Asignatura: **Taller de Diseño I**
Ciclo: Básico – Area de Diseño
Régimen de Cursado: Cuatrimestral

Objetivos**:** (Indicar los Objetivos y/o Propósitos que persigue la cátedra respecto al abordaje por parte de los estudiantes, de los grandes bloques temáticos y de las actividades de enseñanza y aprendizaje que componen la asignatura)

*Levar adelante la educación del DISEÑO GRÁFICO con un sentido de identidad cultural.
*Considerar al DISEÑO GRÁFICO como un factor más de la evolución de la sociedad.
*Contribuir a la formación integral del DISEÑADOR GRÁFICO como a su actualización, mediante la crítica y la investigación.
*Establecer una metodología de enseñanza teórico - práctico del DISEÑO GRÁFICO para una mejor comprensión y aplicación del mismo.
*Lograr el desarrollo de una personalidad completa y globalizadora que reúna aspectos racionales, intuitivos e imaginativos

Contenidos:

Unidad I: Instrumentación y Análisis.

Tema A**:** Representación - Instrumentación - El manejo del uso instrumental y la técnica - Los medios de representación - Áreas del conocimiento - Campo del conocimiento que debe transmitirse - Fundamentos del dibujo - Elementos esenciales del dibujo - El ojo - la mente - La mano - Clases de dibujo (objetivo, subjetivo, interpretativo) - Razones - Dibujo técnico - Escalas - Notas esenciales del dibujo - Proporción - Encuadre - Perspectivas - Educación de la vista - Cálculo mental de dimensiones - Proceso del encajado - Caja plana o geométrica - Accesorios - Caja ajustada - Caja en bloque - Técnica del proceso del lápiz grafito - Rasgos - Grado de sensibilidad.

Unidad II: Teoría del Campo Comunicacional.

Tema A: La imaginación - Mecanismos asociativos - Imaginación combinadora o creadora - Proceso de invención - Formas de producir imágenes - Tipos de imágenes - Engramas - Imágenes mémicas - Imagen eidética - La fantasía - La fantasía creadora del arte - Alucinación - Ilusión óptica - La sensación - Proceso psicológico y fisiológicos - Sensaciones periféricas y profundas - Caracteres de la sensación - Ley psicofísicas de Weber y Fechner - La percepción - Campos.

Tema B: Teoría del campo - Interacciones - Campo geométrico intuitivo - Campo gestáltico - Campo topológico - Campo fenomenológico - Campo existencial - Campo semiológico (geometría, percepción visual, expresión estética) - Estructura del campo - Composición de los objetos - Interacción de los objetos con el campo - Color - Tensión y movimiento.

Tema C: Comunicación visual - Sentidos - Códigos visuales - Lenguaje - Símbolos - Mensaje visual - Descomposición del mensaje - Fundamentos de la imagen - Variables iconográficas - Proceso de comunicación - Imagen y sociedad - Génesis de la imagen - Representación - Abstracción y simbolismo.

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Ciudad Universitaria
(3.000) Santa Fe - Argentina
Tel: (54 342) 457-5100-Fax: (54 342) 457-5112
E-Mail: facultad@fadu.unl.edu.ar)

Unidad III : Diseño Gráfico y Estructuras.

Tema A: El diseño - Relaciones entre le diseño y sus respectivas áreas urbanas, habitacionales, operacionales y táctiles, comunicación visual) - El diseñador gráfico - La actividad proyectual gráfica - El pensamiento del diseñador gráfico - Diseño gráfico y publicidad - Los fines y los medios del diseño gráfico.

Tema B: Leyes psicológicas de asociación de la forma - El enfoque gestáltico - Fuerzas perceptuales - Equilibrio psicológico - Equilibrio físico - Direcciones, arriba, abajo, derecha, izquierda - Dinámica del contraste - Figura y fondo - Simplicidad - Tonalidad y partes - Reglas de agrupación - Esqueleto estructural - El signo abstracto y es gno figurativo - El signo - El símbolo - El índice.

Tema C: Ideogramas - Logogramas - Pictogramas - La letra, la figura y la síntesis gráfica - Los pictogramas antropomórficos - Zoomórficos y objetuales - Los perfiles naturales y la estilización - La congelación de la imagen - Las figuras abstractizadas y geometrizadas - Los pictogramas como sistema de signos - La universalidad del lenguaje pictogramático y la tendencia a la normalización internacional.
Tema D: La retícula como estructura del campo y la composición gráfica - Tramas y estructuras (portadoras, modular y de proyección) - La coordinación modular - Retícula estructural - Retícula de diseño.

