

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo I)

**CARRERA:** Arquitectura y Urbanismo

**Plan de Estudios:** 2001

**Nivel**

Pre Grado		Grado	<b>X</b>	Pos Grado	
-----------	--	-------	----------	-----------	--

**Modalidad de Cursado**

Presencial	<b>X</b>	Semi Presencial		a Distancia	
------------	----------	-----------------	--	-------------	--

**Año Académico:** 2022

**1. Denominación :**

Asignatura	<b>Taller de Proyecto Arquitectónico II – Cátedra Pieragostini - Tosello - Taller Vertical Derivas</b>
Código SIU (ver planilla adjunta)	<b>A0301</b>

**2. Ubicación en el Plan de Estudios**

<b>2. Ubicación en el Plan de Estudios</b>		Nº de orden: <b>02</b>	Nivel: <b>Segundo</b>
Área: <b>Diseño</b>	Sub-Área: <b>Proyecto Arquitectónico</b>	Ciclo: <b>Básico</b>	
Espacio Transversal:			

**3. Carácter**

Obligatoria	<b>X</b>	Optativa		Electiva	
-------------	----------	----------	--	----------	--

**4. Exigencia de Cursado**

SI	<b>X</b>	NO	
----	----------	----	--

**5. Régimen de Cursado**

Tiempo de cursado		Semanas de Cursado		Período Lectivo	
Anual	<b>X</b>	<b>30</b>		1º Cuatrimestre	<b>X</b>
Cuatrimstral				2º Cuatrimestre	<b>X</b>
Turno					
Mañana	<b>x</b>	Tarde		Noche	

**6. Carga Horaria (clases presenciales)**

Frecuencia	Teoría (hs.)	Práctica (hs.)	Sub-Total
Diaria	1	3	<b>4</b>
Semanal	2	6	<b>8</b>
1º Cuatrimestre			<b>120</b>
2º Cuatrimestre	30	90	<b>120</b>
<b>Totales</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>240</b>
<b>Créditos que otorga</b>			<b>16</b>

1 crédito equivale a 15 horas presenciales de cursado

### Solamente completar para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

#### Para el cuadro 6.1):

Si la actividad curricular es Optativa o Electiva se deberá completar la posibilidad Otros Contenidos y Total.

Indicar la carga horaria de la actividad clasificándola por sus contenidos en la/las áreas y sub-áreas señaladas. Tener en cuenta solamente los contenidos básicos según la clasificación que fija el Anexo I de la Res. ME N° 498/06. (Adjunto)

Si la actividad curricular incluye contenidos mínimos de más de un área, estimar la carga horaria asignada al dictado de contenidos de cada una de las áreas.

Si la asignatura prevé el dictado de contenidos diferentes de los mínimos que figuran en el anexo, indicar la carga horaria de su dictado en "Otros Contenidos".

Si la actividad curricular no incluye contenidos de alguna de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

La suma de las cargas horarias parciales debe coincidir con la carga horaria total de la asignatura. El Subtotal indica la carga horaria destinada al dictado de contenidos mínimos según la normativa

6.1) Carga Horaria de la Actividad Curricular (CONEAU)		
Área	Sub-Área	Carga Horaria (en horas reloj)
Comunicación y Forma	Sistemas de Representación	
	Operaciones con las Formas	
Proyecto y Planeamiento	Proyecto Arquitectónico y Urbano	<b>2</b>
	Urbanismo y Planificación	
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	Ciencias Básicas	
	Estructuras	
	Construcción	
	Acondicionamiento e Instalaciones	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	
Historia y Teoría	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	
	Teoría de la Arquitectura	
Subtotal		
Otros Contenidos		
Total		<b>2</b>

#### Para el cuadro 6.2):

Indicar la carga horaria total dedicada al desarrollo de las actividades de formación práctica en los aspectos a los que se hace referencia en el Anexo III de la Res. ME N° 498/06 (Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y Planeamiento, Producción de Obras, Trabajo Final o de Síntesis y Práctica Profesional).

Si una asignatura prevé actividades prácticas diferentes de las mencionadas, indicar la carga horaria destinada a su desarrollo en "Otras Actividades".

Si la actividad curricular no incluye algunas de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

6.2) Intensidad de la Formación Práctica (CONEAU)	
Actividades de Formación Práctica	Carga Horaria (en horas reloj)
Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	<b>6</b>
Producción de obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional	
Otras Actividades	
Total	
Semanal	<b>8</b>

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo II)

7. Régimen de Correlatividades				
7.1 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura				
a) De Asignaturas				
Correlativas Anteriores		Condición		
Taller Introdutorio		Promovido		
b) De Ciclo/s				
Ciclo Anterior		Créditos (en %)		
Idioma Extranjero		SI		NO X

7.2 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final				
a) De Asignaturas				
Correlativas Anteriores		Condición		
Taller Introdutorio		Promovido		
b) De Ciclo/s				
Ciclo Anterior		Créditos (en %)		
Idioma Extranjero		SI		NO X

8. Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
1, 2, 3, 4 o 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

9. Régimen de Promoción					
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción Sin E / F	X	75	100	100	75
Promoción Con E / F	-				
Regular					
Libre (por cursado)					
Libre (por Opción)					

**Describa las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente: (máximo 2000 caracteres con espacio)**

La instancia de educación y evaluación permanente, de carácter procesual, conlleva a una actitud reflexiva respecto del currículum y de las propuestas de transposición didáctica.

El dispositivo desarrollado para el Taller Proyecto Arquitectónico II, se construye definiendo unidades de aprendizaje flexibles configuradas a través de estructuras modulares y submodulares que habiliten estas formas dinámicas de entender el currículum. El énfasis está puesto en la definición de los objetivos, las intenciones, los propósitos y el sentido de la propuesta.

Esta matriz de configuración es explicitada a los estudiantes al inicio de la experiencia didáctica, transparentando los recortes epistemológicos, el posicionamiento de la cátedra frente a la problemática y los indicadores propuestos para el tipo de evaluación a realizarse en cada etapa.

Los mecanismos de autoevaluación y coevaluación se ven facilitados por la dinámica propia de la didáctica proyectual. La modalidad de Taller promueve la puesta en común de lo producido, el debate colectivo, las relaciones dialógicas y la explicitación de las intenciones.

Las evaluaciones se realizan desde el reconocimiento del sujeto de aprendizaje, desde su mundo referencial, incorporando los diferentes emergentes de la operación didáctica; flexibilizando y reorientando la metodología y los procedimientos en función a los reposicionamientos de docentes y estudiantes.

Se elabora una plantilla de seguimiento individual de los estudiantes que permite la visualización de logros, obstáculos y la naturaleza de los mismos: conceptuales, referenciales u operativos, en cada etapa del desarrollo de la unidad de aprendizaje.

**Condiciones de promoción**

- Entrega en tiempo y forma de las prácticas.
- Aprobación de las actividades que se desarrollan en cada una de las etapas: analítica y propositiva, pudiendo recuperarse una de estas dos instancias.
- Asistir como mínimo al 75% de las clases.

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo III)

### 10. Composición del Equipo Docente: Responsable a cargo de la Cátedra

Apellido y Nombres	PIERAGOSTINI, Patricia
--------------------	------------------------

### 10.1 Integrantes de la Cátedra

#### a) Profesores

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
PIERAGOSTINI, Patricia	Especialista	Prof. Titular	Adj. Ordinario a cargo de Titularidad	Exclusiva	24
TOSELLO, María Elena	Doctora	Prof. Asociada	Ad. Ordinaria	Exclusiva	24

Cantidad TOTAL	2
----------------	---

#### b) Auxiliares de Docencia

Apellido y Nombres	Grado Académico Máximo	Cargo (en la Asignatura)	Carácter	Dedicación (en la Asignatura)	Horas (Semanales en la Asignatura)
SARRICCHIO, Adriana	Especialista	JTP	Ordinario	Semiexclusiva	24
RAVIOL, Federico	Arquitecto	JTP	Auxiliar ordinario. Contrato JTP	Semiexclusiva	20
BRESSAN, Nelson	Arquitecto	JTP	Interino	Semiexclusiva	20

Cantidad TOTAL	3
----------------	---

#### c) Pasantes (Auxiliares No Graduados o Graduados, profesores terciarios, técnicos, etc., designados por Consejo Directivo)

Apellido y Nombres	Dedicación (Horas semanales en la Asignatura)
GARCIA, HOMERO	8- Ayudante alumno
ALBARENQUE, Macarena	8 - Ayudante alumno
Aldana	8 - Ayudante alumno

Cantidad TOTAL	3
----------------	---

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo IV)

### 11. Objetivos de la Asignatura

#### 11.1) Objetivos del Programa en relación con los Objetivos curriculares establecidos en el Plan de Estudios, para la Asignatura. (máximo 2000 caracteres con espacio)

- El Taller de Proyecto Arquitectónico II se propone afianzar el trayecto pedagógico del Nivel I dando continuidad a la estrategia didáctica del Taller de Proyecto Arquitectónico I, profundizando los recursos para la resolución proyectual y fortaleciendo el conocimiento de la región y la ciudad en sus dimensiones naturales, culturales y sociales. Se plantea como objetivo general la conceptualización, análisis y codificación del habitar humano desarrollando una actitud crítica sobre el medio natural, cultural, social y arquitectónico y sobre el propio proceso de diseño.
- Reconocer la incidencia de la arquitectura y el urbanismo en la configuración de los territorios, en el paisaje contemporáneo y en la transformación del hábitat humano abordando la relación arquitectura, naturaleza y ciudad.
  - Afianzar el conocimiento de las diferentes variables que intervienen en la conformación espacial.
  - Indagar en metodologías del diseño, proceso y metaproceso de diseño.
  - Profundizar en los recursos para la resolución proyectual.
  - Profundizar el conocimiento de las características naturales, culturales y sociales de la región y de la ciudad.
  - Desarrollar programas arquitectónicos en sus aspectos cualitativos y cuantitativos.
  - Resolver problemas de diseño con intencionalidad y propósito previo. Pautas y premisas de diseño.
  - Integrar conceptos y conocimientos de otras disciplinas o áreas disciplinares.
  - Detectar, analizar y utilizar información relevante.
  - Comunicar y comunicarse la idea arquitectónica con diversidad de mediaciones expresivas recursos comunicacionales.  
en distintas escalas de representación.
  - Desarrollar una actitud crítica sobre el medio natural, cultural, social y arquitectónico y sobre el propio proceso de diseño.
  - Desarrollar un compromiso ético con la producción del hábitat humano tomando conciencia del rol socio cultural de la disciplina en función al momento histórico y lugar de pertenencia.

**Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo**

<b>11.2) Objetivos de la Actividad Curricular expresados en términos de competencias a lograr por el alumno y/o actividades para las que capacita la formación impartida. CONEAU</b>				
<b>Competencias</b>	<b>Interés</b>			
	Primario	Secundario	Referencial	Verificación
a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.	<b>x</b>			
b) Capacidad para convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.	<b>x</b>			
c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnicos-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.	<b>x</b>			
d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.		<b>x</b>		
e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa en el plano correspondiente.			<b>x</b>	

## UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

### PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo IV Bis)

#### 11.3) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos del Área de Conocimiento de pertenencia: (relación con los objetivos de cada una de las asignaturas que conforman el Área) (máximo 1000 caracteres con espacios)

- Desarrollar capacidades para incorporar diversidad de enfoques integrados en un dispositivo metodológico que posibilite un abordaje heterológico al campo del proyecto.
- Generar hábitos, habilidades y métodos incorporando múltiples variables para comprender problemáticas de diseño específicas con enclave en la región y formular propuestas y proyectos.
- Comprender los elementos constitutivos básicos de las disciplinas proyectuales.
- Ampliar los horizontes heurísticos potenciando y fortaleciendo la capacidad de imaginar y ficcionar como cualidades inherentes a las disciplinas proyectuales.
- Incorporar instrumentos teórico-prácticos para la selección y análisis de antecedentes provenientes de diversos campos.
- Desarrollar dominios cognitivos progresivos de códigos comunicacionales disciplinares.
- Lograr una propuesta de diseño clara en intencionalidad integradora de los diferentes componentes del diseño.
- Detectar, analizar y utilizar información relevante.
- Concebir y resolver el diseño arquitectónico como problemática espacial-temporal, articulando espacios interiores, exteriores e intermedios.
- Comunicar la idea arquitectónica mediante recursos de representación bidimensionales y tridimensionales, con eficacia y pertinencia, en distintas escalas y modalidades.
- Manifestar una actitud comprometida con el acto creativo la problemática del diseño.
- Lograr capacidad de autocrítica en relación a la propia producción proyectual y a su proceso de aprendizaje.
- Lograr agilidad en el planteo de alternativas de diseño..

