



MATERIA ELECTIVA2020: ARQUITECTURA DE LA VIVIENDA, UNA ARQUITECTURA DEL ENSAYO

PROFESORA TITULAR: ARQUITECTA CELINA CAPOROSI; **PROFESORA ADJUNTA:** ARQUITECTA CELESTE GUERRERO.

Docente Módulo Contemporaneidad y Modernidad: ARQUITECTO JAVIER GIORGIS **Docentes Módulo Modo de Habitar:** ARQ. GUILLERMO MIR; ARQ.BELEN TOSELLO

Docentes Módulo Técnicas e instrumentos: ARQ. LUCAS CARRANZA; ARQ. NAZARIO PAEZ FERREYRA

Docentes Módulo Temporalidad y Alteraciones: ARQ. PABLO OSHIRO; ARQ. DIEGO SABATTINI

1) Fundamentación

La vivienda y la forma específica de producción en la Arquitectura es uno de sus temas centrales tanto desde un punto de vista disciplinar como de oficio. Desde la disciplina, la vivienda como tema ha concentrado a lo largo del tiempo las principales reflexiones sobre la manera de resolver el espacio del habitar doméstico y en consecuencia explorado los límites espaciales, técnicos y procedimentales para resolver la arquitectura. La arquitectura de la vivienda es la arquitectura del ensayo donde se exploran los propios límites disciplinares, campo de reflexión que no solo permite elaborar hipótesis sobre la forma de habitar lo doméstico en el aquí y ahora sino que proyecta desde su génesis la forma de habitar el futuro.

Esta concentración en el proyecto ha generado formas e instrumentos específicos muchas veces en relación a postulados teóricos de como la arquitectura debe dar respuesta al habitar. Desde el oficio, por otro, desde la unidad de vivienda hasta las expresiones colectivas, son los temas de mayor desarrollo profesional de la arquitectura. La manera de resolver el habitar doméstico es tal vez uno de los temas más complejos que nuestra disciplina debe, la complejidad no reside ni en los metros cuadrados ni en el impacto de escala, sino que por el contrario la complejidad es conceptual y por ende instrumental. Algunos de estos temas asociados son:

- El carácter primario de la vivienda que remite al habitar esencial y la definición del habitar privado, espacio destinado para el vivir;
- La relación entre formas de vida doméstica y espacio habitable;
- La importancia de la vivienda en la construcción del hábitat y su definición en los entornos urbanos;
- La Definición cultural del Habitar doméstico y el habitar privado;
- Las alteraciones programáticas del siglo XXI

La materia Arquitectura de la Vivienda propone desde el ámbito académico explorar desde el proyecto arquitectónico los instrumentos teóricos y procedimentales propios de la disciplina con meta en el oficio, en la posibilidad de transferencia de estas reflexiones al quehacer como arquitectos. Por otra parte, la forma de exploración desde el proyecto poniendo especial énfasis en la articulación consiente entre aspectos teóricos-conceptuales y la práctica específica proyectual posibilita ir generando un cuerpo de reflexión sistematizado conformando líneas de investigación proyectual. Aproximarnos al propio corpus disciplinar es la meta indagando en el proyecto sobre las instrumentos espaciales, técnicos y procedimentales que la propia arquitectura a través de la práctica específica de proyecto y su producción teórica va generando. Interesa también indagar en proyecto sobre los nuevos paradigmas y tensiones que alteran la concepción del habitar doméstico en nuestro nuevo siglo y cuáles son las configuraciones. Esta articulación entre teoría y práctica no se considera directa o lineal, sino por el contrario se reconoce que esta articulación es por lo pronto compleja. A veces la teoría actúa de telón de fondo de las decisiones proyectuales, otras es la propia obra, el propio proyecto que se erige en “caso testigo”, concentrando todos los aspectos teóricos y procedimentales, parafraseando a Hanna Arendt: “la teoría está en las cosas”. En este sentido interesa indagar sobre la articulación entre pensamiento teórico y práctica de proyecto tanto desde un punto de vista analítico como en la propia acción de proyectar. Es objetivo de la materia recenter en la Arquitectura la capacidad de reflexión teórica indagando sobre su propia instrumentalidad. El desarrollo de la materia posibilita adquirir instrumentos de proyecto que pongan en juego **las duplas teoría- concepto y practica-proyecto**. El contexto actual en este caso permite dar el marco necesario para pensar la Vivienda desde su Arquitectura, al espacio en sus potencialidades de albergar formas de usos específicos y en su potencia de cambio. Por otra parte la posibilidad de generar un “marco analítico” para la proyectación permite instrumentar en la manera que se genera el proyecto en Arquitectura, generando ese canal de conducción entre la observación teórica y sus implicancias conceptuales y la práctica operativa de proyecto, con centro en la creación de espacios para el Habitar cotidiano.

