re conocer y recuperar herramientas conceptuales y operacionales adquiridas.

Reconocer y que nos reconozcan.

Integrar los grupos de estudiantes provenientes de distintas comisiones y niveles

Practica:

TP1 | REFUGIO HABITABLE PARA SIMBIONTES

>Palabras claves

Objeto tridimensional * escenario ficcional * habitar-forma-materia * posición * Operaciones de manipulación

> QUE

Objeto tridimensional _ refugio habitable en un escenario ficcional para cuatro seres simbioses a partir de un texto (fabulación especulativa). El refugio se encontrará en relación a algunos de los siguientes elementos - Tierra _ Agua _ Aire (arriba adentro abajo)

> PARA QUE

Instancia de ambientación y socialización del grupo del taller vertical (1º y 2º año)

Propiciar el pensamiento y la exploración creativa/crítica a partir del relato y las materialidades/ambiente. Presentar a la cartografía como texto y herramienta.

Propiciar el uso de recursos gráficos para la comunicación y representación de las ideas.

Construir la noción de una envolvente espacial, monomaterial, que interactúe con la luz como expresión formal.

En el taller, planteamos una enseñanza que parte de la implicación corporal, emotiva y sensorial de los estudiantes, acorde a sus intereses, formación, actitud y aptitud.

Se reconoce el conocimiento previo, con el que el estudiante ingresa a la universidad (escrito | híbrido | digital) y los aprendizajes (habilidades y actitudes) logrados en el Taller Introductorio, junto a las nuevas herramientas incorporadas en el 1º cuatrimestre de 2º año.

> COMO

Tres instancias grupales de trabajo en taller

Grupo | 4 estudiantes | (dos estudiantes de taller 1 y dos estudiantes de taller 2)

>MODALIDAD

instancia 1

1a-Realizar una lectura grupal del texto _ lectura emotiva .

1b-Realizar una lectura crítica y reflexiva para la construcción de una cartografía del texto (individual).

1c-Crear un escenario ficcional (grupal) a partir del texto y la cartografía del mismo para la implantación del refugio habitable.

instancia 2

2a- Diseñar un objeto tridimensional que representa un refugio habitable para cuatro seres simbioses en dicho escenario (grupal) _ Agua / Tierra / Aire - arriba adentro abajo.

2b-Modelar el objeto tridimensional MONOMATERIAL
(Tierra, telas, plásticos, papeles, caña/vegetación, maderas, metal)

instancia 3

3-ENTREGA Y EXPOSICIÓN COLECTIVA EN TALLER A PARTIR DE LAS 18 HS

Comunicar y presentar en el taller lo producido a través de:

Texto cartográfico en A4, acompañado del texto presentado.(individual)

Representación del escenario ficcional en A3 (grupal)

Modelado/Maqueta del refugio. 3d de base A3 (grupal)

Croquis e imágenes de experimentación con luz

>Recursos y herramientas

-Donna J. Haraway (2019) Cap 8 "Historias de Camille. Niñas y Niños del Compost", Ed. Consonni. "Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno". Pag. 207/220

-Componente y situaciones del escenario (posición) | Agua/Tierra/ Aire - arriba/abajo/adentro/afuera

-Materiales | Tierra, telas, plásticos, papeles, caña/vegetación, maderas, metal

-Operaciones de manipulación forma/material: tensor, plegar, inflar, colgar, tramar, horadar, adicionar, doblar

Contenidos de la UT2

Teorías:

ANALITICA e INDAGACION PROYECTUAL I CIUDAD Y ARQUITECTURA

Aspectos de la arquitectura " y ciudad.

Necesidades espaciales-Indagaciones espaciales. Dimensión de uso: El habitante-Actividad-necesidad-requerimiento-medida y escala. Dimensión de uso: Requerimientos de uso, formales-espaciales-tecnológicos.

Dimensión material: Espacio forma-Aspectos geométricos y fenoménicos.. Forma: Elementos primarios aspectos conceptuales y materiales (visuales). Aspectos técnicos racionales y expresivos., la definición de la envolvente y el sistema constructivo: Las decisiones en relación al clima-topografía-gravedad y su expresión y cualidad espacial en relación a la luz. El soporte estructural y el sistema de cerramiento en el proceso proyectual. Aspectos geométricos racionales y expresivos.

Prácticas:

TP2 I SECCIONES APROPIABLES

>Palabras claves

Cuerpo * acciones *Generación de la forma * Secciones apropiables * geometría * modulo * Serie *Secuencia * sistema estructural * sistema de cerramiento * envolvente * vinculo.

> QUE

1° nivel: Diseño de módulo apropiable de uso individual, inmerso y de carácter público, como complemento a los conjuntos de unidades de convivencia realizados por los estudiantes de 2do año en primer cuatrimestre. Destinado al refugio, al reposo y a la recreación de sus habitantes.

El ejercicio aborda momentos y variables de relaciones proyectuales entre objeto | sujeto | ambiente, a partir de la resolución de un problema de uso mínimo y simple, en una secuencia espacial-formal abierta y flexible, imaginando secciones apropiables, Cortes planares generados a partir de acciones anatómicas e interacciones relativas a las formas del cuerpo humano. DALLA COSTA, 2010) para aproximaciones a las actividades imaginadas. Al mismo tiempo, introduce el valor de la tecnología y la materialidad como sistema potenciador de la idea proyectual.

Se pretende con ello que los estudiantes inicien el proceso de diseño observando la relación entre el habitante, el espacio y los objetos, desde su corporalidad y búsquedas sensoriales a partir de una secuencia de acciones

2° nivel: Diseño de equipamiento urbano de uso colectivo, de carácter público, destinado a actividades de escala vecinal, complementario al sector de emplazamiento del conjunto de unidades de convivencia realizados en el primer cuatrimestre. Contará con ámbitos cubiertos semi-cubiertos y exteriores para el desarrollo de una Actividad Principal y Actividades Complementarias, y ámbitos especializados (baño, cocina, depósito), con posibilidad de desarrollarse en 2 niveles.

