

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo I)

<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura y Urbanismo</b>
-----------------	---------------------------------

<b>Plan de Estudios:</b>	<b>2001</b>
--------------------------	-------------

<b>Nivel</b>					
Pre Grado		Grado	<b>X</b>	Pos Grado	

<b>Modalidad de Cursado</b>					
Presencial	<b>X</b>	Semi Presencial		a Distancia	

<b>Año Académico:</b>	<b>2024</b>
-----------------------	-------------

<b>1. Denominación :</b>	
Asignatura	<b>Taller de Proyecto Arquitectónico I</b>
Código SIU (ver planilla adjunta)	<b>A0301</b>

<b>2. Ubicación en el Plan de Estudios</b>		Nº de orden: <b>02</b>	Nivel: I
Área: <b>Diseño</b>	Sub-Área: <b>Proyecto Arquitectónico</b>	Ciclo: <b>Básico</b>	
Espacio Transversal:			

<b>3. Carácter</b>					
Obligatoria	<b>X</b>	Optativa		Electiva	

<b>4. Exigencia de Cursado</b>					
	<b>SI</b>	<b>X</b>		<b>NO</b>	

<b>5. Régimen de Cursado</b>						
<b>Tiempo de cursado</b>		<b>Semanas de Cursado</b>		<b>Período Lectivo</b>		
Anual				1º Cuatrimestre		
Cuatrimstral	<b>X</b>	<b>15</b>		2º Cuatrimestre	<b>X</b>	
<b>Turno</b>						
	<b>Mañana</b>		<b>Tarde</b>		<b>Noche</b>	<b>X</b>

<b>6. Carga Horaria (clases presenciales)</b>			
<b>Frecuencia</b>	<b>Teoría (hs.)</b>	<b>Práctica (hs.)</b>	<b>Sub-Total</b>
Diaria	1	3	<b>4</b>
Semanal	2	6	<b>8</b>
1º Cuatrimestre			
2º Cuatrimestre	30	90	<b>120</b>
<b>Totales</b>	<b>30</b>	<b>90</b>	<b>120</b>
<b>Créditos que otorga</b>			<b>8</b>

1 crédito equivale a 15 horas presenciales de cursado

### **Solamente completar para la carrera de Arquitectura y Urbanismo**

Para el cuadro 6.1):

Si la actividad curricular es Optativa o Electiva se deberá completar la posibilidad Otros Contenidos y Total.

Indicar la carga horaria de la actividad clasificándola por sus contenidos en la/las áreas y sub-áreas señaladas. Tener en cuenta solamente los contenidos básicos según la clasificación que fija el Anexo I de la Res. ME N° 498/06. (Adjunto)

Si la actividad curricular incluye contenidos mínimos de más de un área, estimar la carga horaria asignada al dictado de contenidos de cada una de las áreas.

Si la asignatura prevé el dictado de contenidos diferentes de los mínimos que figuran en el anexo, indicar la carga horaria de su dictado en "Otros Contenidos".

Si la actividad curricular no incluye contenidos de alguna de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

La suma de las cargas horarias parciales debe coincidir con la carga horaria total de la asignatura. El Subtotal indica la carga horaria destinada al dictado de contenidos mínimos según la normativa

6.1) Carga Horaria de la Actividad Curricular (CONEAU)		
Área	Sub-Área	Carga Horaria (en horas reloj)
Comunicación y Forma	Sistemas de Representación	
	Operaciones con las Formas	
Proyecto y Planeamiento	Proyecto Arquitectónico y Urbano	<b>120</b>
	Urbanismo y Planificación	
Ciencias Básicas, Tecnología, Producción y Gestión	Ciencias Básicas	
	Estructuras	
	Construcción	
	Acondicionamiento e Instalaciones	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	
Historia y Teoría	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	
	Teoría de la Arquitectura	
Subtotal		
Otros Contenidos		
Total		<b>120</b>

Para el cuadro 6.2):

Indicar la carga horaria total dedicada al desarrollo de las actividades de formación práctica en los aspectos a los que se hace referencia en el Anexo III de la Res. ME N° 498/06 (Proyecto de Arquitectura y Urbanismo y Planeamiento, Producción de Obras, Trabajo Final o de Síntesis y Práctica Profesional).

Si una asignatura prevé actividades prácticas diferentes de las mencionadas, indicar la carga horaria destinada a su desarrollo en "Otras Actividades".

Si la actividad curricular no incluye algunas de las opciones presentadas, dejar los casilleros en blanco.