2) Objetivos

Colaborar a la construcción de un corpus crítico alrededor de la manera de operar en el proyecto desde la disciplina, acercando a los alumnos/as a la teórica arquitectónica desde un enfoque operacional desde el proyecto arquitectónico.

Introducir en las relaciones entre conceptos, disciplina y proyecto. Entendiendo al proyecto no como un mero acto creativo aislado sino como el espacio de construcción teórico-conceptual y de resolución de la Arquitectura.

Instrumentar sobre la capacidad del proyecto arquitectónico para sintetizar cuestiones de oficio y de la disciplina así como conocimiento teórico como instrumentalidad operativa.

Indagar sobre la manera que la disciplina opera para resolver el habitar doméstico y en particular en la forma que se proponen los espacios para el desarrollo de la vida privada a fin de detectar una instrumentalidad específica de proyecto.

Entender el estudio de la arquitectura y su conceptualización como insumo fundamental para generar pensamiento crítico y proyecto, propiciando la construcción por parte del alumno/a de una **mirada crítica** sobre la cultura arquitectónica contemporánea.

Explorar sobre la instrumentalidad propia de la Arquitectura en materia de Vivienda reconociendo distintos tipos y forma de organización espacial.

Generar aportes teóricos conceptuales formalizados sobre el espacio para el habitar doméstico y su afectación por los cambios y paradigmas propios de nuestro siglo.

3) Contenidos

“La vivienda”, es el tema central de la materia desde la visión de la Arquitectura, entendiendo a esta como uno de los temas principales de nuestra disciplina. En este sentido indagar sobre la Arquitectura de la Vivienda presupone operar sobre la triada: *programa, técnica y espacio* y los conceptos subyacentes que sostienen las relaciones entre las distintas decisiones de proyecto. Interesa poner en evidencia las diferentes formas que se opera desde el proyecto para resolver el espacio de la vivienda y por ende aquellas discusiones y planteamientos teóricos que se ponen en juego en nuestro siglo. El tema de la vivienda en este sentido opera como tema amplio de conocimiento teórico-conceptual a la par que constituye un punto de partida disciplinar con el objetivo de crear un cuerpo teórico sobre el tema, una reflexión consiente e intencionada con objetivo en el proyecto. La vivienda, en sus distintas expresiones interesa en la medida que permita reflexionar en y desde el proyecto sobre la instrumentalidad que los conceptos otorgan a nuestra disciplina para resolver los temas del habitar. Se trata de analizar y explorar en el proyecto sobre las siguientes duplas o variables:

- Tipología/programa;
- Estructura/Espacio;
- Técnico/material;
- Lugar/proyecto;
- Estructura espacial/dispositivo espacial;
- Alteraciones espaciales/temporalidad;

Y la manera que hacen síntesis en el espacio reconociendo las distintas formas de organización.

Se pretende generar como resultado de la materia **un ensayo contemporáneo sobre la Arquitectura de la vivienda**, no una indagación exclusivamente teórica o con un sesgo historicista, sino una toma de posición sobre el habitar cotidiano hoy – a modo de manifiesto arquitectónico que dé cuenta de los temas y reflexiones contemporáneas en torno a la arquitectura de la vivienda y resumido en la propia espacialidad e instrumentalidad propuesta. Para ello es el proyecto arquitectónico el espacio capaz de organizar la exploración conceptual sobre la vivienda a modo de laboratorio proyectual que permite sintetizar las distintas posturas y toma de decisiones sobre el habitar doméstico contemporáneo.