> PARA QUE

1° nivel: Iniciarse en la experimentación de estrategias de diseño no convencionales, abordando la escala inmersiva a partir de un reconocimiento e implementación de las relaciones antropométricas

del cuerpo del habitante.

2° nivel: Afianzarse en la experimentación de estrategias de diseño no convencionales, ejercitando el análisis de un sector a escala macro para la identificación de actividades necesarias y complementarias, reconociendo las relaciones complejas del uso colectivo del espacio público. Realizar un desarrollo proyectual superador de la primera instancia de generación formal, profundizando la resolución técnica-constructiva y en la representación planimétrica del módulo proyectado.

> **COMO**

Implementación de secciones transversales como estrategia proyectual. El módulo se generará mediante el secuenciamiento de secciones sucesivas que determinarán su forma final, su espacialidad y sus cualidades de uso y apropiación. Los parámetros para la generación de las secciones surgirán del análisis y exploración de los siguiente ejes:

> Contexto, sitio, suelo, posición

> Actividad de destino, acciones corpóreas, secuencia y dimensiones de sus habitantes.

> Resolución técnica y sistema constructivo de montaje (prefabricado) Generación cinética de la forma (gen) Sistema tecnológico de montaje. Modulación.

> **MODALIDAD**

1° nivel: Trabajo práctico individual, con instancias de desarrollo colectivo.

2° nivel: Trabajo práctico grupal (grupos de 2 integrantes), con instancias de desarrollo colectivo.

> **Instancia 1: Reconocer**

Contexto, habitantes, actividades y acciones.

>1a Modalidad de desarrollo colectivo conjunto 1° y 2° año (por comisión).

Conversatorio entre alumnos de ambos años, donde se transmita el análisis del sector, las premisas y la experiencia proyectual de las unidades de convivencia (1er cuatrimestre). En el intercambio, sumar las experiencias de vida y las perspectivas sobre el sector de parte de los estudiantes del 1° año, enfatizando sus características, sus condiciones urbanas y ambientales, sus habitantes, y las condiciones de habitar potenciales proyectadas por los estudiantes de 2° año.

>1b Modalidad de desarrollo Individual (1° nivel) y Grupal (2° nivel).

1° nivel:

Proponer una primera hipótesis de implantación del módulo dentro del espacio público de las unidades de convivencia, evaluando posibles habitantes y formas de apropiación. Cada estudiante propondrá un tipo de habitante destinatario, ficcionando las posibles apropiaciones y las ACCIONES que realizará el mismo en su uso del módulo con fines de refugio/reposo/recreación. Proponer entre 4 y 6 acciones.

Ejemplos de acciones: Guardar. Tregar. Ejercitar. Escondarse. Dibujar. Lavar. Tirarse. Comer. Entrar. Moldear. Escribir. Acostarse. Leer. Tocar. Escuchar. Cocinar. Bailar. Beber. Buscar. Armar. Ordenar. Colgarse. Saltar. Jugar. Compartir. Cantar. Sentarse. Arrojar. Construir. Espiar. Salir. Hablar. Mirar. Cultivar. Podrá proponerse cualquier tipo de acciones apropiadas a los habitantes destinatarios propuestos. Se valorará la creatividad, la coherencia y la actitud propositiva al determinar las ACCIONES.

2° nivel:

Proponer una hipótesis de implantación del equipamiento dentro del área de la plazoleta Charles

Chaplin, relacionando las variables de contexto (ambiental, urbano macro y micro), adecuación a posibles actividades, potencialidad para su apropiación por parte de los habitantes, y consideraciones para la implementación de tecnologías constructivas de montaje. Cada grupo ficcionará el uso y apropiación de este equipamiento destinado a actividades de escala vecinal, pensando en el potencial de su inserción dentro de la vida cotidiana de los habitantes del sector. Cada grupo propondrá una ACTIVIDAD a desarrollarse dentro del mismo.

Ejemplos de actividades, desde las cuales se derivaran las acciones. Charlas. Laboratorios. Danza. Fabricación. Reunión. Bar. Plásticas. Huerta. Deporte. Enseñanza. Exposición. Debate. Lectura. Ejercicio. Microcine. Juego. Música. Taller. Adiestramiento. Feria. Teatro. Podrá proponerse cualquier tipo de actividades apropiadas a los habitantes del área. Se valorará la creatividad, la coherencia y la actitud propositiva al determinar las ACTIVIDADES.

En apoyo o complementariedad a la misma, se pensará y propondrá 1 o 2 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, pensadas para una menor escala de uso. Puede tomarse como referencia un aproximado de:

>Actividades para grupos Pequeños: 6 a 15 personas

>Actividades para grupos medianos: 15 a 30 personas

>Actividades para grupos Grandes: 30 a 60 personas

Además, se incorporan el diseño de tres AMBITOS ESPECIALIZADOS, de apoyo para las actividades:

> Baños: 2 Baños individuales, sin género, accesibles para personas en sillas de ruedas, con cambiadores de bebés.

> Depósito: Espacio de guardado, con acceso independiente desde el exterior, volumen aproximado 15m³

> Cantina: Cocina de equipamiento mínimo, espacio para elaboración de preparaciones simples y barra para atención y servicio.

_> Instancia 2: Dimensionar

Reconocer medidas antropométricas. Medir las dimensiones del/os cuerpo/s humano/s en relación a un conjunto de acciones y actividades interrelacionadas.

Modalidad de desarrollo colectivo (por comisión) con registros individuales y grupales.

1° nivel:

De manera colectiva, simular y actuar con el cuerpo las distintas ACCIONES propuestas por todos los estudiantes para la apropiación del módulo. Registrar y dibujar en escala real (1:1) las siluetas de los cuerpos realizando estas acciones. Para ello, utilizar hojas de grandes dimensiones, papeles afiche o rollo de papel madera. Tomar dimensiones y acotar la representación de estas siluetas. Considerar e incorporar al registro los arcos, radios, extensiones y la forma geométrica que describe el cuerpo en movimiento al realizar una acción.

De manera individual, en hoja A4, transcribir el registro de siluetas y dimensiones, focalizando en aquellas acciones propuestas por cada uno.