6.2) Intensidad de la Formación Práctica (CONEAU)	
Actividades de Formación Práctica	Carga Horaria (en horas reloj)
Proyecto de Arquitectura, Urbanismo y Planeamiento	<b>90</b>
Producción de obras	
Trabajo Final o de Síntesis	
Práctica Profesional	
Otras Actividades	
Total	
Semanal	<b>6</b>

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo II)

7. Régimen de Correlatividades				
7.1 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Cursado de la Asignatura				
a) De Asignaturas				
Correlativas Anteriores		Condición		
Taller Introductorio		Promovido		
b) De Ciclo/s				
Ciclo Anterior		Créditos (en %)		
Idioma Extranjero		SI		NO X

7.2 Requisitos Académicos Mínimos para acceder al Examen Final de la Asignatura o a la Promoción Sin Examen Final				
a) De Asignaturas				
Correlativas Anteriores		Condición		
Taller Introductorio		Promovido		
b) De Ciclo/s				
Ciclo Anterior		Créditos (en %)		
Idioma Extranjero		SI		NO X

8. Escala de Calificaciones	
Nota	Concepto
1 , 2 , 3 , 4 o 5	Insuficiente
6	Aprobado
7	Bueno
8	Muy Bueno
9	Distinguido
10	Sobresaliente

9. Régimen de Promoción					
Condición del Alumno para el Examen Final		Requisitos Mínimos de Cursado (en %)			
		Asistencia	Trabajos Prácticos Entregados	Trabajos Prácticos Aprobados	Evaluaciones Parciales Aprobadas
Promoción Sin E / F	X	75	100	75	75
Promoción Con E / F					
Regular					
Libre (por cursado)					
Libre (por Opción)					

**Describa las formas de evaluación, requisitos de promoción y condiciones de aprobación de los alumnos (regulares y libres) fundamentando brevemente: (máximo 1000 caracteres con espacio)**

La evaluación docente parte del conocimiento previo y el adquirido en el Taller de Diseño Básico, evalúa procesos grupales e individuales y verifica resultados en relación a las herramientas operaciones y conceptuales ofrecidas por los docentes. (Conocimiento, habilidades y disposición).

Se pretende además una autoevaluación e inter evaluación con el propósito de ir construyendo herramientas para la autocritica y exposición crítica respecto a lo producido por los otros.

(Autoevaluación- evaluación de pares –fundamentación).

Proceso de evaluación:

En el proceso de producción de cada trabajo práctico se producen varias instancias evaluativas, cada una de ellas pertinentes a las actividades propuestas. Dentro del proceso, se trata de reconocer las habilidades y actitudes para el trabajo individual y grupal; es por ello que los procesos y resultados finales alternan tareas individuales y grupales con el propósito de poder evaluar ambas instancias.

Cada entrega es instancia de evaluación y auto evaluación en una relación dialógica entre docentes y estudiantes. En plenarios finales se reflexionan y re significan contenidos en relación a lo producido en las prácticas.

En particular se evalúa, la pertinencia de los presupuestos en relación con el planteamiento del problema, de los contenidos y conocimientos a adquirir en los desarrollos prácticos.

El trabajo final es de aprobación obligatoria. Se evalúa la coherencia interna de la propuesta de cada grupo de estudiantes o de manera individual acorde corresponda al nivel.

Luego de la finalización de cada trabajo practico, se ofrece al estudiante que no ha alcanzado el nivel de aprobado una instancia de “aprendizaje optativo” a partir de reuniones “entre comisiones” preparadas específicamente para tal fin. Esta tarea es diligenciada por el titular de la asignatura.

## UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

### PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo III)

#### 10. Composición del Equipo Docente: Responsable a cargo de la Cátedra

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>BESSONE, Miriam</b>
---------------------------	------------------------

#### 10.1 Integrantes de la Cátedra

##### a) Profesores

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Grado Académico Máximo</b>	<b>Cargo</b> (en la Asignatura)	<b>Carácter</b>	<b>Dedicación</b> (en la Asignatura)	<b>Horas</b> (Semanales en la Asignatura)
<b>BESSONE, Miriam</b>	Magister	Prof. Titular	Ordinario	Exclusiva B	20
<b>BREDANINI COLOMBO, María Georgina</b>	Arquitecta	Prof. Adjunto	Ordinario	Exclusiva B	20
<b>Cantidad TOTAL</b>	2				

##### b) Auxiliares de Docencia

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Grado Académico Máximo</b>	<b>Cargo</b> (en la Asignatura)	<b>Carácter</b>	<b>Dedicación</b> (en la Asignatura)	<b>Horas</b> (Semanales en la Asignatura)
<b>COCUZZA, Pablo</b>	Magister	JTP	Ordinario	Semi exclusiva	20
<b>FALCHINI, Alicia</b>	Arquitecta	JTP	Ordinario	Semi exclusiva	20
<b>FIERRO, María Lucila</b>	Arquitecta	JTP	contratado	Semi exclusiva	20
<b>GALAN, Juan Martin</b>	Arquitecto	JTP	Contratado	Semi exclusiva	10
<b>ROSSINI, María Cecilia</b>	Arquitecta	JTP	Contratado	Semi exclusiva	20
<b>TEMPORELLI, Juan Pablo</b>	Arquitecto	JTP	Contratado	Semi exclusiva	20
<b>VASCHETTO, Gabriel</b>	Arquitecto	JTP	Contratado	Semi exclusiva	10
<b>ORTOLOCHIPI, Agustina</b>	Estudiante	Ayudante alumna	Concursada	Simple	10
<b>Cantidad TOTAL</b>	8				

##### c) Pasantes (Auxiliares No Graduados o Graduados, profesores terciarios, técnicos, etc., designados por Consejo Directivo)