Asignaturas del Área de Conocimiento de Pertenencia con las que se relaciona.		Área: Diseño
De Niveles Anteriores	Del mismo Nivel	De Niveles Posteriores
Taller de Proyecto Arquitectónico I	Morfología II	
Morfología I	Sistemas de Representación II	Taller de Proyecto Arquitectónico III
Sistemas de Representación I	Urbanismo I	Taller de Proyecto Arquitectónico IV
		Taller de Proyecto Arquitectónico V
		Morfología III
		Sistemas de Representación III
		Urbanismo II

		Taller de Proyecto Urbanístico
--	--	--------------------------------

**11.4) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos de la Sub-Área de Conocimiento de pertenencia:** (relación con los objetivos de cada una de las asignaturas que conforman el la Sub-Área) (máximo 1000 caracteres con espacios):

El Taller de Proyecto Arquitectónico II asume la formación de conocimientos posibilitantes de la formulación de los marcos teóricos conceptuales en los que se concibe la problemática arquitectónica, la implementación de modalidades o mecanismos que hace a la praxis del diseño como proceso de síntesis y las relaciones según la coordinación de objetivos por grado de interés, contenidos generales y particulares, establecido por acuerdo entre cátedras.

- Comprender la interacción del contexto y la idea de arquitectura para la elaboración del diagnóstico y premisas de diseño.
- Dominar básicamente el desarrollo del proceso de diseño (premisas – partido – anteproyecto).
- Manejar las herramientas comunicacionales más aptas como soporte de la comunicación de la idea.
- Manifiestar actitud crítica y autocrítica en la valoración de los trabajos.
- Demostrar participación y actitud de trabajo en equipo.
- Expresar capacidad de respuesta en las correcciones y responsabilidad en la tarea.

Asignaturas de la Sub-Área de Conocimiento de Pertenencia con las que se relaciona.		Sub-Área: Proyecto Arquitectónico
De Niveles Anteriores	Del mismo Nivel	De Niveles Posteriores
		Taller de Proyecto Arquitectónico III
		Taller de Proyecto Arquitectónico IV
		Taller de Proyecto Arquitectónico V

**11.5) Objetivos del Programa de la Asignatura en función de los Objetivos del Área de Conocimiento en el Ciclo de Aprendizaje de pertenencia:** (relación con los objetivos de cada una de las asignaturas que conforman las Áreas y Sub-Áreas en el Ciclo) (máximo 1000 caracteres con espacios)

**Elaboración de la Afiliación**

- Explorar los límites de la disciplina y su posible inserción como profesional.
- Adquirir los hábitos de estudio y reconocer la metodología medular del taller de diseño.

**Elaboración de la Pertenencia**

- Comprender la relevancia de la transformación del contexto físico desde el pensamiento proyectual, a la transformación y dignificación del hábitat humano teniendo al sujeto como centro y protagonista.
- Ejercitar operaciones de análisis del hábitat humano, tomando conciencia de los sistemas de significación y de las distintas formas de comunicación.
- Desarrollar progresivamente las habilidades en el manejo de instrumentos de dibujo y representación y las capacidades comunicacionales propias del diseñador en soporte analógico y digital.

**Elaboración de la Pertinencia**

- Reconocer los procesos de diseño como instancia integradora de diversos conocimientos y saberes.
- Tomar conciencia acerca de valores, sentidos y significaciones del dominio disciplinar

Asignaturas del Ciclo de Aprendizaje de Pertenencia con las que se relaciona.		Ciclo: Básico
Del Área Diseño	Del Área Tecnología	Del Área Ciencias Sociales

Taller de Proyecto Arquitectónico II	Introducción a la tecnología	Historia I
Morfología I	Introducción a los Medios Digitales	Teoría y Producción Arquitectónica en el S. XX
Morfología II	Taller de Matemática	Filosofía
Sistemas de Representación I	Matemática Básica	
Sistemas de Representación II	Matemática Aplicada	
Urbanismo I	Construcciones I	
	Sistemas Estructurales I	
<b>Espacio Transversal</b>	Taller introductorio	

**11.6) Objetivos de la Asignatura en función de los propósitos generales y los objetivos particulares del Nivel en el Ciclo de Aprendizaje de pertenencia: (relación con los objetivos de cada una de las asignaturas que conforman el Nivel) (máximo 1000 caracteres con espacios)**

Desde la pertenencia al primer nivel del Ciclo Básico se plantea los siguientes objetivos en relación a las otras asignaturas:

- Reconocer la incidencia de las distintas disciplinas desarrolladas en las subáreas del ciclo en la problemática del diseño arquitectónico.
- Modalizar los conocimientos específicos como variables que intervienen en el proceso de diseño estableciendo las relaciones en función de la integración:

**Sub-área de Diseño**

- Adecuar los métodos gráficos como mediaciones expresivas en la comunicación de ideas y procesos de diseño.

**Sub-área de tecnología**

- Comprender a la tecnología como posibilitante de la materialidad del objeto arquitectónico, su incidencia en la síntesis del diseño; su relación con la forma – espacio, la función y el contexto y su valorización en cuanto a su potencialidad estética expresiva.

**Sub-área de Ciencias Sociales**

- Comprender el habitar desde los acontecimientos, situando lo proyectual en el campo de lo expresivo, lo cultural y lo antropológico.

Asignaturas del Nivel de Aprendizaje de Pertenencia con las que se relaciona.		Nivel: Segundo
Del Área Diseño	Del Área Tecnología	Del Área Ciencias Sociales
Morfología II	Matemática Básica	Historia I
Sistemas de Representación II	Matemática Aplicada	Filosofía
Urbanismo I	Construcciones I	
	Sistemas Estructurales I	

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo V)

### 12. Contenidos de la Asignatura

**12.1) Contenidos del Programa en relación con los Contenidos Curriculares Básicos establecidos en el Plan de Estudios para la Asignatura: (máximo 2000 caracteres con espacios)**

- El pensamiento proyectual como forma de anticipación a las transformaciones del hábitat humano.
- El habitar desde el encuentro de distintas teorías contemporáneas.
- Espacio Social y Mediaciones Expresivas. Niveles de indagación: contexto, escenas, objetos.
- Naturaleza, Cultura y Proyección.
- El programa de arquitectura. Cuantificación y cualificación de espacios.
- Conceptos de requerimientos y condicionantes. intencionalidad. premisas particulares y generales.
- Estructuración espacial. sistemas y flujos circulatorios. unifuncionalidad y polifuncionalidad. Grados de privacidad. espacios complementarios y suplementarios.
- Sistemas constructivos y componentes. Expresión tecnológica, relación entre material, técnica, función y forma.
- Confortabilidad y microclima. Factores de control y regulación, su expresión arquitectónica.
- Tipología, concepto y operación.
- El objeto de diseño desde el punto de vista morfológico, estético y semántico.
- Diseño de envolventes espaciales. La materialidad en relación a las cualidades visuales, color, luz y textura.
- Estructuración espacial y tecnológica. trama bidimensional y tridimensional.
- Tipologías edilicias y combinaciones.
- El proceso de diseño como instancia integradora de diferentes conocimientos y saberes para la resolución de una problemática basada en unidades espaciales similares y repetibles en agrupamiento horizontal.
- La representación como instrumento proyectual y como medio de comunicación (representación sensible, representación racional, representación arquitectónica).

**Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo**  
CONTENIDOS CURRICULARES BÁSICOS

**En donde corresponda indicar con una X**

**12.2) Contenidos del Programa de la Asignatura en función de los Contenidos Curriculares Básicos establecidos por CONEAU**

ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS		
COMUNICACIÓN Y FORMA	Sistemas de Representación	Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación y	Analógicos	X

		prefiguración Integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos.	Digitales	X
	Operaciones con las Formas	Conceptualización general y organización de las formas. Propiedades, clasificación y ordenamiento.		X
		Principios de generación de la forma objetual, arquitectónica y urbana.		X
		Comunicación y significación de las formas.		X
HISTORIA Y TEORIA	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar.		X
		Historia de la ciudad, la arquitectura, y el espacio habitado en las diferentes culturas.		X
		Concepto de Patrimonio Artístico, arquitectónico y Urbano.		X
	Teoría de la Arquitectura	Concepto de Teoría de la Arquitectura: Diferentes posiciones.		X
		Noción de Crítica de la Arquitectura.		X
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	Métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano.		X
		Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.		X
		Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.		X
		Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.		X
	Urbanismo y Planificación	Análisis y relevamiento de problemas territoriales y urbanos, incluyendo los componentes sociales, económicos y tecnológicos		X
		Intervenciones y propuestas en las distintas escalas.		X

ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS	
CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Ciencias Básicas	Conceptos básicos de matemática y geometría analítica para abordar las capacidades proyectuales espaciales y tecnológicas.	X
		Conceptos básicos de física en cuanto a la necesidad de abordar las competencias proyectuales, tecnológicas y constructivas.	X

	Estructuras	Análisis, diseño, proyecto, cálculo y dimensionamiento de Estructuras.	
		Mecánica de los sólidos. Resistencia de los materiales. Mecánica del suelo. Fundaciones. Análisis estructural en Sistemas isostáticos e hiperestáticos. Estados de tensión simples y múltiples. Deformabilidad. Elasticidad. Dimensionamiento en el campo elástico y anelástico.	
	Construcción	Comportamiento y tecnología de los materiales naturales e industriales.	
		Los procesos constructivos. Sistemas y componentes. Tecnologías de construcción y producción.	
		Sistemas de ejecución de obras: Tecnologías tradicionales y no tradicionales.	
	Acondicionamiento e Instalaciones	Análisis, diseño, proyecto y cálculo de Instalaciones para la habitabilidad, el confort y la seguridad en las construcciones.	
		Materiales, instalaciones y sistemas que posibilitan el control del acondicionamiento y la ejecución de instalaciones.	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	Organización, dirección, gestión y ejecución de obras: métodos.	
		Legislación aplicada al diseño y a la producción de proyectos y obras.	
		Marco normativo Modalidades del ejercicio profesional. Documentación y práctica.	
		Seguridad, riesgo e Higiene en la Construcción.	
		Arbitrajes, tasaciones, peritajes y valuaciones.	

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI)

### 13. Descripción de la actividad curricular

**13.1 Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica.** (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.). CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

TALLER TEÓRICO-PRÁCTICO COMO ENTORNO CREATIVO DE APRENDIZAJE.

La propuesta didáctica se lleva a cabo articulando diferentes modalidades para el desarrollo de las actividades, acordes a cada uno de los momentos del proceso y al plan de trabajo planificado para la implementación de la Unidad de Aprendizaje.

Clases teóricas y retrabajo de los conceptos en grupos operativos coordinados por los JTP.

Las prácticas se presentan como experiencias que estimulan la imaginación, el pensamiento proyectual y la mirada crítica para trascender y transformar el mundo dado.

Son grupales, de cuatro integrantes para las instancias analíticas-interpretativas y de dos en los momentos propositivos.

El proceso de diseño opera como instrumento para el acompañamiento docente, la evaluación continua y la autoevaluación.

Se articulan diversos lenguajes comunicacionales: representación sensible y sistemática analógica y/o digital, esquemas conceptuales, maquetas, presentaciones orales, blog-bitácora personal y foros-murales colaborativos.

#### Actividades

- Producción colaborativa en taller.
- Puestas en común, "enchinchadas", debates por comisión de JTP.
- Críticas y devoluciones de los trabajos grupales de manera personalizada y dialógica.
- Trabajo de campo y actividades de vinculación con el territorio.
- Caminatas urbanas.
- Viajes de estudio y workshops internacionales.
- Participación de profesores invitados.
- Participación en Arquisur.
- Integración entre actividades de extensión y proyectos de investigación.
- Formación para tesistas, cientibecarios, pasantes estudiantes y graduados.

#### Aula Virtual:

Espacio de trabajo colaborativo que complementa las actividades presenciales. Se publican los materiales educativos, se plantean foros y enchinchadas virtuales y se establecen comunicaciones grupales y notificaciones.