2° nivel:

De manera colectiva, simular y actuar las distintas ACTIVIDADES propuestas para el equipamiento. Considerar las condiciones espaciales y de uso y que la misma requiere (alturas, distancias, pendientes y escalonamiento de piso, superficies de apoyo y asiento, mobiliario requerido). Considerar e incorporar las distintas acciones corporales que requiere el desarrollo de una determinada actividad. Registrar y tomar las dimensiones de estas condiciones.

Cada grupo dibujará, en hoja A3, vistas laterales-cortes a escala 1:50 donde se representará los cuerpos de los habitantes participando de las actividades propuestas, acotando las dimensiones del espacio que delimita y las condiciones espaciales y de uso que requiere. Para este estudio, se podrá incorporar antecedentes y guías técnicas para su ajuste dimensional.

> Instancia 3: Generar

Diseño de forma mediante secuencia de secciones generatrices y a lo largo de una directriz.

>3a

1° nivel:

Transferir la figura humana en acción al marco contenedor de 3x3m, en escala 1:25. Alrededor de la figura, dibujar trazos envolventes, delineando una sección de un espacio inmersivo soporte de la ACCIÓN. Cada sección se configura por trazos continuos o bien de líneas rectas o bien de líneas

curvas.

Las secciones podrán ser cerradas o abiertas. Los trazos deberán tener espesor, y conformar también el piso de apoyo. Ensayar variantes y reflexionar. Realizar un mínimo de 8 secciones.

2° nivel:

Transferir los registros en vista de las actividades al marco contenedor de 9x6m, en escala 1:50. Sobre estos registros, dibujar la sección de un ámbito contenedor para el desarrollo de la ACTIVIDAD. Incorporar en distintas secciones tanto la ACTIVIDAD propuesta como las ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS y los ÁMBITOS ESPECIALIZADOS.

> Instancia 4: Definir y profundizar _____

Definición del sistema de sostén y el sistema de cerramiento. Profundización en la resolución Formal, Material y Tecnológica del proyecto.

1° nivel:

Vincular las secciones y generar interioridad mediante un sistema de cerramiento, tomando las secciones como elementos estructurales de soporte/ costillas, asociados a la idea de estructura que se auto sustente sin componentes externos de soporte.

Seleccionar y justificar materiales para su ejecución, en base a criterios de espacialidad resultante (opacidad/ transparencia/ translucencia) y estrategias de vínculos (encastre/ tejido/ interpenetración/ ligante/ articulación). Indagar en las lógicas constructivas de montaje. El módulo no necesariamente debe ser hermético, opaco o aislado del exterior, solo tener el grado adecuado de cierre para lograr un espacio inmersivo.

Ensayar y evaluar la forma desde los elementos generadores, generatriz y directriz, en relación a la materialidad propuesta. Realizar una revaluación de comportamiento del habitante con las partes y la totalidad. Ensayo en maqueta 1:25.

2° nivel:

Completar la conformación formal del proyecto uniendo las secciones, articulando sistema de soporte y de cerramiento. Seleccionar y justificar materialidad y tipo de vínculos (encastres, ensamble, superposición, empotramiento), implementando de lógicas constructivas de montaje. Indagación de antecedentes de sistemas constructivos de montaje.

El equipamiento deberá contar con ámbitos cerrados, semicerrados y abiertos. La ACTIVIDAD propuesta se desarrollará en ámbitos cerrados, con posibilidad de expandirse hacia ámbitos semicerrados o abiertos. La ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA puede desarrollarse en ámbitos cerrados, semicerrados o abiertos. Los ÁMBITOS ESPECIALIZADOS deben ser cerrados. Indagación del comportamiento estructural en relación a la tecnología adoptada y su pertinencia a la actividad principal y contexto, evaluando la cohesión de las partes y el todo. Ensayo en maqueta 1:50.

Ejemplos de Materiales:

Maderas: naturales o artificiales. Formatos: listones, tirantillos, alfajías, varillas, placas, fenólicos, terciados, fibrofacil, melamínicas.

Metales: hierro, aluminio, cobre. Formatos: caños, varillas, mallas, perfiles o planchuelas, placas (sinusoidal, plana, trapezoidal).

Telas: impermeables tipo tela de paracaídas, vinílicos para toldos, lonas.

Mimbre: en formato de tejidos, tipo malla.

Vidrios, Acrílicos, Plásticos y PVC: en forma de placas o perfiles.

Ensamblajes, uniones, anclajes: clavos, tornillos, bulones, varillas roscadas, bisagras, planchuelas, espigas, empalmes, grampas, precintos, conectores, costuras, ojales y ataduras, broches, soldaduras, tejido, pegamentos, siliconas, etc.

2° nivel:

Transferir los registros en vista de las actividades al marco contenedor de 9x6m, en escala 1:50. Sobre estos registros, dibujar la sección de un ámbito contenedor para el desarrollo de la

ACTIVIDAD. Incorporar en distintas secciones tanto la ACTIVIDAD propuesta como las ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS y los ÁMBITOS ESPECIALIZADOS.

Ensayar variantes y reflexionar. Realizar un mínimo de 8 secciones.

>3b

Recortar las secciones en cartón, en las escalas correspondientes (1:25 y 1:50). Recortar siluetas de las personas realizando las acciones. Realizar una selección de las secciones producidas, ordenándose según una secuencia de acciones/actividades. Desplegarlas de manera lineal siguiendo una directriz. La directriz será una línea continua (recta, curva o quebrada) de un largo predeterminado.

1° año: Largo de directriz de 9m a 11m. Cantidad de generatrices variables según propuesta.

2° nivel :

Largo de directriz entre 19m a 27m. Cantidad de generatrices variables según propuesta.

Definir secuencias de secciones, ritmo y repetición en relación a las acciones en movimiento y las actividades. Atender la relación de las acciones con el contexto y las condiciones de implantación (apoyado, flotando, colgado, enterrado). Experimentar la variación de la forma y las espacialidades resultantes al modificar las secciones (generatrices) y la directriz. Las secciones generatrices utilizadas deben pertenecer todas a una misma familia (rectas o curvas)

> Instancia 5: Comunicar

Preparación de la entrega.