<b>Apellido y Nombres</b>	<b>Dedicación</b> (Horas semanales en la Asignatura)
Albornoz Luna , Abril	Pasante alumna / Comisión María Lucila Fierro
Benítez Borda, Rodrigo	Pasante alumno (acreditable) / Comisión Juan. Alicia Falchini.
Bordón Francisco	Pasante alumno (acreditable) / Comisión Pablo Coccuza
Fabiano, Celina	Pasante Graduada / Comisión Cecilia Rossini
Godoy, Fiorella	Pasante Graduada / Comisión Juan Martin Galán
Kuttel, Carolina	Pasante alumna (acreditable) / Comisión Juan Pablo Temporelli
Ocampo, Matías	Pasante alumno / Comisión Gabriel Vaschetto.
<b>Cantidad TOTAL</b>	7

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA

(Anexo IV)

### 11. Objetivos de la Asignatura

11.1) Objetivos del Programa en relación de los Objetivos curriculares establecidos en el Plan de Estudios, para la Asignatura. (máximo 1000 caracteres con espacios)

#### **OBJETIVO GENERAL DEL TALLER VERTICAL RAICES.**

Los objetivos del TALLER VERTICAL se corresponden con el propuesto por el PLAN DE ESTUDIO para el SUB-AREA PROYECTO- CICLO BASICO.

A continuación, se detallan Objetivos generales del Taller Vertical y Objetivos particulares del Nivel 1.

#### **Generales:**

- Comprender la integralidad del campo del proyecto, sus elementos constitutivos y modos de abordaje.
- Introducir una primera mirada crítica de la ciudad – arquitectura – naturaleza a partir de un corpus teórico que posibilite presentar a los estudiantes aspectos de una arquitectura ambientalmente consiente y sostenible como posibilidad de transformar y dignificar el hábitat.
- Andamiar la construcción de un pensamiento proyectual autónomo y colaborativo a través de la oferta de herramientas operacionales y conceptuales para abordar experimentaciones proyectuales e instancias de comunicación.
- Desarrollar las capacidades de comunicación mediante el uso adecuado de los sistemas de representación.
- Generar los hábitos, habilidades y métodos de trabajo necesarios para comprender las problemáticas de diseño y formular en consecuencia propuestas y proyectos.
- Constituirse en ámbito de síntesis de contenidos del CICLO BASICO.

#### **Objetivos Particulares nivel 1 s- plan de estudios**

- Reconocer la problemática arquitectónica y la lógica de sus interrelaciones.
- Comprender la relevancia de la transformación del espacio físico desde el pensamiento proyectual.
- Valorar la transformación del espacio físico teniendo al hombre como centro y protagonista.
- Valorizar la idea como instancia conceptual de diseño.
- Ejercitar en operaciones de análisis y procesos de diseño.
- Reconocer el medio físico y su contexto cultural, el hábitat del hombre y la función (*necesidades-actividades* requerimientos), su materialidad (*tecnología*), y la forma volumétrico-espacial.
- Desarrollar el manejo de instrumentos de representación.

### Objetivos modalizados nivel 1 / Taller Raíz(es)

- Recuperar los conocimientos y experiencias adquiridas en el Taller Introductorio y transferirlos al campo de la arquitectura, sus interacciones y vínculo con el ambiente, contexto.
- Aplicar a procesos de diseño las interrelaciones mencionadas por el Plan de estudios para el primer nivel: "Unidades repetibles de agrupamiento horizontal"
- Presentar y ensayar diversas lógicas de ideación y de comunicación a partir de diversos medios y materiales

### Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo

En donde corresponda indicar con una **X**

Competencias	Interés			
	Primario	Secundario	Referencial	Verificación
a) Capacidad de interpretar, en sus aspectos culturales y ambientales relevantes, las demandas individuales y colectivas interesados en el trabajo del Arquitecto, orientado al mejoramiento de la calidad del hábitat.	X			
b) Capacidad para convertir esta interpretación en pautas programáticas que cubran el espectro de necesidades, aspiraciones y expectativas humanas en cuanto al ambiente culturalmente producido.			X	
c) Capacidad de transformar las pautas programáticas en proyectos arquitectónicos y urbanos dotados de consistencia en los aspectos instrumentales, técnicos-constructivos y expresivos, considerando los respectivos contextos históricos, culturales y ambientales.	X			
d) Capacidad de llevar a cabo con eficiencia, las tareas pertinentes a la actividad constructiva y tecnológica como un todo, involucrando las técnicas constructivas apropiadas y todas las obras e instalaciones complementarias.			X	
e) Capacidad de ejercer las actividades de organización, dirección y gestión de naturaleza política, técnica y administrativa en el plano correspondiente.				



# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo V)

### 12. Contenidos de la Asignatura

**12.1) Contenidos del Programa en relación con los Contenidos Curriculares Básicos establecidos en el Plan de Estudios para la Asignatura: (Se refiere al contenido disciplinar previsto como objeto de enseñanza por el plan de estudios) (máximo 1000 caracteres con espacios)**

#### **CONTENIDOS S- PLAN DE ESTUDIOS NIVEL 1.**

- La representación, el ambiente y aspectos de la arquitectura: reconocimiento y comunicación de un hecho físico desde la observación, registro de datos, y representación gráfica. Operaciones con instrumentos de representación y comunicación gráfica. Observaciones de campo globales y de detalle. Reconocimiento de un sector urbano. Construcción del concepto del medio ambiente y lugar y las relaciones hombre-sitio.
- Se retoman los contenidos del Taller Introductorio, en una nueva lectura y transferencia a un problema arquitectónico de baja complejidad, con interés prioritario en los fundamentos, premisas de diseño y partido.
- La síntesis integradora del proceso de diseño con empleo de unidades espaciales similares y repetibles, de agrupamiento horizontal.
- Análisis del sitio, del programa, de experiencias precedentes.
- Procesamiento de datos. diagnóstico - premisas de diseño, propuesta, la idea y el partido. La decisión tipológica. El anteproyecto.