**13.2 Recursos Didácticos.** (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados).CONEAU (máximo 255 caracteres con espacios)

- Materiales curriculares de cátedra (publicaciones digitales , multimedias, narrativas transmedias en Aula Virtual)
- Clases teóricas con apoyaturas en power point, videos, films.
- Recursos tecnológicos
- PC – Proyector de caños – Audio.
- Software para presentaciones multimediales, programas de representación arquitectónica y programas de ofimática.
- Aplicaciones de trabajo colaborativo Miro, Padlet, Blogs.

**13.3 Formas o Sistema de Evaluación.** Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Final. Fundamentar brevemente. CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Se concibe al aprendizaje como un proceso dialéctico, movilizador, de naturaleza teórico / práctico para operar sobre la realidad.

Desde esta perspectiva los criterios de evaluación se caracterizan por:

- Evaluación del proceso, no sólo del producto obtenido o resultado.
- Autoevaluación, en función de fortalecer una actitud crítica y reflexiva sobre el propio aprendizaje
- Evaluación conjunta, como instancia de sociabilización del conocimiento e inclusión de la cooperación y el trabajo colaborativo como acción movilizadora y activadora del aprendizaje.
- A partir de la consideración de los tres tipos de aprendizaje (conceptual, referencial y operativo) se diseñan las fichas de evaluación.
- Según la etapa de desarrollo de la Unidad de Aprendizaje, varía la ponderación de cada uno de estos aspectos.

Alumno regular:

- Modalidad: por promoción sin examen final.
- Requisitos: 100 % trabajos prácticos entregados y aprobados.
- Una opción a recuperatorio.

# **UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA** (Anexo VI bis)

**14. Programa Analítico:** (organización de los contenidos y descripción analítica de las actividades Teóricas y Prácticas, por Unidad Temática)

<b>UNIDAD TEMÁTICA N° 1</b> ARQUITECTURA Y CIUDAD	CIUDAD HUMEDAL. Habitar la urbanidad. Edificio Interfase.
--	--

### **Objetivos:**

#### **Objetivos generales**

- Reconocer la incidencia de la arquitectura y el urbanismo en la configuración de los territorios, en el paisaje contemporáneo y en la transformación del hábitat humano abordando la relación arquitectura y ciudad.
- Elaborar y verificar hipótesis proyectuales asumiendo decisiones para la solución de problemas de diseño.
- Consolidar la mirada y el dominio disciplinar desde procesos de reflexión en la acción.
- Asumir una actitud comprometida con la ciudad y la región en la producción del hábitat.

#### **Objetivos Particulares**

##### **Conceptuales**

- Comprender los diferentes enfoques sobre la relación entre arquitectura, ciudad y ambiente. El lugar urbano y la ciudad como objeto de la arquitectura.
- Comprender los elementos componentes de la imagen urbana
- Integrar diversos enfoques sobre la ciudad y el espacio público.
- Incorporar y relacionar teorías y conceptos para la resolución de una problemática de diseño de un edificio en un entorno urbano.
- Comprender el objeto arquitectónico desde el punto de vista morfológico y semántico.
- Establecer relaciones entre sistemas tecnológicos, organizaciones funcionales y espaciales como síntesis del proceso de diseño.
- Incorporar conocimientos sobre sistemas estructurales en sus dimensiones estético expresivas y técnico científicas.
- Relacionar la teoría de los tipos con el tema propuesto como instrumento conceptual para abordar el proyecto arquitectónico.
- Concebir el proyecto como generador de mundos materiales y simbólicos

### **Referenciales**

- Interiorizar la pertenencia y pertinencia al campo disciplinar.
- Integrar estrategias de transformación de modalidades convencionales a la elaboración de mapas cognitivos tramados e hipertextuales.
- Asumir el desarrollo de las consignas articulando modos conocidos con modalidades exploratorias y de invención.
- Socializar el conocimiento a través del trabajo grupal en la modalidad de Taller.
- Participar activamente en el desarrollo de la tarea y en los debates.
- Promover la iniciativa personal en el desarrollo de la tarea y aporte al grupo en un proceso autogestivo gradual.

### **Operativos**

- Analizar e interpretar información relevante para resolver un problema de anteproyecto de arquitectura.
- Analizar antecedentes disciplinares aplicando las diferentes categorías teóricas.
- Explorar mediaciones expresivas que hibridan sistemas analógicos y digitales.
- Operar con técnicas de representación sensible y racional.
- Desarrollar procesos proyectuales ricos en ideas, propuestas y alternativas
- Autoevaluar procesos, productos y desempeños
- Proponer y lograr metas

### **Contenidos:**

- Arquitectura y pensamiento proyectual. El Proyecto como dispositivo.
- La ciudad como objeto de la arquitectura.
- Lugares urbanos. Unidades de análisis y variables.
- Espacio público
- Ciudad, Cultura y Proyección.
- La imagen de la ciudad. Identidad, estructura y significado.
- Noción de tipologías, espacios básicos, cualificaciones espaciales, elementos componentes de la forma, principios de organización espacial.
- Diseño de envolventes espaciales. Materia, material y materialidad.
- Lógica geométrica - estructural.
- Articulación espacial interior - exterior. Cualificaciones espaciales.
- Técnicas de representación como instrumento para la operación proyectual y como medio de comunicación (representación sensible y racional)
- Tipología, concepto y operación.
- El objeto de diseño desde el punto de vista morfológico, estético y semántico.
- La materialidad en relación a las cualidades sensoriales: brillo, color, luz y textura.

• Estructuración espacial y tecnológica. trama bidimensional y tridimensional.

## **Teorías:**

### **Teorías del habitar**

Integración de diferentes visiones contemporáneas que permitan abordar la complejidad de los escenarios actuales desde un enfoque antropológico y cultura. ISistema del habitar: el lugar como centro de significado.. Espacio existencial y espacio arquitectónico. El campo del proyecto arquitectónico en la definición del hábitat humano. Cuerpo y mirada.

### **Teorías cognitivas del proyecto arquitectónico**

Diferentes encuadres epistemológicos de la Arquitectura y el Proyecto. Genealogía de la disciplina. El campo del proyecto arquitectónico. El proceso de diseño. La imagen arquitectónica.

### **Teorías de la enunciación proyectual**

Interacción subjetiva de códigos y sentidos para concebir los significantes arquitectónicos a partir de las mediaciones expresivas disciplinares. La metáfora. La apertura heurística.

### **Teorías de metodologías del diseño**

Principio de múltiples entradas al proyecto definiendo indagaciones de interés vinculadas al espacio social y las mediaciones expresivas disciplinares en sus diferentes niveles de indagación.

### **Teorías sobre la ciudad**

La imagen de la ciudad. Identidad, estructura y significado. Elementos de la imagen pública. Visiones urbanas. Arquitectura, territorio y sociedad

### **Teorías del espacio existencial y de la fenomenología**

La experiencia perceptiva del espacio. Imaginación e imaginario en Arquitectura. La imagen frágil. La percepción multisensorial. Comprensión empírica y fenomenológica de la arquitectura.

### **Teorías del ambiente**

Arquitectura, Ciudad y Ambiente. Atributos de proyecto. Relación del proyecto con la naturaleza. Fenomenología de la arquitectura  
Imagen, Imaginación e imaginario en Arquitectura. La naturaleza de la imagen. Las imágenes poéticas. Atmosferas, acontecimientos y espacios. Materia y materialidades.

### **Teorías de la corporeidad**

Distintas articulaciones entre percepción, cuerpo y mundo. Articulación entre cuerpo y mirada: consideración del cuerpo como territorio conformado por una geografía de sensaciones. Diferenciación

entre mirar y ver y exploración de los distintos regímenes de miradas. El pensamiento corporal. Existencia corporal y pensamiento sensorial.

### **Teorías de la composición espacial**

Nociones fundantes y categorías que constituyen los distintos constructos espaciales.

Espacios básicos. Cualificaciones espaciales. Elementos componentes de la forma. Principios de organización espacial.

### **Teorías de la delimitación y generación espacial**

Tipologías de envolventes espaciales, principios morfológicos de generación espacial a través de principios de rotación, traslación, generatriz y directriz. Las condiciones matéricas (color, brillo, textura), luz y sombra.

### **Teoría de los tipos edilicios**

El tipo, los niveles y la proyectualidad tipológica. El edificio como individuación de los tipos generales. Lectura, análisis y proyectualidad tipológica.

### **Teorías morfológicas y de la materialidad**

Generación, control y manipulación de la forma y del espacio arquitectónico. Relación entre forma, materia, material y materialidad.

### **Prácticas:**

#### **CIUDAD HUMEDAL – Habitar la urbanidad.**

##### **Edificio Interfase-**

Edificio en altura con destino residencial y espacios de apropiación comunitaria.

#### **ETAPA 1: PROBLEMATIZACIÓN DEL TEMA - ANÁLISIS DEL SITIO Y DEL PROGRAMA**

Actividad N°1: Abordaje al tema desde la puesta en relación de las dimensiones poéticas y racionales de la problemática.

La actividad propone un acercamiento sensible de la dimensión cultural de la ciudad, del lugar urbano y su puesta en relación con la dimensión racional.

Consignas:

- a. A partir de los recursos propuestos configurar un campo semántico que reúna palabras claves, gestos e imágenes poéticas producto de las sensaciones, ideas y emociones sucintadas por el efecto estético de la vinculación subjetiva con los activadores poéticos.
- b. Transponer a una imagen el campo semántico.

c. Problematicar el tema. Preguntas y palabras claves. Conceptualización. Analizar el programa en sus dimensiones cualitativas y cuantitativas. Requerimientos, necesidades y condicionantes. Modalidad operativa: grupal (4 integrantes)

Mediación comunicacional: croquis, collage, fotomontaje, texto escrito, gráficos de abstracción.

Actividad N° 2: Trabajo de campo. Travesías Urbanas. Análisis del sitio, cualidades del lugar. Reconocimiento del micro entorno del terreno a intervenir.

La actividad propone un reconocimiento, interpretación, lectura y escritura del lugar urbano a intervenir. Relevamiento fenomenológico/sensible /poético y un racional/lógico formal del espacio público.

Consignas:

- a. Realizar registros escritos, visuales y audiovisuales durante el recorrido por el sector urbano y su relación con el terreno a intervenir.
- b. Identificar y analizar los elementos constitutivos, estructuradores y conformadores del sitio y del entorno cercano al terreno.
- c. Analizar el terreno de intervención en relación a estas pautas de reconocimiento y a patrones de estudio específicos en relación al tema – problema del programa: visuales, orientaciones, accesibilidad, tensiones, umbrales, materiales, cualidades (brillo, color, texturas, luz, sombras), sistemas de flujos circulatorios, formas de habitar, huellas.
- d. Capturar atmósferas y reconocer actividades, acontecimientos y configuraciones espaciales del contexto.

Modalidad operativa: grupal (4 integrantes)

Mediación comunicacional: croquis, fotografías, videos, fotomontajes, collage, gráficos, esquemas, cartografías, mapas conceptuales, textos escritos.

Actividad N°3: Espacio social y mediaciones expresivas.

La actividad propone una puesta en común y retrabajo del material desarrollado en la visita al sitio profundizando en las indagaciones de interés y escalas de abordaje propuestas en la matriz operativa haciendo foco en el momento analítico.

Captura, reconocimiento y la producción de atmosferas que dan cuenta de la poética del lugar y sus posibles transformaciones con la intervención proyectual.

Consignas:

- a. Jerarquizar, organizar y agrupar la información y materiales producidos en el trabajo de campo.
- b. Seleccionar las imágenes, ideas y conceptos más vigorosos y construir una narrativa de la experiencia a manera de cartografía combinando diferentes mediaciones comunicacionales.
- c. Elaborar una imagen donde se visualice lo más significativo de la atmósfera del contexto y la puesta en diálogo con las atmósferas que puede aportar la intervención proyectual.
- d. Puesta en común de lo producido

Modalidad operativa: grupal (4 integrantes) y puesta en común por comisión.

Mediación comunicacional: croquis, fotografías, videos, fotomontajes, collage, gráficos, esquemas, cartografías, mapas conceptuales, textos escritos.

Actividad N°4: Análisis y diseño de sintagmas temporales. Articulación entre contexto, escenas y objetos.

La actividad propone un estudio de los posibles recorridos que potencia el sitio y una conceptualización y análisis del tema desde las pautas de los sintagmas temporo-espaciales: accesibilidad, umbrales, relaciones entre dominios, transiciones espaciales, indicadores matéricos, relaciones entre luz y sombra) actividades y acontecimientos, configuraciones espaciales. Estos estudios se ponen en relación con el análisis de antecedentes.