1° nivel :

> A. Maqueta de presentación en escala 1:25. Monocromática, en escala de grises, con materiales sin tratamiento (no pintar), que reflejen o sean análogos a los materiales utilizados en el proyecto. Incluye figuras humanas apropiándose del módulo y representación (abstractas) del entorno circundante.

> B. Panel Proceso: Panel A3 con Esquemas de secuencia de secciones, acciones y apropiaciones propuestas. Análisis generatrices y directrices. Vista superior y lateral esc. 1:50. Fotos y dibujos del proceso proyectual

> C. Panel Imágenes: Panel A3 con Fotomontaje de módulo en sitio de implantación. Fotos de maqueta con escala humana.

2° nivel :

> A. Maqueta de presentación en escala 1:50. Monocromática, en escala de grises, con materiales sin tratamiento (no pintar), que reflejen o sean análogos a los materiales utilizados en el proyecto. Incluye figuras humanas realizando actividades en el equipamiento.

> B. Panel Proceso: Panel A3 con esquemas de secuencia de secciones, análisis generatrices y directrices. Memoria del proyecto, exposición de premisas y detalle de las actividades propuestas. Fotos y dibujos del proceso del proyecto.

> C. Panel Imágenes: Fotomontaje de módulo en sitio de implantación. Fotos de maqueta con escala humana.

> D. Panel Materialidad: Panel A3 con Información y detalle de materialidad del sistema de sostén y de cerramiento. Infografía del proceso constructivo de montaje. Antecedentes y Ejemplos.

> E. Planimetría en láminas A3 (cantidad según sea necesario): Planta, Vista Superior, Vista Lateral, Corte transversal, Corte Longitudinal (a lo largo de la directriz) esc. 1:50. Sección transversal graficando detalle de resolución constructiva, material y de vínculos, esc. 1:25

ABORDAJES TEORICOS

PALABRAS CLAVES.

Sección: Según la RAE: separación que se hace en un cuerpo sólido con un instrumento o algo cortante. Dibujo del perfil o figura que resulta de cortar un terreno, edificio, máquina, etc., por un plano, con objeto de dar a conocer su estructura o su disposición interior. Figura que resulta de la intersección de una superficie o un sólido con otra superficie.

Según el Diccionario Metápolis de Arquitectura, el espacio de la modernidad se sustenta en una concepción de extensión superficial y extrusión continua de su definición planimétrica. Hoy, la sección permite representar un nuevo espacio, 'arrugado'. Es un espacio que se desarrolla continuo en sus conexiones, pero que abarca discontinuidades en su forma y escala.

Apropiable: Que permite y facilita el ser apropiado / hecho propio de alguien.

Apropiación: (del espacio público) Ocupar un espacio público para realizar actividades o prácticas, de manera espontánea o planificada, en lugares o espacios no necesariamente diseñados para la realización de esas actividades. Las personas, a través de ese uso, moldean ese espacio y se apropian del mismo.

Módulo: Unidad espacial individual, implantada en un sitio de manera temporal o permanente, que puede repetirse sistemáticamente.

Serie: Conjunto de elementos y acontecimientos relacionados entre sí, que se suceden unos a otros de forma similar por adhesión genérica, por reproducción idéntica o por variación.

Secuencia: Sucesión -no siempre lineal- de objetos o acontecimientos individuales, no necesariamente vinculados formalmente pero entrelazados en un orden temporal, definido por intervalos variables.

Sistema constructivo: Conjunto integral de materiales y elementos constructivos combinados según determinadas reglas e implementando determinadas tecnologías para conformar una unidad completa.

Estructura: Conjunto estable de elementos proyectados, calculados y construidos para funcionar unitariamente en el sostenimiento y la transmisión de las cargas al terreno.

Vínculo: Elemento constructivo y/o resolución tecnológica que une a un componente con otro, sosteniéndolos en su lugar y permitiendo que cumplan sus funciones específicas de manera aunada

Envolvente: Superficie de límite que configura y diferencia un ámbito de otro, definiendo una interioridad y una exterioridad. Puede o no ser una barrera, pudiendo también permitir la continuidad perceptual/espacial. Su finalidad suele ser la de demarcar ámbitos, aislar el espacio de agentes atmosféricos, ruidos, brindar confortabilidad, climatización, dar seguridad, constituye la imagen que será percibida por otros.

Equipamiento Urbano: Conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo. Estas proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas.

BIBLIOGRAFIA

Especifica

Baeza Campo "Pensar con las manos, construir con la cabeza." Pag.66. Gravedad – luz.
Baeza , Campo. "De la medida de las ideas". Las ideas de arquitectura tienen medidas. Pag.72.
Gravedad- espacio- luz –tiempo-

BLOOMER KENT Y MOORE, CHARLES. "Cuerpo, memoria y Arquitectura". Introducción al diseño arquitectónico. Blume ediciones. 1º edición española 1983

CHING FRANCIS. "Manual de dibujo arquitectónico". G. Gilli. Barcelona.

CHING, FRANCIS. "Arquitectura, forma, espacio y orden". 1979 Nueva York. 10º ed. 1995, México.

PERIES, Lucas. "Miradas proyectuales " Complejidad y representación en el Diseño Urbano Arquitectónico"

COMPLEMENTARIA:

-APARICIO GUIASADO, J.M. "El Muro". Ed. Artes Gráficas Grupo S.A. España. 2006.

-APARICIO GUIASADO, J.M. "Construir con la razón y los sentidos". 1era Ed. Nobuko. Bs.As 2008.

-CAMPOS BAEZA, ALBERTO. "La idea Construida". Ed. Atlantida S.A. España. 2006.

-CAMPOS BAEZA, ALBERTO. "Pensar con las manos". 2º Edic. Ed.Nobuko. Buenos Aires. 2009.

-CARLI, CESAR. "8º al Sur del Trópico de Capricornio". Ed Bibliografika de Voros S.A. 2007

-ZUMTHOR, PETER. "Atmósferas. Las cosas a mi alrededor". 1º Ed. GG. 2011.