#### **CONTENIDOS MODALIZADOS NIVEL 1 / Taller Raíz(es).**

- Aspectos de la arquitectura: forma - uso - tecnología.
- Ambiente / arquitectura: uso privado y público. Escala / dimensión / medida / proporción.
- Medios materiales y digitales como herramientas para registrar, relevar y comunicar el ambiente y la arquitectura (sensible / racional).
- El diseño como: herramienta para la generación y transformación del hábitat. Estrategias y procesos proyectuales.
- Resolución formal / tecnológica de unidades repetibles de agrupamiento horizontal en el espacio público.
- Medios materiales y digitales. Usos y aplicaciones en las distintas etapas del proceso proyectual.
- Anteproyecto / Proyecto / Proyecto ejecutivo.
- El proceso proyectual. Conocimientos previos. Diagnóstico / Premisas de diseño / referencias proyectuales / la idea síntesis. Memoria Conceptual / gráfica. Investigación y experimentación proyectual. Medios y materiales.
- Escala genérica y humana.
- Geometría y Medida en el proceso proyectual.
- La representación del anteproyecto. Medios y materiales. Usos y aplicaciones para pensar comunicar y verificar.

## **MODALIZACION TALLER RAIZ (es)**

Los objetivos y contenidos propuestos por el Plan de estudios se estructuran en 3 UNIDADES DIDACTICAS Y 3 PROBLEMATICAS CENTRALES que se abordan tanto para el nivel 1 como para el nivel 2.

Aspectos de la arquitectura / arquitectura-ciudad / arquitectura-ambiente, como un derivado del vínculo arquitectura – naturaleza planteado por el Plan de Estudios para el nivel 2.

Dentro de este primer agrupamiento los contenidos específicos se van desarrollando de manera articuladas en una progresiva articulación entre nivel 1 y nivel 2 que culmina al finalizar el cuatrimestre con un trabajo practico integrador que desarrollan conjuntamente estudiantes y docentes de nivel 1 y 2,

A continuación, se presenta FUNDAMENTACION y un CUADRO RESUMEN de los desarrollos propuestos.

## **FUNDAMENTACION**

El taller propone pensar colectivamente una "arquitectura ambientalmente consciente", es decir, una arquitectura atenta a las condicionantes sociales culturales y económicas de la actualidad; a la vez ofrece, indagaciones proyectuales, exploratorias, diversas lógicas de diseño, comunicación y mediaciones expresivas.

Para ello se considera necesario pensar el proceso proyectual a partir de un marco de valores, dentro del cual, el acto de diseñar, requiere una ética de actuación, una búsqueda estética, como experiencia y desafío a lo nuevo, junto a una actitud crítica sobre las condiciones e imperativos de época.

Desde esta perspectiva, el desafío es acercar a los estudiantes al conocimiento de la arquitectura a partir de una propuesta didáctica que integre razón y sentidos, proponiendo aprendizajes desde cada experiencia corporal.

El cuerpo, como organismo sensorio-emotivo, se constituye en primer territorio a explorar y se convierte en herramienta para mirar, medir, tocar, oler, escuchar, sentir, relacionarse. Desde el, podemos reconocer la diversidad de cuerpos, de saberes, de experiencias, de habilidades, tomándolo como un punto de partida para comprender los distintos modos de habitar desde los cuales pensar la arquitectura, la ciudad y el ambiente.

De este modo, tratamos de propiciar y sustentar procesos de diseño planteados de manera abierta y colaborativa, haciendo uso de cada conocimiento y habilidad en relación, para concebir y mejorar iniciativas proyectuales bien enfocadas y definidas.

Se entiende al Taller Vertical como una UNIDAD PEDAGOGICA organizada en tres unidades didácticas articuladas entre sí: AMBIENTACION (autorreferencial), ANALITICA-INDAGATORIA (análisis e indagaciones proyectuales) y PROPOSITIVA –PROYECTUAL (aprestamiento proyectual-anteproyecto-proyecto).

Los Objetivos y contenidos propuestos por el Plan de estudios se estructuran desde tales UNIDADES DIDÁCTICAS Y 3 EJES PROBLEMÁTICOS CENTRALES que se abordan tanto para el nivel 1 como para el nivel 2, en un nivel de profundización creciente (el abordaje metodológico es de la globalidad a la particularidad).

Ejes problemáticos:

- El objeto de estudio: la Arquitectura (habitabilidad-forma- tecnología)
- El contexto: Ciudad (vinculo público- privado).
- El Ambiente: (re interpretación del contenido para Nivel 2 del Plan de estudios de la arquitectura y la naturaleza).