Consignas:

- a. Analizar los sistemas de lugares y caminos, radiancias e itinerancias, accesos, tensiones, visuales, orientaciones, umbrales, transiciones espaciales del sitio.
- b. Definir los sintagmas temporales (inicios - recorridos - metas) que constituyen cada escena y la articulación entre contexto - escenas - objetos (coherencia argumental) en relación a las atmósferas, acontecimientos y configuraciones espaciales de la propuesta en su relación con el sitio.
- c. Producir las atmósferas de cada escena y objetos de referencia que aportaría a la identidad del proyecto y su relación con el entorno urbano.
- d. Seleccionar y analizar antecedentes Materia/material/materialidad como operatoria del lenguaje y la producción de sentido.

Modalidad operativa: clases teóricas, trabajo en grupos de dos integrantes. Puesta en común de lo producido. Debates por comisión.

Mediación comunicacional: bosquejos, croquis, collage, fotomontaje, texto escrito, gráficos de abstracción, vistas, axonometrías parciales, maqueta conceptual.

Actividad N°5: Espacios de uso social y público en el edificio. Pautas y Premisas de Diseño.

La actividad propone un espacio para el debate y conclusiones acerca del análisis del sitio y la problematización del tema como momento de puesta en común y construcción colectiva del conocimiento. Se enuncian aquí las pautas y premisas de diseño y sus fundamentaciones.

Construcción de recursos metafóricos. Asimismo se indaga en las dimensiones simbólicas.

Consignas:

- a. Elaborar las pautas y premisas de diseño que guiarán la etapa de ideación y posibles recursos metafóricos a partir de las conclusiones y debate.
- b. Pre-entrega del análisis. Intercambiar los procesos de abordaje del análisis, revisión de teoría a partir del relevamiento de fortalezas y debilidades de las propuestas, intercambio de estrategias comunicacionales para construir las argumentaciones y ajustes de la representación sensible y sistemática.

Modalidad operativa: trabajo en comisión de JTP.

Mediación comunicacional: paneles y exposiciones.

## ETAPA 2: TOMA DE PARTIDO

### Actividad N°1:

La actividad propone la indagación en posibles esquemas de organización espacial que puedan articular los sintagmas espaciales y temporales investigados en la etapa analítica, indagar en tipologías de envolventes y su correlato con las atmósferas propuestas

#### Consignas:

- a. Explorar diferentes esquemas de organización espacial del arquitectónico en consonancia con los sintagmas de cada escena investigados en la etapa analítica y las pautas y premisas de diseño propuestas.
- b. Desarrollar la relación entre los elementos de referencia en la construcción de la metáfora arquitectónica y su correlato en las generaciones de las formas.
- c. Definición de los espacios a través de la exploración de: cualificaciones espaciales (cerrado, semicerrado, abierto, semiabierto) elementos componentes de la forma (punto, línea, plano, volumen), principios de organización espacial (pauta, ritmo, repetición, jerarquía, simetría, transformación) análisis de generatriz y directriz, principios de rotación y traslación.
- d. Explorar tipologías de envolventes: envolventes superiores, inferiores y laterales, como piel transparente, piel opaca o piel perforada en función de una resultante estética y una relación fluida entre el espacio exterior y el interior.
- e. Análisis de antecedentes y ajuste de la idea.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes.

Mediación comunicacional: representación sistemática (axonometrías - vistas - plantas- esquemas de abstracción) y representación sensible (croquis), maqueta conceptual. Hibridación analógico-digital.

### Actividad N°2:

La actividad propone la indagación en diferentes adopciones y combinaciones tipológicas a través de la selección y análisis de antecedentes de casos análogos y exploración de alternativas de adopciones tipológicas como aporte a la estructuración espacial de la propuesta.

#### Consignas:

- a. Analizar las variantes tipológicas de los antecedentes dados por la cátedra y los seleccionados por los estudiantes como casos análogos respecto de las primeras intenciones proyectuales, metáforas y posibles materiales con los que se quiere operar.
- b. Realizar comparaciones entre diferentes adopciones tipológicas estableciendo relaciones con la problemática a resolver.

c. Indagar en las posibles adopciones tipológicas como instrumento proyectual.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común de lo producido. Debates por comisión.

Mediación comunicacional: técnica de calco sobre la información dada, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, representación sensible con técnica libre, maquetas conceptuales.

Actividad N°3:

La actividad propone indagar en las condiciones matéricas de la forma explorando diferentes materiales, abordando la dimensión estético expresiva de la tecnología y lógicas estructurales.

Consignas:

- a. Analizar antecedentes disciplinares en casos análogos a los propuestos.
- b. Definir las materialidades de las envolventes y puesta en relación con las primeras atmósferas que reunían la propuesta sensorial a los fines de reconocer como funcionaron los activadores en el proceso de diseño.
- c. Pre-entrega y puesta en común de la toma de partido

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común de lo producido. Debates por comisión.

Mediación comunicacional: técnica de calco sobre la información dada, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, representación sensible con técnica libre, maquetas conceptuales.

### ETAPA 3: ANTEPROYECTO

Actividad N°1:

La actividad propone un desarrollo del anteproyecto en función de la optimización de un diseño global integrador atendiendo cada una de las dimensiones que intervienen en el mismo y a la interacción con el entorno.

Consignas:

- a. Profundizar en el diseño atendiendo a los aspectos funcionales, morfológicos y tecnológicos desde una mirada integradora.
- b. Ajustar la toma de partido y la adopción tipológica atendiendo a las pautas y premisas de diseño que guían el proyecto. Integración y síntesis.

Actividad N°2:

Ajustar la propuesta en función de la optimización de un diseño global y de cada una de las

partes que intervienen en él: contexto, forma, función y tecnología; como así también sus interrelaciones a través de múltiples representaciones del objeto como medio de control del diseño seleccionando los lenguajes comunicacionales pertinentes a cada aspecto.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común y debate en comisiones.

Mediación comunicacional: 8 Paneles A3 editados digitalmente que remiten a cada una de las indagaciones de interés: atmosferas, acontecimientos, concepciones espaciales, adopción tipológica, diseño de envolventes, materialidad, Planta en escala 2:200 y cortes y vistas en escala 1:200. Maqueta analógica escala 1:200

Actividad N°3: Diseño del espacio abierto.

La actividad propone el estudio de las transiciones espaciales entre el edificio y su entorno.

Consignas:

a. Explorar el diseño del espacio abierto, teniendo en cuenta diseño de pisos, solares, parquización y equipamientos.

b. Analizar los antecedentes seleccionados para el abordaje de esta variable.

Modalidad operativa: clases teóricas, grupos de dos integrantes y trabajo en comisión. Puesta en común de lo producido. Argumentaciones de los equipos dando cuenta de las categorías teóricas puestas en juego en las distintas etapas propositivas.

Mediación comunicacional: bosquejos, croquis, fotomontajes, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad N°4: Operaciones de definición y ajuste de Anteproyecto.

La actividad propone una aproximación a la problemática técnico científica, desde las lógicas constructivas y diseños estructurales.

Analizar antecedentes desde la mirada de la lógica constructiva y diseño estructural y ponerlo en relación con el proyecto

Entrega Final Trabajo Practico N° 1.

Trabajo en comisión/ modalidad de Taller. Registro y organización de lo producido.

Digitalización del material. Información que debe contener la representación sistemática:

Planta general, esc. 1:200:

- Ubicación de Norte.
- Indicación de espesores de muros y aberturas.
- Resoluciones de sanitarios.
- Equipamientos en todos los ámbitos.
- Designación de locales y calles.
- Cotas generales y parciales.
- Indicación de niveles

- Determinación de Planos y Proyecciones.
- Tratamientos de áreas abiertas – equipamiento, tratamiento de piso y forestación.
- Ubicación de cortes.
- Huella estructural

Corte, esc. 1:200:

- Diferenciación de planos.
- Dimensiones en altura y niveles
- Denominación del corte.
- Especificar la función tecnológica y los materiales de las diferentes componentes: vigas, columnas, entre otras, con sus respectivos materiales.

Vistas, esc. 1:200:

- Tratamiento de envolventes.
- Dimensiones en altura y niveles
- Diferenciación de planos y materiales, indicación de los mismos.
- Denominación de la fachada.
- Memoria conceptual y memoria gráfica

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común y debate en comisiones.

Mediación comunicacional: 8 Paneles A3 editados digitalmente que remiten a cada una de las indagaciones de interés: atmosferas, acontecimientos, concepciones espaciales, adopción tipológica, diseño de envolventes, materialidad, Planta en escala 2:200 y cortes y vistas en escala 1:200. Maqueta analógica escala 1:200.

Actividad de cierre del taller

Puesta en común de todos los trabajos- Debate.

Devolución de los logros y obstáculos de la experiencia, en forma individual y grupal.

Consignas:

- Exponer el anteproyecto y el proceso de diseño, los diferentes momentos y los logros y obstáculos que se presentaron en cada instancia.
- Realizar una evaluación de la experiencia proyectual en sus diferentes momentos. Principales logros y obstáculos.
- Realizar una exposición con los trabajos para compartir la experiencia de todas las comisiones y con las otras asignaturas del Ciclo Básico.

**Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica .** (Describir las modalidades de enseñanza empleadas:

La propuesta didáctica se lleva a cabo articulando diferentes modalidades para el desarrollo de las actividades, acordes a los diferentes momentos del proceso y al plan de trabajo planificado para la implementación de cada Unidad de Aprendizaje.

**Clase teórica:**

Planteamiento de la problemática, desarrollo de las categorías teóricas, presentación de los TP y explicación de las consignas para el desarrollo de las actividades.

**Trabajo de campo:**

Actividades en diferentes espacios de la ciudad, visitas técnicas y viajes de estudio.

**Especialistas invitados:**

Profundización en temas específicos.

**Modalidad de Taller**

(Trabajo en comisión) Retrabaja de la teoría y las consignas para el desarrollo de las actividades, refuerzo de la pertenencia a la Comisión y al grupo operativo.

- Puesta en común de lo producido durante el proceso, en tanto estrategias claves que permiten la socialización e integración del conocimiento.
- Corrección grupal: articula los distintos estadios en que se hallan los integrantes del grupo, en una interacción dialógica triangulada con la actividad.
- Corrección individual: esta estrategia permite operar sobre los logros y obstáculos particulares de cada propuesta y utilizada con aquellos alumnos que por estar en el segundo nivel de la Carrera presentan dificultades de transferencia.

**Aula Virtual:**

Espacio de trabajo colaborativo que complementa las actividades presenciales. Se publican los materiales educativos, se plantean foros y enchinchadas virtuales y se establecen comunicaciones grupales y notificaciones.

**Recursos Didácticos.** (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas Actividades. Incluir computadoras y programas utilizados).

- Clases Teóricas
- Materiales educativos curriculares elaborados por la cátedra (analógica y digital)
- Presentaciones en PPT. Miro, Padlet.
- Maquetas analógicas

- Paneles y láminas
- Libros y apuntes
- Internet y biblioteca.
- Programas: software para presentaciones multimediales, de imagen digital y programas disciplinares AutoCAD, ArchiCAD, Sketchup.
- Mesas e instrumentos de dibujo
- Cañón de proyección multimedia
- Computadora personal

### **Formas o Sistema de Evaluación.**

La evaluación es continua, a partir de registros parciales del proceso de cada uno de los grupos operativos organizados en comisiones .

Se elabora una plantilla de seguimiento que permite la visualización de logros, obstáculos y la naturaleza de los mismos en cada etapa del desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Condición de promoción de la unidad.

- Entrega en tiempo y forma de las prácticas que desarrollan en la unidad.
- Aprobar las actividades que desarrollan en cada una de las etapas: analítica y propositiva, pudiendo recuperarse una de estas dos instancias.
- Asistir como mínimo al 75% de las clases.

Fichas de evaluación del momento de conceptualización e ideación.

Esquema conceptual

- Comprensión general de la problemática planteada.
- . Conceptualización del tema propuesto y su relación con el contexto.
- Comprensión de la matriz de encuadre como metodología analítica /propositiva
- Identificación de relaciones entre las variables constitutivas del proyecto arquitectónico

Esquema referencial

- Participación y actitud de trabajo en equipo.
- Capacidad de respuesta a las correcciones y responsabilidades en la tarea.
- Modificaciones de actitudes y modalidades de abordaje.
- Reacción frente a los aspectos emocionales y motivadores.
- Sensibilidad con la problemática planteada.