La materia se estructura a partir de en cuatro Módulos temáticos independientes cada uno de ellos entre sí que permiten introducir diferentes enfoques y reflexiones sobre la arquitectura de la vivienda. Por su corta duración adquieren un carácter introductorio y de “disparador e insumo” para el ensayo proyectual:

- a) Modernidad – Contemporaneidad;
- b) El programa y los Modos de Habitar;
- c) Técnicas, instrumentos y recursos;
- d) Temporalidad y alteraciones del espacio.

a) Modernidad- Contemporaneidad en la Arquitectura de la Vivienda.

Este módulo tiene como objetivo posibilitar la indagación sobre las relaciones entre la Modernidad en arquitectura, su expresión en la vivienda tanto individual como colectiva y nuestra Contemporaneidad. En este sentido se entiende a la Vivienda como tema principal de la arquitectura ligada a la manera que se organiza el espacio doméstico en las ciudades con origen en la Modernidad. Interesa indagar dentro del proyecto sobre las continuidades y rupturas tanto conceptuales como instrumentales entre los emergentes modernos y la arquitectura contemporánea. Se entiende de este modo a la modernidad en la arquitectura, sus fundamentos teóricos y proyectuales como “una ventana” un lugar posible desde la cual mirar, confrontar y opinar en la contemporaneidad. Finalmente, el módulo es una invitación a volver a mirar, mirar más lentamente, mirar sin prejuicios, mirar en un sentido amplio, operativo y diacrónico el legado arquitectónico moderno desde nuestra condición contemporánea. En este sentido interesa entender la Vivienda como respuesta formalizada de la arquitectura desde la Modernidad hasta ahora y sus posibles implicancias para el proyecto, así como acercarnos a la forma particular que adopta el Espacio para la Vivienda en Latinoamérica y en especial en Córdoba. Ahora bien, aun cuando los aspectos contextuales son tenidos en cuenta, no interesa meramente enfoque historicista, sino dinámico en cuanto a las posibilidades y límites que la propia arquitectura va generando.

Los temas generales que aborda este eje son:

- Contexto cultural, artístico, social, económico y político en que surge la modernidad y la contemporaneidad.
- Modernidad y contemporaneidad en Latino América y específicamente en Córdoba.
- Influencia de los Maestros Modernos en la resolución de la Vivienda.
- La modernidad como legado cultural y arquitectónico, como conjunto de recursos y saberes, como capital de proyecto.
- Las lógicas de proyecto modernas y contemporáneas para resolver el tema de la Vivienda en la ciudad.
- Técnica y espacio en la modernidad y en la contemporaneidad en la Vivienda.
- Influencias disciplinares, instrumentalidad moderna y lógicas de proyecto arquitectónico contemporáneo.
- Ruptura y continuidades conceptuales y procedimentales entre la Modernidad y la Contemporaneidad en la Arquitectura de la Vivienda.

b) El programa de la vivienda y los modos de habitar.

El módulo se organiza en torno a la exploración del “programa de la vivienda”, indagando sobre las relaciones entre contenido y espacio de la Vivienda. Se trata de visibilizar el par dialéctico espacio social y espacio físico construido, con acento en la Arquitectura. En la actualidad los cambios tecno productivos han impactado sobre la manera que se organiza el espacio doméstico y la misma concepción de la familia. En este sentido interesan las distintas posiciones que desde la disciplina se asumen desde el punto de vista programático y las diferentes lógicas de proyectos derivadas.

Las Formas de vida, los modos de habitar y la manera que estas determinan la lógica de proyecto es materia de reflexión con foco en el estudio de la estructuras espaciales de la Vivienda y la manera que se vincula para albergar, posibilitar y determinar usos. Interesa también explorar como desde la Arquitectura se establecen distintas maneras de resolver el programa para el habitar doméstico y las diferentes instrumentalidades emergentes.

Los temas generales que aborda este eje son:

- La arquitectura de la vivienda en relación a los modos de habitar domésticos. Contexto histórico, social y cultural:
 - La cultura tradicional jerárquica.
 - La cultura del individualismo -que corresponde al sujeto moderno.-
 - La cultura del individuo aislado -desde la posmodernidad a la actualidad.-
- Espacio Arquitectónico, formas de vida y cambios en el Habitar doméstico.
- La tipología arquitectónica
- El programa como concepto de la arquitectura y sus diferentes abordajes.
- Sistemas y dispositivos espaciales y sus relaciones programáticas. Relación espacio- soporte / usos- apropiación.

c) Técnicas, instrumentos y recursos.