-ZUMTHOR, PETER. "Pensar la Arquitectura". Ed. GG. Barcelona, España. 2009.

CONCURRENTE:

Material de cátedra de :

Introducción a la tecnología , matemáticas y Sistemas estructurales 1

Morfología 1: Cuaderno de Conceptos. Capítulo: envolventes

[-http://www.fadu.unl.edu.ar/imd/](http://www.fadu.unl.edu.ar/imd/)

**UNIDAD TEMÁTICA
Nº3**

PROPOSITIVA I PROYECTUAL : ARQUITECTURA I AMBIENTE

Prácticas:

TP2 | ANTEPROYECTO | PROYECTO

>Palabras claves

Arquitectura - naturaleza * ambiente * habitabilidad* forma *tecnología *sistema de recorrido * sistema espacial *sistema estructural * sistema de cerramiento * envolvente * habitar público y privado

> QUE

1° nivel

Realizar una simulación proyectual integradora de los distintos saberes a través del desarrollo de espacios para el habitar público, su vinculación con el trabajo y sus oficios, y el medio natural.

Realizar una simulación proyectual integradora de los distintos saberes a través del desarrollo de espacios para el habitar colectivo, su vinculación con el trabajo y sus oficios, y el medio natural.

2° nivel:

> PARA QUE

1° nivel: Iniciarse en la experimentación de estrategias de diseño no convencionales, abordando la escala inmersiva a partir de un reconocimiento e implementación de las relaciones antropométricas del cuerpo del habitante.

2° nivel: Afianzarse en la experimentación de estrategias de diseño no convencionales, ejercitando el análisis de un sector a escala macro para la identificación de actividades necesarias y complementarias, reconociendo las relaciones complejas del uso colectivo del espacio público. Realizar un desarrollo proyectual superador de la primera instancia de generación formal, profundizando la resolución técnica-constructiva y en la representación planimétrica del módulo proyectado.

> COMO

1° nivel:

Reconocer el contexto físico, socio cultural del área de estudio y la lógica de sus interrelaciones.

Indagar en antecedentes proyectuales y obras arquitectónicas como insumo para una interpretación y abordaje singular de un problema arquitectónico.

Realizar simulaciones proyectuales a través de un proceso de diseño iterativo, que incorpora ideas motivantes, premisas de diseño, ideas estructurantes; y que permitirá desarrollar un anteproyecto utilizando la representación como instrumento de exploración y comunicación.

2° nivel:

Reconocer el contexto físico - socio cultural del área de estudio y la lógica de sus interrelaciones.

Indagar en antecedentes proyectuales y obras arquitectónicas como insumo para una interpretación y abordaje singular de un problema arquitectónico.

Realizar un anteproyecto a través de un proceso de diseño iterativo, que incorpora ideas motivantes, premisas de diseño, ideas estructurantes; y que permitirá idear un "sistema espacial formal" pertinente a criterios de sostenibilidad desarrollar utilizando la representación como

instrumento de exploración y comunicación.

Profundizar en los distintos aspectos que intervienen en el proyecto, articulando los distintos saberes adquiridos en las asignaturas del Ciclo Básico.

>MODALIDAD

1° nivel: Trabajo práctico grupal (grupos de 2 integrantes), con instancias de desarrollo colectivo.

2° nivel: Trabajo práctico grupal (grupos de 2 integrantes), con instancias de desarrollo colectivo.

> Instancia 1: Reflexionar

>1a Reflexionar sobre conceptos estructurales

- A través de lecturas críticas, reflexionar en torno al tema / problema el habitar individual / colectivo y el trabajo, a los componentes de la arquitectura sostenible y ambientalmente consciente.

Disparadores iniciales

Como podríamos delimitar la noción de “ ambiente “

De qué manera podemos conceptualizar la noción de arquitectura ambientalmente consciente?.

Cuáles son los materiales de proyecto y a que aspectos tenemos que tener en cuenta?

Recursos y herramientas

1° año: Textos propuestos

Arquitectura ambientalmente consciente. Materiales de cátedra

2° año: Textos propuestos :

FERNANDEZ, ROBERTO: “Arquitectura y ciudad: del proyecto al ecoproyecto”. Editorial Nobuko.

ARROYO, CARLOS: “ Arquitectura y sostenibilidad “.

MONTANER, JOSEP: “La condición contemporánea de la arquitectura “.

Resultado:

Modalidad de desarrollo colectivo conjunto 8 estudiantes: 2 grupos de 1° y 2 grupos de 2° año (por par comisión)

Infografía A1 grupal síntesis de los conceptos principales y sus relaciones

> **Instancia 2:** Problematizar e Indagar

>2a Analizar el sitio, contexto y ambiente

El sitio propuesto es la [Reserva Natural Provincial de Uso Múltiple Parque General San Martín](#), ubicada dentro del complejo del Parque Escolar Enrique Berduc, en la localidad de La Picada, Entre Ríos.

La Reserva está compuesta por un sistema de espacios, algunos de carácter accesible y de apropiación pública y otros de acceso reservado para su conservación. Dentro de los espacios accesibles públicos se desarrollan esquemas de espacios de permanencia e itinerancias que conforman diversos itinerarios y recorridos.

La localización específica de las exploraciones proyectuales devendrá de los análisis y reflexiones que cada comisión genere.

Por Sitio se entiende al terreno (dimensiones, posición, relieve), y al ambiente físico de su entorno inmediato (emplazamiento, microclima, orientaciones, tensiones, preexistencias, etc).

Por contexto se entiende a la dimensión cultural y social considerando las particularidades identitarias del territorio y los modos de producción artesanal y/o seriada del lugar.

Exploración del terreno e indagación de sus condiciones teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Aspectos Socio-culturales: Usos (individuales y colectivos), actividades y modalidades de apropiación. Prácticas sociales (expresiones y acontecimientos culturales, organizaciones comunitarias, programas activos de políticas públicas). Eventos identitarios periódicos o permanentes.