Esquema operativo

- Utilización de la matriz operativa como instrumento de transferencia conceptual al campo del proyecto.
- Formulación de las pautas y premisas de diseño a partir de la interpretación del tema y

análisis del sitio.

- Utilización del estudio de los antecedentes como herramienta conceptual-operativa.
- Manejo de instrumentos y técnicas de representación.
- Elección de los sistemas de representación y comunicación pertinentes.

### **Bibliografía Básica de la Unidad Temática:**

#### **Bibliografía Básica**

Título	<b>Cuadernillo de Cátedra</b>
Autores	Pieragostini, P; Tosello,M.; Sarricchio,A; Ramos,S.; Raviol, F.;Cardoni.M. ; Jereb,M. ; Bressán,N.
Editorial	Publicación digital_ Colección Cátedra
Año de Edición	2021
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Aula Virtual Derivas
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>Arquitectura, forma, espacio y orden</b>
Autores	F. Ching
Editorial	G. Gili
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	<b>La imagen de la ciudad</b>
Autores	Lynch, Kevin.
Editorial	Gili
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<b>Existencia, espacio y arquitectura.</b>
Autores	Norberg Schulz, Christian
Editorial	Blume
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura.</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili

Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>Habitar</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>La arquitectura de la ciudad</b>
Autores	Rossi, Aldo.
Editorial	Gili
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<b>Sumarios Tipología</b>
Autores	Argán, Giuliu; Moneo, Rafael; Purini, Franco.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Sumarios Tipología</b>
Autores	Waisman, Marina; Corona Martínez, Fernando; Naselli, Cèsar; Fernández, Roberto.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Componerse con el mundo</b>
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	SCA/Diseño Editorial
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Ficciones de lo habitar</b>
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Atmósferas</b>
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Pensar la arquitectura</b>
Autores	Zumthor, Peter.

Editorial	GG
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

## 15.2 Bibliografía Complementaria

Título	<b>8° Grado al sur del trópico de capricornio</b>
Autores	Carli, César
Editorial	Saint Claire
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	<b>“El andar como práctica estética”</b>
Autores	Careri, Francesco
Editorial	GG
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Sistemas de Estructuras</b>
Autores	Engel;H
Editorial	Gili
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	6

### Sito grafía

Tipo y tipología-Arq.Jorge Silvetti-FAU-UNLP-4.5.2018 - <https://www.youtube.com/watch?v=j4ZgwdZt4qw>

Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

Fundación Le Corbusier - <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr>

Fundación Frank Lloyd Wright - <https://franklloydwright.org/>

Fundación Alvar Aalto - <http://lwww.alvaraalto.fi/index.htm>

<b>UNIDAD TEMÁTICA N° 2</b> Arquitectura y Naturaleza	<b>CIUDAD HUMEDAL. Habitar los bordes.</b> <b>Centro de Interpretación del Paisaje. Residencia de artistas.</b>
--	--

### Objetivos generales

- Reconocer la incidencia de la arquitectura y el urbanismo en la configuración de los territorios, en el paisaje contemporáneo y en la transformación del hábitat humano abordando la relación arquitectura y naturaleza.
- Resolver problemas de diseño con intencionalidad y propósito previo
- Desarrollar un compromiso ético con la producción del hábitat humano tomando conciencia del rol socio cultural de la disciplina en función al momento histórico y lugar de pertenencia.
- Desarrollar una actitud crítica sobre el medio natural, cultural, social, y arquitectónico y sobre el propio proceso de diseño.

### Objetivos Particulares

#### Conceptuales

- Comprender desde la mirada disciplinar la interface Naturaleza, Cultura y Proyección.
- Incorporar teorías y conceptos para la resolución de una problemática de diseño a partir de la relación entre arquitectura y paisaje natural.
- Interpretar la problemática planteada desde los sistemas del habitar en un contexto específico con predominancia del paisaje natural.
- Incorporar estrategias para la problematización del tema.
- Conceptualizar y reconocer los elementos identitarios y estructuradores del paisaje.
- Comprender las dimensiones cualitativas y cuantitativas del programa de arquitectura.
- Identificar diferentes recursos para la resolución proyectual.
- Incorporar nociones acerca de la retórica y poética de la imagen y la dimensión simbólica de la arquitectura.
- Establecer relaciones entre sistemas tecnológicos, organizaciones funcionales y configuraciones espaciales
- Concebir el diseño como problemática espacio-temporal, integrando espacios interiores, intermedios y exteriores.

#### Referenciales

- Movilizar los procesos de afiliación, pertenencia y pertinencia planteando la problemática a partir de múltiples puertas de entrada.
- Desarrollar la observación crítica del medio natural, cultural, social y arquitectónico del territorio y ciudad donde habita.
- Involucrarse desde el pensar, el hacer y el sentir con la problemática planteada como potencial cognitivo que conecta en la construcción de la mirada disciplinar.
- Construir capacidades de autocrítica en relación a la propia producción proyectual y a su proceso de aprendizaje.

- Asumir el desarrollo de las consignas articulando modos conocidos con modalidades exploratorias y de invención
- Socializar el conocimiento a través del trabajo grupal en la modalidad de Taller.
- Participar activamente en el desarrollo de la tarea y en los debates.
- Manifestarse personalmente en el debate, la polémica y la consulta docente.
- Operar en forma cooperativa (en las tareas asumir roles grupales y en el desarrollo de las distintas funciones) en una interacción respetuosa, solidaria y organizada.
- Participar activamente en las exposiciones asumiendo una actitud crítica y responsable.

#### Operativos

- Operar con un dispositivo teórico-metodológico de entradas múltiples con posibilidad de incorporar insumos diferenciados; contenedores de múltiples estrategias cognitivas.
- Manejar simultáneamente las variables que hacen a la disciplina y al proceso de diseño.
- Diseñar un objeto arquitectónico de baja complejidad y fácil conceptualización en el paisaje natural, sin preexistencias edilicias en su entorno inmediato.
- Analizar e interpretar información relevante para resolver un problema de anteproyecto de arquitectura.
- Aplicar técnicas de maquetería para el momento de ideación (maqueta conceptual) y representación final.
- Incorporar herramientas de comunicación explorando técnicas libres de mediación expresiva
- Operar con los lenguajes y sistemas de representación disciplinares integrando diferentes técnicas de representación sensible y racional.
- Explorar la hibridación analógico-digital en las mediaciones comunicacionales.
- Jerarquizar información en procesos de selección para la puesta en página.
- Analizar antecedentes disciplinares aplicando las diferentes categorías teóricas.
- Experimentar y crear a partir de las consignas propuestas en cada actividad.
- Explorar mediaciones expresivas que hibridan sistemas analógicos y digitales.

#### **Contenidos:**

- Arquitectura y Naturaleza. Paisaje.
- Pensamiento proyectual. Proceso de diseño. Problematización de un tema.
- Ejercicios de diseño arquitectónico de baja complejidad, con interés prioritario en los fundamentos, premisas de diseño y toma de partido, e interés secundario en la resolución a escala de anteproyecto.
- Metáfora, analogía y semejanza. Narrativas espacio-temporales

- Acontecimientos y actividades., programa, cuantificación y cualificación de espacios.
- Relación entre las necesidades humanas y la creación de formas, lugares y espacios adecuados.
- Conceptos de requerimientos y condicionantes, intencionalidad. premisas particulares y generales. Toma de partido.
- Noción de tipologías, espacios básicos, cualificaciones espaciales, elementos componentes de la forma, principios de organización espacial.
- Estructuración espacial. sistemas y flujos circulatorios. Unifuncionalidad y polifuncionalidad. grados de privacidad.
- Sistema constructivo y componentes. Dimensión técnico científica y estético-expresiva. Relación entre material, técnica, función y forma.
- Confortabilidad y microclima. Factores de control y regulación, su expresión arquitectónica.
- Distintas dimensiones en el análisis cualitativo del programa desde donde elaborar las pautas y premisas de diseño: paisajísticas, expresivas, morfológicas, funcionales, climáticas, socioculturales, simbólicas, económicas, tecnológicas.
- Visión disciplinar del paisaje natural. El valor y sentido del sitio. Elementos del paisaje natural
- Técnicas de representación como instrumento para la operación proyectual y como medio de comunicación (representación sensible y racional).

## **Teorías:**

### **Teorías del proyecto**

Arquitectura y Pensamiento Proyectual. Proceso de diseño. Pautas y Premisas de diseño. El proyecto como dispositivo.

### **Teorías de la enunciación proyectual**

Interacción subjetiva de códigos y sentidos para concebir los significantes arquitectónicos a partir de las mediaciones expresivas disciplinares. La metáfora. La apertura heurística.

### **Teorías del habitar**

Integración de diferentes visiones contemporáneas que permitan abordar la complejidad de los escenarios actuales desde un enfoque antropológico y cultural. Sistema del habitar: el lugar como centro de significado. Espacio existencial y espacio arquitectónico. El campo del proyecto arquitectónico en la definición del hábitat humano. Cuerpo y mirada.

### **Teorías del espacio existencial y de la fenomenología**

La experiencia perceptiva del espacio. Imaginación e imaginario en Arquitectura. La percepción

multisensorial. Comprensión empírica y fenomenológica de la arquitectura.

### **Teorías del ambiente**

Arquitectura, Ciudad y Ambiente. Atributos de proyecto. Relación del proyecto con la naturaleza.

### **Teorías sobre la interpretación del paisaje**

Distintas formas de abordaje del concepto de Paisaje: ubicación histórica en las distintas maneras de generar y diseñar naturaleza. Puertas de entrada para la interpretación e intervención del paisaje. Lectura, escritura y traducción. Conformación del paisaje y reconocimiento de sus recursos culturales. Proyectar con la naturaleza. Paisaje y territorio.

### **Fenomenología de la arquitectura**

Imagen, Imaginación e imaginario en Arquitectura. La naturaleza de la imagen. Las imágenes poéticas. Atmosferas, acontecimientos y configuraciones espaciales. Materia y materialidades.

### **Teorías de la corporeidad**

Distintas articulaciones entre percepción, cuerpo y mundo. Articulación entre cuerpo y mirada: consideración del cuerpo como territorio conformado por una geografía de sensaciones. Diferenciación entre mirar y ver y exploración de los distintos regímenes de miradas. El pensamiento corporal. Existencia corporal y pensamiento sensorial

### **Teorías de la composición espacial**

Nociones fundantes y categorías que constituyen los distintos constructos espaciales. Espacios básicos. Cualificaciones espaciales. Elementos componentes de la forma. Principios de organización espacial.

### **Teorías de la delimitación y generación espacial**

Tipologías de envolventes espaciales, principios morfológicos de generación espacial a través de principios de rotación, traslación, generatriz y directriz. Las condiciones matéricas (color, brillo, textura), luz y sombra.

### **Teorías de los tipos**

Soporte teórico científico para abastecer el campo exploratorio o experimental. Tipología, concepto y análisis. Métodos proyectuales basados en lo compositivo.

### **Prácticas:**

## ETAPA 1: PROBLEMATIZACION DEL TEMA Y RELACION CON EL CONTEXTO

Actividad N°1: Abordaje al tema desde la puesta en relación de las dimensiones poéticas y racionales de la problemática.

La actividad propone un reconocimiento sensible del paisaje insular de Santa Fe y la región y la cultura del Litoral a través de relatos literarios, poéticos, sonoros, visuales y audiovisuales y su puesta en relación con el tema/problema a resolver.

Consignas:

a. A partir de los recursos propuestos configurar un campo semántico que reúna palabras claves, gestos e imágenes poéticas producto de las sensaciones, ideas y emociones sucintadas por el efecto estético de la vinculación subjetiva con los activadores poéticos.

b. Transponer a una imagen el campo semántico.

c. Problematizar el tema. Preguntas y palabras claves. Conceptualización Analizar el programa en sus dimensiones cualitativas y cuantitativas. Requerimientos, necesidades y condicionantes.

Modalidad operativa: individual y grupal (4 integrantes)

Mediación comunicacional: mapa conceptual, gráficos de abstracción, texto escrito, representación sensible con técnica libre (collage, fotomontaje, croquis, etc). Hibridación análogo-digital.

Actividad N° 2: Trabajo de campo. Análisis del sitio, cualidades del lugar y del entorno inmediato. Reconocimiento del paisaje natural.

La actividad propone un reconocimiento, interpretación, lectura y escritura del paisaje insular litoraleño santafesino a partir de un paseo por las islas. Se arriba al sitio de intervención por el río Paraná en catamarán y se regresa por la ruta 168. Relevamiento fenomenológico/ sensible /poético y racional/lógico formal.