Los contenidos se van desarrollando de manera coordinada, en una progresiva articulación entre nivel 1 y nivel 2 que culmina al finalizar el cuatrimestre con un trabajo practico integrador, que desarrollan conjuntamente estudiantes y docentes de niveles 1 y 2.

Para ello se adopta una estructura reticular que posibilita el reconocimiento y primer comprensión del contexto, los aspectos de la arquitectura (habitabilidad, formal tecnología) y diferentes experimentaciones proyectuales para la determinación material de la forma tanto abstracta- geométrica (línea, plano, volumen, geometrías subyacentes, proporciones), como técnico – expresiva.

La estrategia didáctica se centra en el despliegue de herramientas operacionales y conceptuales que operan sobre los sentidos, deseos y conocimientos previos del estudiante.

A través de los principios de introducción –reintroducción-selección-economía de medios y tiempos se pretende trabajar en el intersticio de la relación que se establece con el conocimiento en una interacción entre medios analógicos y digitales, ensayando estrategias de indagación, comunicación y trabajo colaborativo.

#### CUADRO RESUMEN DE UNIDADES DIDACTICAS Y PROBLEMATICAS.

Problemática	U T 1	U T 2	U T 3
ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA	AMBIENTACION AUTOREFERENCIAL	ANALITICA INDAGATORIA	PROPOSITIVA PROYECTUAL
	Conocimiento previo-recuperación vinculación de saberes y nuevo sentido	Herramientas operacionales y conceptuales para el análisis e indagación proyectual	Herramientas operacionales y conceptuales para realizar diversas operaciones proyectuales.
ARQUITECTURA Y CIUDAD		Análisis, valoración crítica e intervención en el proyecto realizado en primer nivel	Diseño de células repetibles apilables unidades de convivencia
ARQUITECTURA Y AMBIENTE		Cuerpo / Espacio / Forma y Tecnología. Secciones apropiables .	
		Nivel 2	Nivel 1.
		<b>TRABAJO PRACTICO INTEGRADOR</b>	

**Solamente para la carrera de Arquitectura y Urbanismo**

**CONTENIDOS CURRICULARES BÁSICOS**

En donde corresponda indicar con una **X**

12.2) Contenidos del Programa de la Asignatura en función de los Contenidos Curriculares Básicos establecidos por CONEAU					
ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS			
COMUNICACIÓN Y FORMA	Sistemas de Representación	Sistemas, métodos y procedimientos analógicos y digitales para la representación y prefiguración Integral de las distintas escalas del espacio y de los objetos.	Analógicos	X	
			Digitales	X	
	Operaciones con las Formas	Conceptualización general y organización de las formas. Propiedades, clasificación y ordenamiento. Principios de generación de la forma objetual, arquitectónica y urbana.	Comunicación y significación de las formas.		x
					x
					x
HISTORIA Y TEORIA	Historia de la Arquitectura y el Urbanismo	Conceptos históricos de las relaciones entre sociedad, cultura, espacio y formas de habitar.			
		Historia de la ciudad, la arquitectura, y el espacio habitado en las diferentes culturas.			
		Concepto de Patrimonio Artístico, arquitectónico y Urbano.			
	Teoría de la Arquitectura	Concepto de Teoría de la Arquitectura: Diferentes posiciones.		x	
		Noción de Crítica de la Arquitectura.			
PROYECTO Y PLANEAMIENTO	Proyecto Arquitectónico y Urbano	Métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano.		X	
		Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat.		X	
		Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica.		X	
		Resolución proyectual en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.		X	
	Urbanismo y Planificación	Análisis y relevamiento de problemas territoriales y urbanos, incluyendo los componentes sociales, económicos y tecnológicos			
		Intervenciones y propuestas en las distintas escalas.			

ÁREA	SUBAREA	CONTENIDOS BÁSICOS	
CIENCIAS BÁSICAS, TECNOLOGÍA, PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Ciencias Básicas	Conceptos básicos de Básicas matemática y geometría analítica para abordar las capacidades proyectuales espaciales y tecnológicas.	
		Conceptos básicos de física en cuanto a la necesidad de abordar las competencias proyectuales, tecnológicas y constructivas.	
	Estructuras	Análisis, diseño, proyecto, cálculo y dimensionamiento de Estructuras.	
		Mecánica de los sólidos. Resistencia de los materiales. Mecánica del suelo. Fundaciones. Análisis estructural en Sistemas isostáticos e hiperestáticos. Estados de tensión simples y múltiples. Deformabilidad. Elasticidad. Dimensionamiento en el campo elástico y anelástico.	
	Construcción	Comportamiento y tecnología de los materiales naturales e industriales.	
		Los procesos constructivos. Sistemas y componentes. Tecnologías de construcción y producción.	
		Sistemas de ejecución de obras: Tecnologías tradicionales y no tradicionales.	
	Acondicionamiento e Instalaciones	Análisis, diseño, proyecto y cálculo de Instalaciones para la habitabilidad, el confort y la seguridad en las construcciones.	
		Materiales, instalaciones y sistemas que posibilitan el control del acondicionamiento y la ejecución de instalaciones.	
	Producción, Gestión y Práctica Profesional	Organización, dirección, gestión y ejecución de obras: métodos.	
		Legislación aplicada al diseño y a la producción de proyectos y obras.	
		Marco normativo Modalidades del ejercicio profesional. Documentación y práctica.	
		Seguridad, riesgo e Higiene en la Construcción.	
		Arbitrajes, tasaciones, peritajes y valuaciones.	

# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI)

### 13. Descripción de la actividad curricular

**13.1 Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica.** (Describir las modalidades de enseñanza empleadas (teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.). CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Las estrategias didácticas intentan reconocer el conocimiento adquirido en el Taller Introductorio, se estructuran en un juego dialéctico entre percepción - cognición - reflexión y una articulación en la acción, entre teoría, investigación y experimentación.

La direccionalidad planeada intenta iniciar al alumno en una estructura de pensamiento autónomo y heurístico a partir del incentivo de percepciones y habilidades múltiples, pensamientos diversos, utilización económica y adecuada de medios materiales y digitales tanto para la comprensión de la realidad como para el proceso proyectual. Las características del ingresante actual, requiere que el docente atienda tanto al trabajo en taller, como a sus desarrollos autónomos, por lo tanto, la modalidad pedagógica reconoce diversos lugares de construcción del conocimiento e incentiva la articulación con las materias del nivel.

#### I. EL LUGAR DEL TALLER

##### **Clases teóricas: síntesis inicial.**

Es el lugar de la teoría, del planteo de los rasgos centrales de la cultura disciplinar- aspectos de la arquitectura y su vínculo con el ambiente, de reflexión teórica respecto al vínculo "mirada disciplinar- ideas proyectuales-producción arquitectónica y de muestreo de diferentes medios y procedimientos que asisten tanto al análisis como al proceso proyectual, pero a la vez, es presentación de las guías para el abordaje de las actividades que plantean los trabajos prácticos. Las teorías se abordan desde un seleccionado material visual o audiovisual, que es entregado a los estudiantes a través del aula virtual, de la breve lectura de un texto, o del interrogante a los alumnos vinculados a los aprendizajes que se corresponden con los desarrollos de los Trabajos Prácticos en un trabajo interactivo con los alumnos a través de diferentes estrategias que incentivan la participación.

El tiempo, es el del inicio del Taller, generalmente lo asume el titular de la asignatura con la participación de Adjuntos y Jefes de Trabajo Prácticos en teóricos puntuales acorde a su interés personal.

##### **Las comisiones: la construcción teórico-práctica.**

Es el lugar de desarrollo de los trabajos prácticos y es atendido por Jefes de Trabajos Prácticos. Los contenidos explicitados en las clases plenarios, son reasumidos por cada JTP en la comisión de trabajo, integradas aproximadamente por 25/30 alumnos y constituye un ámbito de lecturas, intercambio de ideas, experiencias, y de corrección de los trabajos producidos en el grupo mínimo. Esto posibilita una mayor integración, participación y desinhibición propia del ingresante. En la dinámica de grupos los docentes intervienen como promotores, gestores y evaluadores del proceso de enseñanza y aprendizaje si bien no son exclusivos en estas funciones. Por su parte los alumnos son los actores activos del proceso pedagógico, mediante iniciativas que mejoran las propuestas, aportes adicionales de trabajo o el simple ejercicio de la libre expresión, protagonismo que se busca hacer extensivo a todos los miembros del taller. Estas prácticas se

producen en el marco de una acentuada interactividad, entre Jefe de Trabajos Prácticos, ingresantes y pasantes alumnos que realizan formación en docencia y/o en investigación. La retroalimentación de las distintas actuaciones particulares es central en la construcción del proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **El espacio alternativo.**

Es una oferta optativa y flexible que opera acorde a las demandas y ensaya estrategias de trabajo colaborativo entre docentes-alumnos pasantes alumnos. Adopta modalidades y actores diferentes, acorde a los requerimientos detectados. Adopta modalidad de intercambio de ideas, de interacción entre asignatura, de refuerzos o intercambios de aprendizaje de medios y materiales que se considere necesario en cada etapa del proceso de aprendizaje.

## **II. EL TRABAJO DE CAMPO**

Viajes y visitas a obras paradigmáticas.

Visitas al lugar. Percepciones y relevamientos planimétricos.

## **III. EL ESPACIO AUTÓNOMO**

En la actualidad los alumnos tienen la posibilidad de vincularse a la información a través del aula virtual. Este espacio ofrece una infinita posibilidad de acceso a la información y experimentación, constituyéndose así en un lugar de aprendizaje que presenta potencialidades y riesgos que se pretende atender. Por tal motivo, a las tradicionales herramientas operativas y conceptuales utilizadas en el Taller de Proyecto y Trabajo de campo (dibujo, maquetas, lectura e interpretación de diversos textos) se intenta sobreponer una enseñanza que atienda especialmente los contenidos desarrollados en IMD (Introducción a los Medios Digitales) e intereses diversos que se presenten.

Atendiendo a tal espacio se potencian estrategias que incentivan un aprendizaje en la exploración y selección de medios, materiales e información.

**13.2 Recursos Didácticos.** (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados). CONEAU (máximo 255 caracteres con espacios)

Presentación en Power Point y lecturas de fragmentos de textos, entregados a través del Aula Virtual o papel como material de consulta permanente a los estudiantes son utilizados para las clases teóricas.