Aspectos físico-espaciales: Componentes naturales (ambiente, microclima, condiciones climáticas en general, por ejemplo: humedad relativa, temperatura, luminosidad), topografía, relieve, forestación, etc.

Componentes antrópicos (geometría del tejido urbano, accesibilidad, emplazamiento en relación a la ciudad, escala, llenos (edificado) y vacíos (espacios públicos exteriores o vacancias), equipamientos sociales, mobiliarios urbanos, infraestructuras, servicios, etc.).

>Recursos y herramientas

Experiencia personal y colectiva del sitio y registro de sus características ambientales.

Guía para la exploración y registro del sitio

Cartografías base e información institucional de la Reserva

Relevamiento de datos a partir de buscadores e información individual y grupal de los estudiantes.

Geo referencialidad

Resultado:

1° y 2° nivel

Infografía síntesis, formato A3, de secuencia de imágenes u otros recursos, que describan los aspectos destacados del ambiente de implantación y su vínculo con su entorno inmediato, agrupando: registros planimétricos, mapeos, fotos o croquis y textos o palabras clave. (Grupal)

2 Cartografía del terreno y entorno . Escala 1:500. (Colectiva, para situar el proyecto).

>2b Problematizar sobre los habitantes , sus relaciones y requerimientos

Analizar los requerimientos proyectuales en relación al contexto socio-físico y las acciones del proceso de producción en el oficio (analizadas en la instancia 1). Luego, realizar especulaciones de organización volumétrica y de implantación en relación a los recursos ambientales.

Por requerimientos proyectuales se refiere a la configuración de espacios para realizar actividades asociadas a formación, desarrollo y colectivización de los oficios, referenciado en tres escalas: micro (repetible), intermedia y macro.

Se realiza el análisis del programa teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Aspectos cuantitativos:

Relación entre superficies del terreno y del programa propuesto. Dimensión de las distintas escalas (Macro, media, micro).

Superficies espacios de permanencia (recintos) e itinerancias (canales). Escala de los accesos principales y de servicio.

Aspectos cualitativos:

Cualidades físico-espaciales de los volúmenes ponderando la relación superficies y alturas.

Condiciones ambientales esenciales considerando características del sitio (orientaciones, incidencia solar, luminosidad, ventilaciones, etc.) y actividades permanentes y ocasionales (grados de flexibilidad, privacidad, visuales, sonoridad, etc.). Relación hombre (individual/colectivo), objetos y espacios.

1° nivel

Se propone el desarrollo de un equipamiento polivalente de uso colectivo, público, con eje en actividades de interpretación de la naturaleza, educación e investigación

Actividades, dimensiones y escalas:

Socialización y exposición / Escala mayor

Espacio polivalente

Superficie: 260 m².

Altura promedio 6.40 m.

Educación e investigación / Escala intermedia

3 espacios polivalentes

Superficie: 210 m2. / 630m2

Altura prom.: 4.80 m.

De apoyo y servicios / Escala micro

1 espacio de Administración, office y sanitarios

Superficie: 90 m2.

Altura prom.: 4.80 m.

1 Espacio de sanitarios de uso público

Superficie: 50 m2.

Altura prom.: 4.80 m.

Espacios intermedios y exteriores

Superficie total: 1030 m2.

Circulación, hall y nexos 10 % de superficie total.

2° nivel

Se propone el desarrollo de una unidad de convivencia para un habitar temporal en la Reserva, con espacios de trabajo relacionados a la investigación, educación y preservación de la fauna y flora autóctona.

Las actividades se nuclean en 3 ejes posibles:

Fauna / Aves

Fauna / Peces

Flora / Árboles - Plantas terrestres/acuáticas

Sector Social 50 /60 m2

Estar – estudio

Comer

Servicios 20/30 m2

Toilet

Preparación de alimentos

Higiene de ropa

Guardado de alimentos y ropa

Sector intimo 30/40 m2

Área de dormir

Sanitario

Trabajo 50/60 m2

Espacios intermedios y exteriores

Superficie total: 200 m2.
Circulación, y nexos 10 % de superficie total.

>Recursos y herramientas

Material producido en ítem anteriores. Registros de habitantes y sus requerimientos de actividades, espacios y cualificaciones.

Resultados:

1° nivel:

Maqueta volumétrica de estudio escala 1:500 sobre la pauta (terreno), su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas
Esquemas de relaciones funcionales y requerimientos espaciales y ambientales

2° año

Maqueta volumétrica de estudio escala 1:500 sobre maqueta colectiva con relaciones con el contexto macro explicitadas
Maqueta volumétrica de estudio escala 1:200 sobre la pauta (terreno), su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas
Esquemas de relaciones funcionales y requerimientos espaciales y ambientales

El propósito es registrar exploraciones de posibles organizaciones y distribuciones de los volúmenes y su relación con el diseño de los espacios exteriores.

Se entiende a la maqueta como un instrumento de proceso dinámico, en transformación continua.

>2c Indagar referencias proyectuales

Se promueve la identificación de aspectos arquitectónicos (habitabilidad – forma – tecnología) , considerando el impacto de la obra en el ambiente (vínculo entre contexto y obra) y un estudio particularizado de medios y materiales utilizados en el proceso proyectual atravesando los siguientes indicadores.

-Emplazamiento – contexto (Aspectos Socio-culturales y físicos-espaciales) habitante (actividades – acciones- objetos – tipos y escalas de uso) – organización de recorridos y espacios .

- Uso- recorridos y permanencias –accesos (esquemas de circulación y zonificación; áreas funcionales (ámbitos indeterminados, especializados y complementarios . Abordados desde el análisis cuantitativo y cualitativo)

- Forma - Materia- gravedad (abstracto geométrico – técnico expresivo) | Sistema espacial –

sistema estructural – sistema de cerramiento (Grados de Flexibilidad) – tecnología -

-Interior – Exterior (cualificaciones espaciales , envolventes)

--Sostenibilidad – Ambiente (usos de la luz, el aire, el agua, el fuego como materiales de proyecto)

Sobre la base de lo indagado se seleccionan al menos tres antecedentes de tipologías diferentes y se analizan aspectos singulares de interés apropiables con una intención proyectual.