Consignas:

a. Realizar registros escritos, visuales y audiovisuales durante el paseo por las islas desde un reconocimiento sensible y racional del paisaje.

b. Identificar y analizar los componentes naturales conformadores del territorio y el paisaje (el río Paraná) y los componentes antrópicos estructuradores y conformadores del paisaje: la ruta 168, los puentes, las áreas urbanizadas.

c. Analizar el terreno de intervención en relación a estas pautas de reconocimiento del paisaje y a patrones de estudio específicos en relación al tema – problema del programa: visuales, orientaciones, accesibilidad, tensiones, umbrales, materiales, cualidades (brillo, color, texturas, luz, sombras), sistemas de flujos circulatorios, formas de habitar, huellas, indicios, atmósferas.

Modalidad operativa: grupal (4 integrantes)

Mediación comunicacional: croquis, fotografías, videos, fotomontajes, collage, gráficos, esquemas,

cartografías, mapas conceptuales, textos escritos.

### Actividad N° 3: Atmósferas, Acontecimientos y Configuraciones Espaciales.

La actividad propone una puesta en común y retrabajo del material desarrollado en la visita al sitio profundizando en las indagaciones de interés y escalas de abordaje propuestas en la matriz operativa haciendo foco en el momento analítico.

Captura, reconocimiento y la producción de atmosferas que dan cuenta de la poética del lugar y sus posibles transformaciones con la intervención proyectual.

#### Consignas

- a. Jerarquizar, organizar y agrupar la información y materiales producidos en el trabajo de campo.
- b. Seleccionar las imágenes, ideas y conceptos más vigorosos y construir una narrativa de la experiencia a manera de cartografía combinando diferentes mediaciones comunicacionales.
- c. Elaborar una imagen donde se visualice lo más significativo de la atmósfera del contexto (paisaje insular) y la puesta en diálogo con las atmósferas que puede aportar la intervención proyectual.
- d. Puesta en común de lo producido.

Modalidad operativa: grupal (4 integrantes) y puesta en común por comisión.

Mediación comunicacional: croquis, fotografías, videos, fotomontajes, collage, gráficos, esquemas, cartografías, mapas conceptuales, textos escritos.

### Actividad N° 4: Análisis y diseño de sintagmas temporales.

Articulación entre contexto, escenas y objetos

La actividad propone un estudio de los posibles recorridos que potencia el sitio y una conceptualización y análisis del tema desde las pautas de los sintagmas temporo-espaciales:

accesibilidad, umbrales, relaciones entre dominios, transiciones espaciales, indicadores matéricos, relaciones entre luz y sombra) actividades y acontecimientos, configuraciones espaciales.

Estos estudios se ponen en relación con el análisis de antecedentes.

#### Consignas

- a. Analizar los sistemas de lugares y caminos, radiancias e itinerancias, accesos, tensiones, visuales, orientaciones, umbrales, transiciones espaciales del sitio.
- b. Definir los sintagmas temporales (inicios - recorridos - metas) que constituyen cada escena y la articulación entre contexto - escenas - objetos (coherencia argumental) en relación a las atmósferas, acontecimientos y concepciones espaciales de la propuesta en su relación con el sitio.
- c. Producir las atmosferas de cada escena y objetos de referencia que aportaría a la identidad del proyecto y su relación con el paisaje.
- d. Seleccionar y analizar antecedentes Materia/material/materialidad como operatoria del

lenguaje y la producción de sentido. Modalidad operativa: gPuesta en común de lo producido.

Debates por comisión.

Mediación comunicacional: croquis, fotografías, videos, fotomontajes, collage, gráficos, esquemas, cartografías, mapas conceptuales, textos escritos.

Actividad N°5: La metáfora como recurso proyectual. Pautas y Premisas de Diseño.

La actividad propone un espacio para el debate y conclusiones acerca del análisis del sitio y la problematización del tema como momento de puesta en común y construcción colectiva del conocimiento. Se enuncian aquí las pautas y premisas de diseño y sus fundamentaciones.

Construcción de recursos metafóricos. Asimismo se indaga en las dimensiones simbólicas y recursos metafóricos puestos en juego.

Consignas:

- a. Elaborar las pautas y premisas de diseño que guiarán la etapa de ideación y posibles recursos metafóricos a partir de las conclusiones y debate.
- b. Pre-entrega del análisis. Intercambiar los procesos de abordaje del análisis, revisión de la teoría a partir del relevamiento de fortalezas y debilidades de las propuestas, intercambio de estrategias comunicacionales para construir las argumentaciones y ajustes de la representación sensible y sistemática.

Modalidad operativa: grupal (4 integrantes) trabajo en comisión de JTP.

Mediación comunicacional: paneles y exposiciones.

ETAPA 2: TOMA DE PARTIDO. La idea rectora

Actividad N°6: Sintaxis y estructuración espacial.

La actividad propone la indagación en posibles esquemas de organización espacial que puedan articular los sintagmas espaciales y temporales investigados en la etapa analítica, indagar en tipologías de envolventes y su correlato con las atmósferas propuestas.

Consignas:

- a. Explorar diferentes esquemas de organización espacial del complejo arquitectónico en consonancia con los sintagmas de cada escena investigados en la etapa analítica y las pautas y premisas de diseño propuestas.
- b. Desarrollar la relación entre los elementos de referencia en la construcción de la metáfora arquitectónica y su correlato en las generaciones de las formas.
- c. Explorar cualificaciones espaciales (cerrado, semicerrado, abierto, semiabierto), elementos componentes de la forma (punto, línea, plano, volumen), principios de organización espacial (pauta, ritmo, repetición, jerarquía, simetría, transformación) análisis de generatriz y directriz, principios de rotación y traslación.
- d. Explorar tipologías de envolventes: envolventes superiores, inferiores y laterales, como piel

transparente, piel opaca o piel perforada en función de una resultante estética y una relación fluida entre el espacio exterior y el interior.

e. Analizar antecedentes análogos a la propuesta.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes.

Mediación comunicacional: representación sistemática (axonometrías - vistas - plantas- esquemas de abstracción) y representación sensible (croquis), maqueta conceptual. Hibridación analógico-digital.

Actividad N°7: Investigación Tipológica.

La actividad propone la indagación en diferentes adopciones y combinaciones tipológicas a través de la selección y análisis de antecedentes de casos análogos y exploración de alternativas de adopciones tipológicas como aporte a la estructuración espacial de la propuesta.

Consignas:

a. Analizar las variantes tipológicas de los antecedentes dados por la cátedra y los seleccionados por los estudiantes como casos análogos respecto de las primeras intenciones proyectuales, metáforas y posibles materiales con los que se quiere operar.

b. Realizar comparaciones entre diferentes adopciones tipológicas estableciendo relaciones con la problemática a resolver.

c. Indagar en las posibles adopciones tipológicas como instrumento proyectual.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común de lo producido. Debates por comisión.

Mediación comunicacional: técnica de calco sobre la información dada, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, representación sensible con técnica libre, maquetas conceptuales.

Actividad N°8. Diseño del espacio abierto

La actividad propone una puesta en relación entre el ecosistema natural del paisaje ribereño y el ecosistema cultural de la propuesta arquitectónica para las definiciones de criterios en las adopciones tipológicas y posibles materialidades.

Consignas:

a. Analizar antecedentes dados por la cátedra y propuestos por los estudiantes de proyectos sostenibles y su relación con los ODS ONU Hábitat.

b. Continuar la exploración tipológica del proyecto incorporando alguna variable que le haya resultado de relevancia.

c. Seleccionar una toma de partido fundamentando las decisiones.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común de lo producido. Debates por comisión.

Mediación comunicacional: técnica de calco sobre la información dada, gráficos de abstracción, esquemas conceptuales, texto escrito, representación sensible con técnica libre, maquetas

conceptuales.

#### Actividad N°9. Materia, material y materialidad

La actividad propone indagar en las condiciones matéricas de la forma explorando diferentes materiales, abordando la dimensión estético expresiva de la tecnología y lógicas estructurales. Pre-entrega de toma de partido

Consignas:

- a. Analizar antecedentes disciplinares en casos análogos a los propuestos.
- b. Definir las materialidades de las envolventes y puesta en relación con las primeras atmósferas que reunían la propuesta sensorial a los fines de reconocer como funcionaron los disparadores en el proceso de diseño.
- c. Pre-entrega y puesta en común de la toma de partido.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común de lo producido. Debates por comisión.

Mediación comunicacional: bosquejos, croquis, fotomontajes, representación sistemática (axonometrías - vistas - plantas- esquemas de abstracción) y representación sensible (bosquejos, croquis), maqueta conceptual. Hibridación analógico-digital.

### ETAPA 3: ANTEPROYECTO

#### Actividad N°10: Desarrollo del planteo tipológico

La actividad propone un desarrollo del anteproyecto en función de la optimización de un diseño global integrador atendiendo cada una de las dimensiones que intervienen en el mismo y a la interacción con el entorno.

Consignas:

- a. Profundizar en el diseño atendiendo a los aspectos funcionales, morfológicos y tecnológicos desde una mirada integradora.
- b. Ajustar la toma de partido y la adopción tipológica atendiendo a las pautas y premisas de diseño que guían el proyecto. Integración y síntesis.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes.

Mediación comunicacional: bosquejos, croquis, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

#### Actividad N°11: Sistemas estructurales

El sistema constructivo. Componentes. Expresión tecnológica. Los materiales, técnica y función. Confort. Microclima. Factores de control y regulación, y su expresión arquitectónica. Estructuración espacial, trama bidimensional y tridimensional. Coordinación modular, concepto y operación.

a. Ajustar la propuesta en función de la optimización de un diseño global y de cada una de las partes que intervienen en él: contexto, forma, función y tecnología. Aproximación a la resolución de los sistemas estructurales, factores de control, regulación y expresiones tecnológicas.

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común y debate en comisiones.

Mediación comunicacional: 8 Paneles A3 editados digitalmente que remiten a cada una de las indagaciones de interés: atmosferas, acontecimientos, concepciones espaciales, adopción tipológica, diseño de envolventes, materialidad, Planta en escala 2:200 y cortes y vistas en escala 1:200. Maqueta analógica escala 1:200

Actividad N°12: Diseños del espacio exterior y su vínculo con el entorno

Consignas:

a. Explorar el diseño del espacio abierto, teniendo en cuenta diseño de pisos, solares, parquización y equipamientos.

b. Analizar los antecedentes seleccionados para el abordaje de esta variable.

Modalidad operativa: clases teóricas, grupos de dos integrantes y trabajo en comisión. Puesta en común de lo producido. Argumentaciones de los equipos dando cuenta de las categorías teóricas puestas en juego en las distintas etapas propositivas.

Mediación comunicacional: bosquejos, croquis, fotomontajes, plantas, cortes, vistas, axonometrías y maqueta de estudio.

Actividad N°13: Entrega Final del Anteproyecto Unidad de aprendizaje N° 2

Elaboración de 6 paneles en soporte A3.

Panel 1: Atmosferas

Panel 2: Acontecimientos y Configuraciones Espaciales.

Panel 3: Generación de la forma y Tipología de envolventes.

Panel 4; Materialidad

Panel 5: Planta de techos esc 1:200

Panel 6: Vistas esc 1:200

Maqueta analógica en escala 1:200.

Recopilación de lo producido en proceso de la etapa de ideación y analítica.

Consignas:

a. Exponer la propuesta y el proceso de diseño, los diferentes momentos y los logros y obstáculos que se presentaron en cada instancia

Modalidad operativa: grupos de dos integrantes. Puesta en común y debate en comisiones.

Mediación comunicacional: Hibridación analógico-digital.

Actividad N°14: Puesta en común de todos los trabajos de la Unidad Temática N° 1

Trabajo en comisión/modalidad de Taller. Actividad de cierre del taller.

Puesta en común de todos los trabajos- Debate.

Devolución de los logros y obstáculos de la experiencia, en forma individual y grupal.

Consignas:

- a. Exponer el anteproyecto y el proceso de diseño, los diferentes momentos y los logros y obstáculos que se presentaron en cada instancia.
- b. Realizar una evaluación de la experiencia proyectual en sus diferentes momentos. Principales logros y obstáculos.
- c. Realizar una exposición con los trabajos para compartir la experiencia de todas las comisiones.