Unidad IV: Proceso de Invención de la Imagen.

Tema A: El proceso de invención - Esquema mental - Disociación de elementos constitutivos - Sincronización - Síntesis final - Forma - Lapsos de fluencia - Momentos caracterizados - Transformación - Masa de datos - Forma emergente - Tiempo de constitución - Modos de hacer formas - Plasmar una forma - Organizar una forma - Factores de una morfogénesis - Causa eficiente - Objetivo - Algoritmo - Herramienta - Materia - Contexto - Soporte - Subsistema.

Bibliografía Obligatoria:

A. Moles. *TEORÍA DE LOS OBJETOS*.Ed. G. Gilli.
D. Katz. *MANUAL DE PSICOLOGÍA*.Ed. Morata.
R. Argheim. *ARTE Y PERCEPCIÓN*.Ed Universitaria Bs As.
J. Gibson. *LA PECEPCIÓN EN EL MUNDO VISUAL*. Ed. Infinito Bs As.
J. Llovet. *IDEOLOGÍA Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO*. Ed. G. Gilli.
B. Munari. *DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL*. Ed. G. Gilli.
A. Loomis. *DIBUJO TRIDIMENSIONAL*.
H.Kuppers. *FUNDAMENTO DE LA TEORÍA DE LOS COLORES*. Ed. G. Gilli.
D. Pignatari. *INFORMACIÓN, LENGUAJE, COMUNICACIÓN*. Ed. G. Gilli.
D.Dondis. *LA SINTAXIS DE LA IMÁGEN*. Ed. G. Gilli.
R.Scott. *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO*. Ed.V.Lerú.
W.Wong. *DIBUJO BI Y TRIDIMENSIONAL*. Ed. G. Gilli.
J.Antonino.*LA COMPOSICIÓN EN EL DIBUJO Y LA PINTURA*. Ed.Ceac.
Wolf - Kuhn. *FORMA Y SIMETRÍA*. Ed.Univ.Bs As.
Marcoli. *TEORÍA DEL CAMPO*.Ed.Xarait.
G.Selle.*IDEOLOGÍA Y UTOPÍA DEL DISEÑO*. Ed. G. Gilli.
M.Maier *PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECCIÓN Y CONFIGURACIÓN*
A.Frutiguer *SIGNOS, SÍMBOLOS, MARCAS Y SEÑALES.* Ed. G. Gilli.
P.Guiraud. *LA SEMIOLOGÍA*. Ed.Siglo XXI
L.Ruder.*MANUAL DE DISEÑO TOPOGRÁFICO*. Ed. G. Gilli

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Ciudad Universitaria
(3.000) Santa Fe - Argentina
Tel: (54 342) 457-5100-Fax: (54 342) 457-5112
E-Mail: facultad@fadu.unl.edu.ar)

M.Brockmann.*SISTEMA DE RETÍCULA.* Ed. G. Gilli
J.Costa.*LA IMÁGEN GLOBAL*.Enciclopedia del Diseño.
N.Chaves.*LA IMÁGEN CORPORATIVA*. Ed. G. Gilli
A.Hurlburt.*DISEÑO FOTOGRÁFICO*. Ed. G. Gilli
E. Satué. *HISTORIA DEL DISEÑO GRÁFICO*.Ed.Alianza.
J.Frascara. *DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN*.Ed.Infinito. Bs.As.
W.Owen. *DISEÑO DE REVISTAS*. Ed. G. Gilli.
M.M.Pirenne. *OPTICA PERSPECTIVA, VISIÓN EN LA PINTURA, ARQUITECTURA Y FOTOGRAFÍA.*
M.Maier.*PROCESOS ELEMENTALES DE PROYECCIÓN Y CONFIGURACIÓN.*
TEORÍA DE LA IMÁGEN. Ed.Salvat.N°29
SUMARIO DE MORFOLOGÍA
APUNTES DE LA CÁTEDRA

Universidad Nacional del Litoral
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

Ciudad Universitaria
(3.000) Santa Fe - Argentina
Tel: (54 342) 457-5100-Fax: (54 342) 457-5112
E-Mail: facultad@fadu.unl.edu.ar)