>Recursos y herramientas

Base de datos de antecedentes de obras similares en relación al tema y la escala de proyecto.
Link de plataformas disciplinares para indagaciones complementarias.

Matriz base de análisis de antecedentes.

Estudio de casos presentados por docentes Geo referenciados.

Resultados:

1° y 2° nivel

Matriz de análisis de antecedentes desarrollada en formato A3. Se utilizaran para este análisis las matrices presentadas en el primer cuatrimestre a los estudiantes de nivel 2-En el caso particular de estos estudiantes se requiere la profundización de los aspectos indagados y su direccionamiento en relación a la arquitectura sostenible

Esquemas, dibujos y exploraciones libres

> Instancia 3: Conceptualizar .

>3a Conceptualizar ideas y desarrollar premisas de diseño.

Elaborar premisas de diseño basadas en las instancias anteriores, donde se destaquen intenciones, conceptos, argumentos y referencias proyectuales.

>Recursos y herramientas

Material elaborado en las instancias anteriores

Resultados:

Infografías (esquemas gráficos, texto, bocetos e imágenes), que expresen una síntesis de lo analizado, como de las premisas proyectuales derivadas. Las imágenes registradas deberán expresar la transposición de estas ideas sobre la maqueta de estudio realizada.

1° nivel: Maqueta volumétrica de estudio escala 1:500 sobre la pauta (terreno),su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas

Infografía síntesis de las premisas elaboradas. Formato A3

2° nivel : Maqueta volumétrica de estudio escala 1:500 sobre maqueta colectiva con relaciones con el contexto macro explicitadas

Maqueta volumétrica de estudio escala 1:200 sobre la pauta (terreno),su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas

Infografía síntesis de las premisas elaboradas. Formato A3

> Instancia 4: Explorar

>3a Explorar configuraciones espaciales y desarrollar ideas estructurantes.

Sintetizar las premisas de diseño en ideas estructurantes que atiendan a aspectos tales como: propuestas de organización espacial, material, modulación, sistema estructural y de cerramientos.

Recursos:

Proceso de diseño desarrollado y registrado en las instancias anteriores.

>Recursos y herramientas

1° nivel: Maqueta de estudio escala 1:200 sobre la pauta (terreno),su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas
Planimetrías: Plantas, cortes y vistas
1:200
Esquemas, dibujos y perspectivas

2° nivel :Maqueta volumétrica de estudio escala 1:100 sobre la pauta (terreno),su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas.
Planimetrías: Plantas, cortes y vistas
1:100.
Esquemas, dibujos y perspectivas

Maquetas y representaciones gráficas que expongan las aproximaciones de diseño elaboradas contemplando: sistema espacial y estructural, esquemas de proceso, croquis de recorridos y accesos, vistas, plantas, materialidad y tecnología. Se considera significativo incluir, además: plantas, secciones, vistas, etc. según estrategia de diseño y textos.

> Instancia 5: Desarrollar y validar.

>3a Desarrollar y validar de forma iterativa configuraciones espaciales, resoluciones materiales y tecnológicas.

Elaborar planimetrías, esquemas, dibujos y maqueta , simulaciones digitales acorde a interés de los estudiantes del anteproyecto explicitando las relaciones y lo proyectado atendiendo a las mismas variables e indicadores analizados en los casos de estudio y referencias proyectuales seleccionadas (habitabilidad- forma- tecnología) y los indicadores presentados .

>Recursos y herramientas

Proceso de diseño desarrollado y registrado en las instancias previas.

Resultados:

1° nivel: Maqueta en escala 1:200 sobre la pauta (terreno),su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas.Planta de techo con entorno macro 1:500.Plantas, cortes y vistas

1:200

Esquemas, dibujos, perspectivas y croquis de recorridos , hibridaciones, renders, acorde a conocimiento adquirido en la comunicación y re presentación análoga digital.

Secuencia de fotos exteriores e inmersivas, soporte audiovisual (video), animación (story board)

2° año.Maqueta en escala 1:100 sobre la pauta (terreno),su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas.Planta de techo con entorno macro 1:500.Plantas, cortes y vistas generales y axonometría tecnológica despiezada 1:50.Planta y corte de sector 1:25.Esquemas, dibujos, perspectivas y croquis de recorridos.Secuencia de fotos exteriores e inmersivas, soporte audiovisual (video), animación.(incluye el diseño de un story board que vincula lo proyectado con el supuesto de apropiación y secuencia de uso de los habitantes).

ABORDAJES TEORICOS

Arquitectura ambientalmente consciente: Un diseño ambientalmente consciente busca una relación armónica entre factores medio ambientales, sociales y económicos utilizando las tecnologías disponibles tanto para los procesos proyectuales (incorporación de las TIC) como en los procesos de producción y usos de la arquitectura.

El proceso proyectual , que requiere una actitud ética, estética y política de actuación de época, parte de la experiencia del espacio habitable, incorpora como materiales de proyecto los elementos constitutivos del sistema terrestre (el suelo, el aire, el agua y el fuego) y los que hacen posible su existencia (luz y gravedad) junto a la noción de economía de medios y materiales al momento de la configuración espacial – formal (estética innovativa) .

Arquitectura sostenible: La arquitectura sostenible busca una relación de armonía entre las nuevas tecnologías, la estética y el entorno natural. De esta manera, busca aplicar las novedades del sector tecnológico y de la construcción en un proyecto que respete la naturaleza y el mismo paisaje urbano. Todo ello sin sacrificar el confort de los habitantes, respondiendo a las necesidades humanas en condiciones saludables.

Tipologías: Las tipologías arquitectónicas son una clasificación, que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos, épocas, etc. Similitudes que se hacen cada vez más ambiguas, con menos puntos en común. El uso dentro de los procesos de diseño representa un uso consistente y sistemático de la noción de tipo. Da lugar al pensar tipológico. Su mayor contribución se da en la fase creativa del proceso mediante la generación de alternativas representadas en modelos físicos de diversa índole.