FADU UNL Biblioteca - <http://www.fadu.unl.edu.ar/bibliotecca/>

RCR Arquitectes - <https://www.rcrarquitectes.es/es/>

**Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica .** (Describir las modalidades de enseñanza empleadas:

La propuesta didáctica se lleva a cabo articulando diferentes modalidades para el desarrollo de las actividades, acordes a los diferentes momentos del proceso y al plan de trabajo planificado para la implementación de cada Unidad de Aprendizaje.

Clase teórica:

Planteamiento de la problemática, desarrollo de las categorías teóricas, presentación de los TP y explicación de las consignas para el desarrollo de las actividades.

Trabajo de campo:

Actividades en diferentes espacios de la ciudad, visitas técnicas y viajes de estudio.

Especialistas invitados:

Profundización en temas específicos.

Modalidad de Taller

(Trabajo en comisión) Retrabajo de la teoría y las consignas para el desarrollo de las actividades, refuerzo de la pertenencia a la Comisión y al grupo operativo.

- Puesta en común de lo producido durante el proceso, en tanto estrategias claves que permiten la socialización e integración del conocimiento.
- Corrección grupal: articula los distintos estadios en que se hallan los integrantes del grupo, en una interacción dialógica triangulada con la actividad.
- Corrección individual: esta estrategia permite operar sobre los logros y obstáculos particulares de cada propuesta y utilizada con aquellos alumnos que por estar en el segundo nivel

de la Carrera presentan dificultades de transferencia.

Aula Virtual:

Espacio de trabajo colaborativo que complementa las actividades presenciales. Se publican los materiales educativos, se plantean foros y enchinchadas virtuales y se establecen comunicaciones grupales y notificaciones

**Recursos Didácticos.** (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas Actividades. Incluir computadoras y programas utilizados).

- Pizarra y Fibrone
- Mesas e instrumentos de dibujo
- Cañón de proyección multimedia
- Computadora personal
- Programas CAD 2D y 3D
- Maquetas analógicas
- Paneles y láminas
- lbros y apuntes
- Internet y biblioteca.

**Formas o Sistema de Evaluación.**

La evaluación es continua, a partir de registros parciales del proceso de cada uno de los grupos operativos organizados en comisiones que tienen asignado un docente que coordina las acciones vinculadas a las prácticas del Taller. Se elabora una plantilla de seguimiento de los alumnos que permite la visualización de logros, obstáculos y la naturaleza de los mismos en cada etapa del desarrollo de la unidad de aprendizaje.

Condición de promoción de la unidad.

- Entrega en tiempo y forma de las prácticas que desarrollan en la unidad.
- Aprobar las actividades que desarrollan en cada una de las etapas: analítica y propositiva, pudiendo recuperarse una de estas dos instancias.
- Asistir como mínimo al 75% de las clases.

Fichas de evaluación del momento de conceptualización e ideación.

Esquema conceptual

- Comprensión general de la problemática planteada.
- Comprensión de la matriz de encuadre como metodología analítica /propositiva.

- Conceptualización de las tramas sensorial/poética y racional/científica.
- Identificación de relaciones entre las variables constitutivas del diseño de envolventes espaciales.

#### Esquema referencial

- Participación y actitud de trabajo en equipo.
- Capacidad de respuesta a las correcciones y responsabilidades en la tarea.
- Modificaciones de actitudes y modalidades de abordaje.
- Reacción frente a los aspectos emocionales y motivadores.
- Sensibilidad con la problemática planteada.

#### Esquema operativo

- Utilización del dispositivo teórico/metodológico (matriz) como instrumento operativo.
- Formulación de imágenes poéticas (atmósferas) como disparador del proceso creativo.
- Realización de secuencias espaciales para la formulación de la idea.
- Aplicación de técnicas para la realización de maquetas conceptuales.
- Manejo de instrumentos y técnicas de representación.

### Bibliografía Básica de la Unidad Temática

Título	<b>Cuadernillo de Cátedra</b>
Autores	Pieragostini, P; Tosello, M.; Sarricchio, A; Ramos, S.; Raviol, F.; Cardoni, M. ; Jereb, M. ; Bressán, N.
Editorial	Publicación digital_ Colección Cátedra
Año de Edición	2021
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Aula Virtual Derivas
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>Arquitectura, forma, espacio y orden</b>
Autores	F. Ching
Editorial	G. Gili
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	<b>La imagen de la ciudad</b>
Autores	Lynch, Kevin.
Editorial	Gili
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<b>Existencia, espacio y arquitectura.</b>
Autores	Norberg Schulz, Christian

Editorial	Blume
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura.</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>Habitar</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>La arquitectura de la ciudad</b>
Autores	Rossi, Aldo.
Editorial	Gili
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<b>Sumarios Tipología</b>
Autores	Argán, Giulio; Moneo, Rafael; Purini, Franco.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Sumarios Tipología</b>
Autores	Waisman, Marina; Corona Martínez, Fernando; Naselli, Cèsar; Fernández, Roberto.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Componerse con el mundo</b>
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	SCA/Diseño Editorial
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Ficciones de lo habitar</b>
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Atmósferas</b>
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Pensar la arquitectura</b>
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>La Arquitectura como lugar</b>
Autores	Muntañola
Editorial	GG
Año de Edición	1973
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Teoría de la Arquitectura</b>
Autores	Tedeschi, E
Editorial	Nueva Visión
Año de Edición	1988
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

## 15.2 Bibliografía Complementaria

Título	<b>Ambitecatura</b>
Autores	Pesci, R
Editorial	CEPA
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>8° Grado al sur del trópico de capricornio</b>
Autores	Carli, César
Editorial	Saint Claire
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	<b>“El andar como práctica estética”</b>
Autores	Careri, Francesco
Editorial	GG
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>“El río sin orillas”</b>
Autores	Saer, JJ
Editorial	Seix Barral.
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Sistemas de Estructuras</b>
Autores	Engel;H
Editorial	Gili
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	6

#### **Sito grafía**

Tipo y tipología-Arq.Jorge Silveti-FAU-UNLP-4.5.2018 - <https://www.youtube.com/watch?v=j4ZgwdZt4qw>

Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

Fundación Le Corbusier - <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr>

Fundación Frank Lloyd Wright - <https://franklloydwright.org/>

Fundación Alvar Aalto - <http://www.alvaraalto.fi/index.htm>

FADU UNL Biblioteca - <http://www.fadu.unl.edu.ar/biblioteca/>

RCR Arquitectes - <https://www.rcrarquitectes.es/es/>

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VII )

**15. Bibliografía** (completar los datos por cada unidad de información. Agregar las tablas correspondiente por cada una de ellas)

### 15.1 Bibliografía Básica

Título	<b>Cuadernillo de Cátedra</b>
Autores	Pieragostini, P; Tosello,M.; Sarricchio,A; Ramos,S.; Raviol, F.;Cardoni.M. ; Jereb,M. ; Bressán,N.
Editorial	Publicación digital_ Colección Cátedra
Año de Edición	2021
Ejemplares disponibles en la Cátedra	Aula Virtual Derivas
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>Arquitectura, forma, espacio y orden</b>
Autores	F. Ching
Editorial	G. Gili
Año de Edición	1982
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	4

Título	<b>La imagen de la ciudad</b>
Autores	Lynch, Kevin.
Editorial	Gili
Año de Edición	1998
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<b>Existencia, espacio y arquitectura.</b>
Autores	Norberg Schulz, Christian
Editorial	Blume
Año de Edición	1975
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>La imagen corpórea. Imaginación e imaginario en la arquitectura.</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>La mano que piensa. Sabiduría existencial y corporal en la arquitectura.</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2014
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>Habitar</b>
Autores	Pallasma, Juhani:
Editorial	Gili
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>La arquitectura de la ciudad</b>
Autores	Rossi, Aldo.
Editorial	Gili
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	2

Título	<b>Sumarios Tipología</b>
Autores	Argán, Giulio; Moneo, Rafael; Purini, Franco.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1983
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Sumarios Tipología</b>
Autores	Waisman, Marina; Corona Martínez, Fernando; Naselli, Cèsar; Fernández, Roberto.
Editorial	Colección Sumarios
Año de Edición	1984
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Componerse con el mundo</b>
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	SCA/Diseño Editorial
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Ficciones de lo habitar</b>
Autores	Sztulwark, Pablo.
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2009
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Atmósferas</b>
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	2
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Pensar la arquitectura</b>
Autores	Zumthor, Peter.
Editorial	GG
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

## 15.2 Bibliografía Complementaria

Título	<b>8° Grado al sur del trópico de capricornio</b>
Autores	Carli, César
Editorial	Saint Claire
Año de Edición	1980
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	5

Título	<b>“El andar como práctica estética”</b>
Autores	Careri, Francesco
Editorial	GG
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Sistemas de Estructuras</b>
Autores	Engel;H
Editorial	Gili
Año de Edición	2001
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	6

Título	<b>“El paisaje. Permanencias y ausencias como pautas de interpretación del territorio ribereño. Tramo La Guardia-San Javier”</b>
Autores	Bertuzzi, María Laura
Editorial	Tesis Doctoral, Barcelona
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Las cinco puertas del paisaje</b>
Autores	Besse, JM
Editorial	Ed Adaba
Año de Edición	2006
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>Land&amp;scapeSeries: Artscapes. El arte como aproximación al paisaje contemporáneo.</b>
Autores	Galofaro,L
Editorial	Gili
Año de Edición	2007
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

Título	<b>Land&amp;scapeSeries: Latinscapes. El paisaje como materia prima.</b>
Autores	Martignoni,

Editorial	Gili
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	

### Bibliografía vinculada a la Didáctica Proyectual

Título	<b>La enseñanza de lo proyectual: una didáctica centrada en el sujeto</b>
Autores	Bossero, Víctor; Frigerio, María Carmen; Peñalva, Sergio Horacio; Rodio, Estela Maris; y Souto, Raúl Oscar
Editorial	Nobuko
Año de Edición	2008
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>Conocimiento y Práctica Proyectual.</b>
Autores	Ana María Romano
Editorial	Infinito
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>¿Qué dice el diseño sobre la enseñanza del diseño?</b>
Autores	Mazzeo, Cecilia
Editorial	Infinito
Año de Edición	2015
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>Arquitectura I. N°6 Revista de teoría y enseñanza de la arquitectura.</b>
Autores	Falco, Carlos; Pieragostini, Patricia y Tosello, María Elena.
Editorial	Revista de cátedra
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	6
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

Título	<b>“Bases conceptuales del diseño”</b>
Autores	Breyer, Gastón; Doberti, Roberto y Pando, Horacio
Editorial	FADU-UBA
Año de Edición	2000
Ejemplares disponibles en la Cátedra	-
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>“El sentido de lo humano”</b>
Autores	Maturana, Humberto
Editorial	Granica S.A.
Año de Edición	2010
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1

Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1
Título	<b>“La formación de profesionales reflexivos: hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones”.</b>
Autores	Schon, Donald, A
Editorial	Madrid, España: Paidós Ibérica y Centro de Publicaciones del M.E.C
Año de Edición	1992
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	1

Título	<b>“Corrientes didácticas contemporáneas”</b>
Autores	Camilloni, Alicia; Davini, María Cristina; Edelstein, Gloria; Litwin, Edith; Souto, Marta y Susana Barco.
Editorial	Paidós
Año de Edición	1996
Ejemplares disponibles en la Cátedra	1
Ejemplares disponibles en la Biblioteca	-

### 15.3 Otras Fuentes de Información

Título:	<b>Derivas. TPA I</b>
Autores	P, Pieragostini; M, Tosello; A, Sarricchio, S. Ramos; F. Raviol, M. Cardoni; M. Jereb; N. Bressàn.
Editorial	-
Tipo o Soporte	Aula Virtual

#### Sito grafía

Tipo y tipología-Arq. Jorge Silveti-FAU-UNLP-4.5.2018 - <https://www.youtube.com/watch?v=j4ZgwdZt4qw>  
Plataforma Arquitectura - <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>  
Fundación Le Corbusier - <http://www.fondationlecorbusier.asso.fr>  
Fundación Frank Lloyd Wright - <https://franklloydwright.org/>  
Fundación Alvar Aalto - <http://www.alvaraalto.fi/index.htm>  
FADU UNL Biblioteca - <http://www.fadu.unl.edu.ar/bibliotecca/>  
RCR Arquitectes - <https://www.rcrarquitectes.es/es/>

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VIII)