Maquetas de diversos materiales, capturas digitales, softwares y croquis en papel son utilizados por los estudiantes.

En el Nivel 1, el dibujo análogo para la representación final es obligatorio, y el digital es optativo. Las entregas se realizan en soporte impreso y a través del Aula Virtual.

**13.3 Formas o Sistema de Evaluación.** Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Final. Fundamentar brevemente. CONEAU (máximo 1000 caracteres con espacios)

Asignatura de cursado obligatorio y promoción. Los alumnos deberán registrar una asistencia mínima del 75%, el 100% de los trabajos prácticos entregados y el 75% aprobado, siendo el último trabajo de aprobación obligatoria.

El planteamiento de las actividades evaluativas como actividades de conocimiento implica

entenderlas como parte del proceso didáctico que por un lado posibilita a los estudiantes una toma de conciencia de los aprendizajes adquiridos, y por otro a los docentes, una interpretación de las implicancias de la enseñanza en esos aprendizajes. Se entiende la evaluación como producción a lo largo de diferentes momentos del proceso educativo, no como etapa final.

Se realizan evaluaciones en cada instancia de corrección donde los alumnos recurren al docente a cargo para salvar dudas y dificultades en el desarrollo de las distintas etapas del TP, momento más enriquecedor de la propuesta didáctica. Esta interacción entre el alumno y el docente a cargo, se da a partir de indicaciones y comentarios del docente para que el alumno pueda ir reflexionando y reformulando o profundizando sus presupuestos, sus indagaciones, su propuesta.

Se evalúa la coherencia interna de la propuesta de cada estudiante o grupo de estudiantes en particular, dentro de unos límites que remiten necesariamente a la pertinencia de los presupuestos en relación con el planteamiento del problema y de los contenidos y conocimientos a adquirir. En estas instancias se intenta centrar la atención en tratar de comprender qué y cómo están aprendiendo los alumnos, comprender la lógica, los modos de operar del alumno, para convertir la evaluación en una herramienta que permita comprender y aportar a un proceso.

Es la propia mecánica del taller, como propuesta didáctica que establece mecanismos de interacción tanto entre estudiantes y docentes como entre los mismos alumnos que impiden separaciones taxativas a la hora de evaluar. Sin embargo, es pertinente valorar el grado de compromiso y participación, la predisposición por parte del estudiante a transparentar sus propios procesos. Realizar ensayos, resolver problemas, plantear preguntas son actividades cognitivas que se potencian en las instancias de trabajos grupales ya que las obras colectivas favorecen los procesos reflexivos y la reflexión acerca de cómo se llevaron a cabo. Estos procesos de externalización, de comunicación y diálogo, favorecen altamente las instancias de auto evaluación y co-evaluación.

Es posible entonces reconocer, en el proceso de producción de un trabajo práctico varias instancias evaluativas, cada una con aportes pertinentes a las actividades de comprensión. Un primer momento en el proceso es la instancia de corrección individual o grupal, previa a la entrega, donde, en una relación dialógica en interacción con el docente y con sus compañeros, cada estudiante reflexiona, pregunta, resignifica contenidos. Otra es el momento de devolución de los TP con los aportes y sugerencias del docente que permiten que continúen y reorienten el proceso de producción.

El resultado final, es evaluado desde una concepción holística de la producción y considera el proceso de cada estudiante, en especial, la diferencia que regularmente se presenta al iniciar los aprendizajes entre los tiempos que el estudiante requiere para reflexionar – idear conceptualizar y las prácticas de acreditación o certificación.

Las evaluaciones de cada comisión son puestas en común en plenarios docentes en los que se nivelan las evaluaciones parciales. A partir de una grilla preparada para tal fin, se someten los casos críticos o dudosos y se define la evaluación del producto, la que conjuntamente con la evaluación del proceso definirá la evaluación definitiva.

Para la evaluación se establecen:

Cinco niveles: Insuficiente-aprobado-bueno-muy bueno-distinguido-sobresaliente

Tres tiempos: La evaluación docente en la comisión. PROCESO. La evaluación inter comisiones (nivelaciones). PRODUCTO, la evaluación definitiva y la nota a cargo de los profesores de cada comisión.



# UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

## PROGRAMA DE ASIGNATURA (Anexo VI bis)

**14. Programa Analítico:** (organización de los contenidos y descripción analítica de las actividades Teóricas y Prácticas, por Unidad Temática)

SEGUNDO CUATRIMESTRE	NIVEL 1
----------------------	---------

### UNIDAD TEMATICA 1- AMBIENTACION I HABITAR I ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA

En el taller, planteamos una enseñanza que parte de la implicación corporal, emotiva y sensorial de los estudiantes, acorde a sus intereses, formación, actitud y aptitud.

Se reconoce el conocimiento previo, con el que el estudiante ingresa a la universidad (escrito / híbrido / digital) y los aprendizajes (habilidades y actitudes) logrados en el Taller Introductorio.

#### Objetivo general

Presentar las dinámicas del trabajo en el TALLER VERTICAL y la construcción colectiva del conocimiento al mismo tiempo que se verifican el conocimiento y la transferencia de los mismos a una ejercitación proyectual mediada por un texto ficcional.