Apropiación: (del espacio público) Ocupar un espacio público para realizar actividades o prácticas, de manera espontánea o planificada, en lugares o espacios no necesariamente diseñados para la realización de esas actividades. Las personas, a través de ese uso, moldean ese espacio y se apropian del mismo.

Sistema espacial

Sistema estructural

Sistema de cerramiento

Sistema Modular: sistemas compuestos por elementos de construcción iguales y separados entre sí, denominados módulos, que pueden utilizarse entre sí para componer una estructura arquitectónica común mediante su interconexión. El sistema modular se presenta además como posibilidad de sistematizar el sistema espacial, estructural y de cerramiento

Sistema constructivo: Conjunto integral de materiales y elementos constructivos combinados según determinadas reglas e implementando determinadas tecnologías para conformar una unidad completa.

Envolvente: Superficie de límite que configura y diferencia un ámbito de otro, definiendo una interioridad y una exterioridad. Puede o no ser una barrera, pudiendo también permitir la continuidad perceptual/espacial. Su finalidad suele ser la de demarcar ámbitos, aislar el espacio de agentes atmosféricos, ruidos, brindar confortabilidad, climatización, dar seguridad, constituye la imagen que será percibida por otros

Equipamiento Urbano: Conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo. Estas proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas.

BIBLIOGRAFIA

Específica

FERNANDEZ, ROBERTO: "Arquitectura y ciudad: del proyecto al ecoproyecto". Editorial Nobuko.

CHING FRANCIS. "Manual de dibujo arquitectónico". G. Gilli. Barcelona.

CHING, FRANCIS. "Arquitectura, forma, espacio y orden". 1979 Nueva York. 10º ed. 1995, México.

PERIES, Lucas. "Miradas proyectuales " Complejidad y representación en el Diseño Urbano Arquitectónico"

COMPLEMENTARIA:

-APARICIO GUISADO, J.M. "El Muro". Ed. Artes Gráficas Grupo S.A. España. 2006.

-APARICIO GUISADO, J.M. "Construir con la razón y los sentidos". 1era Ed. Nobuko. Bs.As 2008.

-CAMPOS BAEZA, ALBERTO. "La idea Construida". Ed. Atlantida S.A. España. 2006.

-CAMPOS BAEZA, ALBERTO. "Pensar con las manos". 2º Edic. Ed.Nobuko. Buenos Aires. 2009.

-CARLI, CESAR. "8º al Sur del Trópico de Capricornio". Ed Bibliografika de Voros S.A. 2007

-ZUMTHOR, PETER. "Atmósferas. Las cosas a mi alrededor". 1º Ed. GG. 2011.

-ZUMTHOR, PETER. "Pensar la Arquitectura". Ed. GG. Barcelona, España. 2009.

CONCURRENTE:

Material de cátedra de :

Introducción a la tecnología, matemáticas y Sistemas estructurales 1

Morfología 1: Cuaderno de Conceptos. Capitulo: envolventes

-<http://www.fadu.unl.edu.ar/imdl/>

CONCURRENTE:

Cuerpo de cátedra FADU.UNL. Titular Griselda Bertoni. Forma y Morfología 1. Clasificación de los espacios. pag.20. Envoltentes. Pag.29 y Sintaxis. Pag.39

Introducción a la Tecnología FADU.UNL. Medios pasivos de iluminación y ventilación

[-http://www.fadu.unl.edu.ar/imd/](http://www.fadu.unl.edu.ar/imd/)

-

Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica. (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.) CONEAU (1000 caracteres)

Los docentes trabajan en parejas pedagógicas entre docentes de nivel 1 y 2.

De este modo se constituyen 3 comisiones que interactúan entre niveles o por nivel acorde a etapa de trabajos prácticos.

Dentro de estos desarrollos se realizan trabajos individuales y colaborativos (en grupos por nivel e inter nivel) y trabajos colectivos (todos los integrantes de una comisión y docente a cargo) . La estructura propuesta por comisión de nivel es de 1JTP y por inter nivel es de JTP nivel 1 + JTP nivel 2 + 1 pasante.

Introducciones generales dadas por los Profesores, que como propuesta inicial presenta contenidos utilizando diferentes estrategias; procesos de razonamiento deductivo, examinando facetas filosóficas y epistemológicas del concepto, poniendo énfasis en apreciaciones personales o relacionadas con aspectos prácticos y de aplicación.

Invitación a docentes externos como comentaristas de prácticas

Desarrollo del Trabajo Práctico, entendidos como instrumentos de producción teórico-práctica, relaciona prácticas proyectuales con prácticas productivas de conocimiento. Se realizan con asistencia de Jefes de Trabajos Prácticos y adjuntos donde cada uno despliega estrategias docentes particulares.

Reconstrucciones teóricas y trabajo sobre las potencialidades y dificultades de los resultados del Trabajo práctico. Oferta optativa. Propicia el intercambio entre alumnos de diferentes JTP, re trabaja los contenidos a partir de resultados y refuerza aprendizajes; los realiza el titular, junto a auxiliares en docencia.

Viajes para articular y comprender el vínculo

Arquitectura ciudad (al cerrar el ciclo del Taller) y Arquitectura Naturaleza. (durante los desarrollos del tp globalizante.

-

Recursos Didácticos. (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). CONEAU (255 caracteres)

Marcadores, filminas, diapositivas, textos escritos

Power Point, Visor de imágenes, Goglee Eary videos son utilizados por docentes y alumnos.

Materiales teóricos colgados al aula virtual .

Gogle earch y gogle map-
Informacion geo referencial

Materiales análogos y digitales. Mquetas materiales, capturas fotográficas, y software Corel, Photopaint y sketch Up se utilizan en las prácticas.

Formas o Sistema de Evaluación. Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Fina., Fundamental brevemente. CONEAU (1000 caracteres)

La evaluación es el resultado de una concepción holística de la producción, que tiene en consideración el proceso de cada estudiante en particular y el trabajo grupal y colectivo

Se tiene en cuenta, así mismo, que los tiempos de la maduración de una idea o simplemente de reflexión, más de una vez, son tiempos diferentes a las prácticas de acreditación o certificación, especialmente en el alumno ingresante.