### 16. Cronograma de actividades

Periodo Lectivo						
1° Cuatrimestre			1° Cuatrimestre			X
Semana	Clase	Fecha	UT 1	Contenidos Básicos (Teorías y Práctica)	Intensidad de las Actividades (en hs. reloj)	
					Teóricas	Prácticas
1	1	22/03		a) Teorías:	1	
				<b>Teórico General</b> - Formas de mirar. Ciudad y Territorio.		
				b) Prácticas:		
				Actividades de sensibilización con la problemática. Ejercicio de evocación - Transposición a imágenes. Mi ciudad, mi barrio, mi casa.		3
	2	24/03		FERIADO		
2	3	29/03		a) Teorías	1	
				El continuo y formas de mirar. Contexto y Ciudad. Una experiencia espacio-temporal. Tiempo, Ciudad y Memoria		
				b) Prácticas		
				Actividad de lectura de los textos de Pablo Sztulwark "Componerse con el mundo" y puesta en común por equipos y ejes temáticos.		4
	4	31/03		a) Teorías	2	
				Presentación de la problemática. Habitar la Urbanidad. Edificios en altura con espacios comunitarios.		
				b) Prácticas		
				Retrabajo de la teoría en comisiones. Primer abordaje del programa.		2
3	5	05/04		a) Teorías	2	
				b) Prácticas		
				Trabajo de campo. Análisis del sitio. Barrio Prado Español y Avenida Gral Paz. Barrio Guadalupe Oeste y María Selva.		2

	6	07/04	a) Teorías Profesor invitado. Mg. Arq. Diego Valiente- "Ciudad y Urbanidad"	2	
			b) Prácticas: .Retrabajo en comisión de las categorías teóricas para el análisis del sitio		2
4	7	12/04	a) Teorías La imagen de la ciudad. Cartografías urbanas	2	
			b) Prácticas Cartografías grupales del sitio aplicando las categorías de análisis		2
	8	14/04	a) Teorías		
			b) Prácticas Trabajo de campo. Análisis del sitio y del tema.		4
5	9	19/04	a) Teorías FERIADO		
			b) Prácticas		
	10	21/04	a) Teorías  Cartografías y profundización del análisis del sitio y tema aplicando las categorías de la matriz conceptual operativa en los diferentes niveles de indagación		4
6	11	26/04	a) Teorías: Tipología. Métodos y operaciones. Análisis tipológicos de edificios en altura.	2	
			b) Prácticas: Análisis de antecedentes		
	12	28/04	a) Teorías	1	
			b) Prácticas Análisis de antecedentes.		4
7	13	03/05	a) Teorías		
			b) Prácticas Entrega Etapa Analítica (sitio, tema y antecedentes).		4
	14	05/05	a) Teorías Edificio Interfaz.	2	
			b) Prácticas Etapa de ideación.		2
8	15	10/05	a) Teorías		
			b) Prácticas Etapa de ideación.		4
8	16	12/05	a) Teorías:		

			b) Prácticas: <b>Entrega Toma de Partido. Puesta en común</b>		4
9	17	17/0 5	a) Teorías	2	
			Proceso de diseño. Anteproyecto de arquitectura. Profundización en las variables constitutivas.		
	b) Prácticas		2		
	De la toma de partido al anteproyecto. Ajustes de escala.				
18	19/0 5	a) Teorías			
		b) Prácticas Ajustes del anteproyecto.			4
1 0	19	24/0 5	a) Teorías	2	
			b) Prácticas Ajustes anteproyectos		
	20	26/0 5	a) Teorías	2	
			Diseño estructural. Lógicas constructivas.		
			b) Prácticas Indagaciones entre forma - espacio. Materia- estructura		
11	21	31/0 5	a) Teorías:		
			b) Prácticas Ajustes, cambios de escala- Maquetas		
	22	07/0 5	a) Teorías	2	
			Narrativas comunicacionales.		
		b) Prácticas Ajustes anteproyecto. Diseño espacio abierto. Transiciones espaciales.		2	
1 2	23	09/0 6	a) Teorías		
			b) Prácticas <b>Pre entrega Anteproyecto. Puesta en común</b>		
	24	14/0 6	a) Teorías		
b) Prácticas Desarrollo del anteproyecto teniendo en cuenta todas las variables consideradas en la etapa analítica y de ideación. Abordaje del diseño las diferentes escalas: el contexto – las escenas – los objetos. Desarrollo del ámbito.			4		
	25		a) Teorías		

13		16/06		b) Prácticas		3
				Puesta en común de lo producido. Argumentaciones de los equipos dando cuenta de las categorías teóricas puestas en juego en las distintas etapas analítico- propositivas del anteproyecto.		
26	21/06			a) Teorías:		
				b) Prácticas:		4
				<b>Trabajo en Comisiones con seguimiento docente</b> Recuperación de las correcciones de la pre-entrega. Ajuste Final del anteproyecto.		
14	27	23/06		a) Teorías		
				b) Prácticas		4
				Desarrollo de la entrega final. Ajuste de paneles y maqueta.		
28	28/06			a) Teorías		
				b) Prácticas		4
				Entrega Final Anteproyecto. Actividad de cierre del taller. Puesta en común de todos los trabajos- Debate.		

Periodo Lectivo						
2º Cuatrimestre			2º Cuatrimestre			X
Se m a n a	Clas e	Fecha	U T 2	Contenidos Básicos (Teorías y Práctica)	Intensidad de las Actividades (en hs. reloj)	
					Teóricas	Prácticas
1		9/08 y 11/08		Nivel II comienza una semana antes que Nivel I. En esas dos clases se realiza un cambio de escala en 1:100 de un sector del anteproyecto del edificio interfaz abordado en el primer cuatrimestre. Se organiza una puesta en común de todas las comisiones y cierre final del primer cuatrimestre. A partir del 16/08 Nivel I y Nivel II de Derivas se implementa una planificación que integra las problemáticas de TPA I y TPA II trabajando en un mismo sitio de intervención con dos temas diferenciados con complejidades acorde al nivel dentro del Ciclo Básico.	2	6
2	3	16/08		a) Teorías:	1	
				<b>Teórico General -</b> Formas de mirar. Territorio y Ciudad. La Ciudad Humedal - Habitar los bordes		
				b) Prácticas:		3

			<p>Actividades de sensibilización con la problemática.  Textos activadores  “Fui al río.” JL Ortiz  “Agua” G Mistral  Actividad 1: Poesía, paisajes sonoros, imágenes.  . Actividad 2: “Ciudad Universitaria. Habitar el borde”</p>		
4	18/08		<p>a) Teorías</p> <p>Naturaleza, Cultura y Proyección.  Lanzamiento del tema problema. Arquitectura para la cultura en el Parque Biblioteca de la Constitución Nacional-</p>	2	
			<p>b) Prácticas</p> <p>Puesta en común de lo producido en las actividades 1 y 2.  Intervenciones con operaciones de diseño sobre una producción no propia seleccionada por algún motivo de interés.</p>		2
3	5	23/08	<p>a) Teorías</p>		
			<p>b) Prácticas</p> <p>Trabajo de campo. Visita al sitio de intervención. Parque Biblioteca de la Constitución Nacional. Santa Fe.</p>		4
6	25/08		<p>a) Teorías</p> <p>Categorías de análisis: Fenomenológico. Semántico, Sintáctico y Matérico.  Niveles - escalas de abordaje: contexto - escenas - objetos  Lanzamiento del programa para Nivel I Mediateca y para Nivel II Centro de Interpretación del Paisaje. Residencias temporales de artistas.</p>	1	
			<p>b) Prácticas</p> <p>Análisis del sitio y del programa en grupo de 4 integrantes (2 de Nivel I y 2 de Nivel II)</p>		3
4	7	30/08	<p>a) Teorías</p> <p>Docentes invitados.  Arq. Nicolás Gancedo. Autor del proyecto ganador del concurso del Museo de la Constitución y Plaza Cívica del Parque Biblioteca. Tema: Arquitectura y naturaleza. Proceso de ideación.  Arq. Luca Condal. Ex Secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de Santa Fe responsable de la construcción de la obra. Tema: Diseño estructural, forma y materialidad.</p>	2	
			<p>b) Prácticas</p> <p>Análisis del sitio. Parque, edificio del Museo de la Constitución y Plaza Cívica.</p>		2
8	01/09		<p>a) Teorías: Formas de Mirar. Pablo Zstulwark .</p>	1	
			<p>b) Prácticas:</p>		3

			. Intercambio FADU- UNL/ FADU-UBA			
5	9	4/09	a) Teorías	2		
			Docente invitado Arq. Luca Condal. Tema: Arquitectura para la cultura. Análisis del caso de la Mediateca "La Cumbia" en Santa Rosa de Lima. Santa Fe Ciudad.			
				b) Prácticas		2
				Puesta en común de los avances de la etapa analítica. Sitio y tema		
6	10	06/09	a) Teorías	2		
			Tipología. Método y Operaciones.			
				b) Prácticas		2
				Tipologías funcionales, formales, tecnológicas, de recursos ambientales y de vínculo con el paisaje de lo pre.existente en el sitio.		
11	08/09		a) Teorías	2		
			Abordaje conceptual de los temas-problemas a resolver; Mediateca y Centro de Interpretación del Paisaje. Antecedentes.			
			b) Prácticas			
Análisis tipológico de antecedentes						
12	13/09		a) Teorías			
			b) Prácticas Pre- entrega etapa analítica. Puesta en común.			
7	13	15//09	a) Teorías:			
			b) Prácticas: Entrega Etapa Analítica. Puesta en común.			
	14	20-09		a) Teorías	1	
				b) Prácticas Etapa propositiva. Pautas y premisas de diseño. Campo semántico. Primeros bosquejos de ideación.		
8	15	22-09	a) Teorías			
			b) Prácticas Etapa propositiva. Momento de ideación. Exploración tipológica.			
	16	27-09		a) Teorías	1	
				Tipologías de envolventes espaciales.		
			b) Prácticas		3	

				Exploración de alternativas de envolventes. Maquetas conceptuales		
9	17	29/09		a) Teorías		
				b) Prácticas		4
				Trabajo de campo. Visita al sitio		
10	18	4/10		a) Teorías:		
				b) Prácticas:		4
				<b>Pre- entrega etapa ideación. Puesta en común</b>		
11	19	6/10		a) Teorías	2	
				Proceso de diseño. Anteproyecto de arquitectura. Profundización en las variables constitutivas.		
				b) Prácticas		2
				De la toma de partido al anteproyecto. Ajustes de escala.		
	20	11/10		a) Teorías		
				Anatomía del proyecto		
				b) Prácticas		4
				Ajustes del anteproyecto.		
12	21	13/10		a) Teorías		
				b) Prácticas		
				Ajustes anteproyecto		
	22	18/10		a) Teorías	2	
				Diseño estructural. Lógicas constructivas.		
				b) Prácticas		2
				Indagaciones entre forma - espacio. Materia- estructura		
13	23	25/10		a) Teorías:		
				b) Prácticas		4
				Ajustes, cambios de escala- Maquetas		
	24	30/10		a) Teorías	2	
				Narrativas comunicacionales.		
				b) Prácticas		2
				Ajustes anteproyecto. Diseño espacio abierto. Transiciones espaciales.		
14	25	1/11		a) Teorías		
				b) Prácticas		4
				<b>Pre entrega anteproyecto. Puesta en común</b>		
		6/11		a) Teorías		

				b) Prácticas Desarrollo del anteproyecto teniendo en cuenta todas las variables consideradas en la etapa analítica y de ideación. Abordaje del diseño las diferentes escalas: el contexto – las escenas – los objetos. Desarrollo del ámbito.		4
1 5	27	8/11		a) Teorías		
				b) Prácticas Puesta en común de lo producido. Argumentaciones de los equipos dando cuenta de las categorías teóricas puestas en juego en las distintas etapas analítico- propositivas del anteproyecto.		3
	28	13/11		a) Teorías:		
				b) Prácticas: <b>Trabajo en Comisiones con seguimiento docente</b> Recuperación de las correcciones de la pre-entrega. Ajuste Final del anteproyecto.		4
1 4	29	15/11		a) Teorías		
				b) Prácticas Desarrollo de la entrega final. Ajuste de paneles y maqueta.		4
	30	20/11		a) Teorías		
				b) Prácticas Ajuste puesta en página. Maquetas analógicas.		4
1 5	31	22/11		a) Teorías		
				b) Prácticas Entrega Final Anteproyecto. Actividad de cierre del Taller Vertical. Puesta en común de todos los trabajos- Debate.		4