El módulo tiene como objetivo indagar y reflexionar sobre las técnicas y recursos que posibilitan el proyecto arquitectónico, aquellos instrumentos materiales y de proyecto que en conjunto constituyen las herramientas para operar en la Arquitectura. Desde este punto de vista se entiende la arquitectura como “dispositivos espaciales- tecnológicos” en la medida que la dupla técnica-espacio conforman una unidad conceptual. La estructura, la posición de núcleos, la disposición de planos, las posibilidades materiales, los recursos tecnológicos, etc. son recursos que operan en el proyecto y que tienen su correlato con la voluntad de la arquitectura de ser construida por lo tanto las posibilidades de modelización en el proceso de proyecto prefiguran la forma material última.

Los temas generales que aborda este eje son:

- Técnicas e instrumentos del proyecto arquitectónico;
- Modelización y gráfica en el proyecto y su correlato con las decisiones materiales.
- Instrumentalidad arquitectónica para resolver el espacio de uso doméstico.
- Técnica y espacio en la definición de la Arquitectura de la Vivienda.

d) Temporalidad y alteraciones del espacio doméstico.

El módulo pone en reflexión los cambios que se producen en el espacio de la vivienda introduciendo el concepto de “temporalidad”, así interesa indagar sobre las alteraciones del espacio doméstico a partir de los cambios en la estructuras familiares o en los modos de vida. Se trata de entender al espacio arquitectónico desde la variable del tiempo introduciendo la idea de modificación ensayando sobre las distintas maneras que se puede producir la transformación del espacio arquitectónico y las potencialidades latentes en las estructuras arquitectónicas para posibilitar los cambios.

- Cambios del Espacio de la Vivienda: Indagación respecto a variables arquitectónicas: Prótesis, Flexibilidad, crecimiento e indeterminación, etc.
- Medir la temporalidad, arquitectura en transformación.
- Potencia de cambio de las estructuras espaciales.

4) Metodología

La materia electiva se basa en la elaboración por parte de los/las estudiantes de **un ensayo proyectual** a partir de la **elaboración de un proyecto arquitectónico de un espacio para una vivienda mínima** que sintetice a modo de **manifiesto arquitectónico** un pensamiento organizado sustentado en hipótesis proyectuales sobre **el habitar doméstico del siglo XXI en nuestro contexto**.

En este sentido el proyecto arquitectónico se convierte en una instancia **de conocimiento teórico-práctico autogestivo**. Se trata de inducir a una voluntad consiente sobre el proyecto, un aprestamiento para el desarrollo de los futuros proyectos que desarrollarán en la vida profesional y una toma de posición sobre el habitar doméstico hoy. La materia entonces presupone una forma de indagación para activar la dupla Teórica-concepto y Práctica-Proyecto, y visibilizar las relaciones entre estos contribuyendo a hacer visible el andamiaje conceptual que sustenta las decisiones de proyecto. **Se propone el desarrollo proyectual de un habitar mínimo ya que concentra las variables principales de la arquitectura y permite hacer síntesis en los aspectos conceptuales relevantes que cada grupo adopte como eje del ensayo proyectual**. Para ello se proponen cuatro módulos temáticos coordinados cada uno de ellos por una dupla docente que permite introducir distintos temas y enfoques en torno al habitar cotidiano a modo de **insumo** para el ensayo proyectual:

- **Modernidad- Contemporaneidad en la Arquitectura de la Vivienda.**
- **El programa de la vivienda y los modos de habitar.**
- **Técnicas, instrumentos y recursos.**
- **Temporalidad y alteraciones del espacio doméstico.**

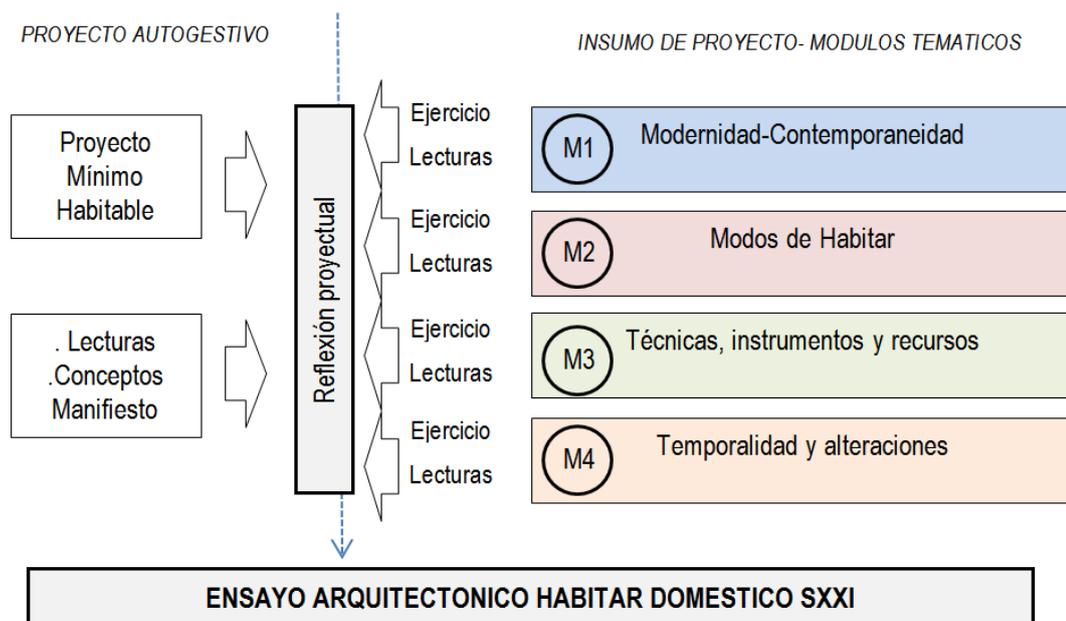
Estos módulos concatenados pero independientes entre sí se presentan como espacios de reflexión teórico sobre la práctica quedando a criterio de los/las estudiantes la manera que estas indagaciones impactan en el ensayo proyectual de la vivienda que deben producir como reflexión final de la electiva. La estructura de cada Módulo temático se organiza de la siguiente manera:

- **Exploración analítica-conceptual:** indagación analítica y conceptual dirigida a partir de bibliografía sobre los temas del Módulo. Se espera una síntesis conceptual a modo de Hipótesis proyectual que organice el ensayo proyectual de la vivienda por parte de los/las estudiantes.
- **Exploración Proyectual:** breve ejercicio proyectual de indagación temática que derive en insumos para el ensayo de la vivienda mínima.

Los ejercicios y lecturas desarrollados en cada módulo no se evalúan por separado y se entregan al final del cursado a modo de síntesis de proceso.

Cierre. Síntesis y Crítica: Elaboración de conclusiones, exposición en Seminario y fundamentación de la experiencia. Al final del cursado de todos los módulos los grupos de estudiantes expondrán el ensayo proyectual realizado ante todo el plantel docente.

clase	Fecha	Actividades	Docentes a cargo	Conversatorios Invitados/as
1	11/08	Presentación electiva: ¿Qué es un ensayo-manifiesto en arquitectura? Consignas y Conformación de grupos	C.Caporossi/C.Guerrero	
2	18/08	Módulo Modernidad-Contemporaneidad	C.Caporossi/J. Giorgis	
3	25/08	Módulo Modernidad-Contemporaneidad	C.Caporossi/J. Giorgis	
4	01/09	Módulo Modos de Habitar	G.Mir/B. Tosello	Daniela Urrutia
5	08/09	Módulo Modos de Habitar	G.Mir/B. Tosello	
6	15/09	Primera síntesis- proyecto.	C.Caporossi/C.Guerrero	
		Semana del estudiante		
7	29/09	Módulo Técnicas, instrumentos y recursos	L. Carranza/N. Paez Ferreyra	Mariano Crusellas
8	06/10	Módulo Técnicas, instrumentos y recursos	L. Carranza/N. Paez Ferreyra	
9	13/10	Módulo Temporalidad y alteraciones	P.Oshiro/D. Sabattini	Daniel Ventura
10	20/10	Módulo Temporalidad y alteraciones	P.Oshiro/D. Sabattini	
11	27/10	Consultas	C.Caporossi/C.Guerrero	
12	03/11	Presentación Ensayo arquitectónico Habitar domestico SXXI.		



Entregas y Modalidad de evaluación

Promoviendo el carácter autogestivo la consigna inicial de la materia es la realización por cada grupo de estudiantes de un ENSAYO arquitectónico a modo de **manifiesto sobre el habitar doméstico del SXXI**. Tanto las actividades realizadas en los módulos como los momentos de consulta configuran insumos para el ensayo no se evalúan en sí mismos sino en la manera que se integran al proyecto final. Dicho ensayo se sintetizará en tres productos/instancias finales:

- 1- Un breve **ensayo escrito**, un manifiesto sobre el habitar doméstico del sXXI que dé cuenta de las distintas exploraciones conceptuales realizadas y de la postura del grupo sobre la arquitectura de la vivienda contemporánea.

- 2- Un **proyecto** a modo de **ensayo arquitectónico** de un habitar mínimo según las consignas proporcionadas por la cátedra, idea conformada del habitar doméstico del siglo XXI. (para el ensayo la cátedra proporcionará consignas precisas sobre m² , programa y lugar del mínimo habitable)
- 3- **Una presentación y exposición** ante los/las docentes de la cátedra del trabajo realizado.

Cada una de estas instancias tendrán su evaluación del 1 al 10 y la nota final será un promedio de las tres.

Se evaluará:

La profundidad teórica-conceptual del trabajo;

La pertinencia de las elecciones realizadas;

La pertinencia y el acierto en las lógicas de proyectos indagadas;

La coherencia conceptual en todo el proceso.

5) **Bibliografía. Arquitectura De La Vivienda, Una Investigación Proyectual.**

Monteys, X. , Fuertes, P (2001). *Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa* (2ª Ed.). Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Monteys, X. (2014). *La habitación más allá de la sala de estar*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Ábalos, I. (2000). *La buena vida, visita guiada a la casa de la modernidad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Heidegger, M. (1997). *Construir, habitar, pensar. Título original: Bauen Denken* . Córdoba: Alción Editorial.

Eames, C. (2007). *¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño? Título original: What is a house?*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Fernández Lorenzo, P. (2015). *Hacia una vivienda abierta, concebida como si el habitante importara*. Buenos Aires: Diseño Editorial.

Smithson, A. , Smithson, P. (2001). *Cambiando el arte de habitar. Piezas de Mies, sueños de los Eames, los Smithsons. Título original: Changing the art of inhabitation. Mies´ pieces, Eames´dreams, The Smitgsons*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Sarquis, J. compilador (2006). *Arquitectura y modos de habitar*. Buenos Aires: Nobuko.

Berman, M. (1989). *Todos los sólidos se desvanecen en el aire. La experiencia de la modernidad. Título original: All that is solid melts into the air. The experience of modernity*. Buenos Aires: Catálogos, s.r.l.

Hernández, M. (). *La casa en la arquitectura moderna*.

Hereu, P. , Montaner, J. M. , Oliveras, J. (1994) *Textos de arquitectura de la modernidad*. Madrid: Editorial Nerea, S.

Le Corbusier. (1999). *Precisiones con respecto al estado actual de la arquitectura y el urbanismo*. Buenos Aires: Poseidon.

Piñón, H. (2006). *Teoría del proyecto*. Barcelona: Ediciones U.P.C.

Piñón, H. (1999). *La forma y la mirada*. Barcelona: Ediciones U.P.C.

Martí, C. (2005). Una opinión sobre la crítica. *La cimbra y el arco*. Barcelona: Editorial Fundación Caja de arquitectos.

Martí, C. (2000). Abstracción en arquitectura, una definición. *Abstracción. DPA 16*. Barcelona: Editorial U.P.C.

Martí, C. (2005). El concepto de transformación como motor del proyecto. *La cimbra y el arco*. Barcelona: Editorial Fundación Caja de arquitectos.

Quetglas, J. (2001). En tiempos irregulares. *El Croquis N°106-107. En proceso II*. Madrid: El Escorial.

Fernández, R. (2005). *Formas Leves*. Lima: Epígrafe editores.

Koolhaas, R. (2004). *Delirio de Nueva York*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Martín Hernández, M. (2014). *La casa en la arquitectura moderna*. Barcelona: Editorial Reverte.

Rovira T., Gastón C. (2004). *Catálogo de arquitectura moderna en Latinoamérica*. Barcelona: Institut Calalá de Cooperació Iberoamericana.