#### Objetivos particulares

- Re conocer y recuperar herramientas conceptuales y operacionales adquiridas.
- Reconocer y que nos reconozcan.
- Integrar los grupos de estudiantes provenientes de distintas comisiones y niveles.

#### Práctica:

#### TP1 / PROYECTAR UN REFUGIO – Reflexionar / Reconocer / Diseñar / Comunicar

##### > OBJETIVOS

- Propiciar el pensamiento y la exploración **creativa/crítica** a partir del relato y las materialidades/ambiente.
- Presentar a la cartografía como texto y herramienta.
- Propiciar el uso de **recursos gráficos** para la comunicación y representación de las ideas.
- Construir la noción de una **envolvente espacial, monomaterial**, que interactúe con la luz como expresión formal.

##### > CONSIGNA

Diseñar un objeto tridimensional - refugio habitable en un escenario ficcional, a partir de un texto (fabulación especulativa). El refugio se encontrará en relación a algunos de los siguientes elementos - Tierra - Agua - Aire (arriba / adentro / abajo).

## > MODALIDAD

### - Instancia 1 - Individual

Leer y graficar. Realizar una lectura crítica y reflexiva para la construcción de una cartografía del texto.

### - Instancia 2 - Grupal (estudiantes de nivel 1 y nivel 2), **con trabajo intensivo en taller:**

- Crear un escenario ficcional (grupal) a partir del texto y la cartografía del mismo para la implantación del refugio habitable.
- Diseñar un objeto tridimensional que representa un refugio habitable en dicho escenario (grupal).
- Modelar el objeto tridimensional MONOMATERIAL (Tierra, telas, plásticos, papeles, caña/vegetación, maderas, metal)

## > RECURSOS Y HERRAMIENTAS

- Lectura de texto de ficción. Texto seleccionado para año 2024: Donna J. Haraway (2019) Cap 8 *"Historias de Camille. Niñas y Niños del Compost"*, Ed. Consonni. "Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno". Pag. 207/220
- Componente y situaciones del escenario (posición) / Agua / Tierra / Aire – arriba / abajo / adentro / afuera.
- Materiales / Tierra, telas, plásticos, papeles, caña/vegetación, maderas, metal
- Operaciones de manipulación forma/material: tensar, plegar, inflar, colgar, tramar, horadar, adicionar, doblar.

## > RESULTADOS

Comunicar y presentar lo producido a través de:

- Texto cartográfico en soporte papel, acompañado del texto presentado (individual)
- Representación del escenario ficcional (grupal)
- Modelado/Maqueta del refugio (grupal)
- Croquis e imágenes de experimentación con luz.

## > DURACIÓN: 1 semana

## UNIDAD TEMÁTICA 2 - ANALITICA e INDAGACION PROYECTUAL.

### Teorías

Cuerpo, actividades, espacio personal, generación de la forma-espacio.

Dimensión de uso: El habitante- experiencia del habitar | secuencia de uso, medida. Espacio personal.

Dimensión material: Espacio forma. Aspectos geométricos y fenoménicos. Forma: Elementos primarios, aspectos conceptuales y materiales (visuales). Aspectos técnicos, expresivos y abstractos geométricos. Las decisiones en relación al clima-topografía-gravedad y su expresión y cualidad espacial en relación a la luz. Introducción al sistema estructural y de cerramiento en el proceso proyectual.

## Prácticas:

### TP2 / CUERPO, ESPACIO, FORMA Y TECNOLOGÍA.

#### Movimiento como estrategia de diseño en arquitectura

##### > OBJETIVOS

**General:** Práctica de Diseño de módulo apropiable de uso individual, inmersivo, que surja a partir de una secuencia de acciones individuales ubicado en un contexto de tierra-agua.

**Particular:** Iniciarse en la experimentación de estrategias de diseño no convencionales, abordando la escala inmersiva a partir de un reconocimiento e implementación de las relaciones antropométricas del cuerpo del habitante.

##### > CONTENIDOS

Implementación de secciones transversales como estrategia proyectual. El módulo se generará mediante el secuenciamiento de **secciones**: “...*cortes planares generados a partir de acciones individuales (cuerpo individual) y acciones colectivas (cuerpo social)*”<sup>1</sup>. Estas secciones sucesivas determinarán la forma final, su espacialidad, sus cualidades de uso y apropiación.

Los parámetros para la generación de las secciones surgirán del análisis y exploración de los siguientes ejes:

- Sitio y contexto
- Actividad de destino, acciones corpóreas y dimensiones de sus habitantes.
- Sistema estructural, sistema de cerramiento y sistema de producción de montaje: Material madera.

##### > MODALIDAD

Trabajo práctico individual, con instancias de desarrollo colectivo.

##### • Instancia 1: Reconocimiento - Propiocepción - Dimensionamiento

Reconocer medidas antropométricas. Medir las dimensiones del/os cuerpo/s humano/s en relación a una secuencia de acciones y actividades interrelacionadas (modalidad de desarrollo colectivo con registros individuales y grupales).

##### • Instancia 2: Generación

Diseño de forma mediante secuencia de secciones generatrices y a lo largo de una directriz (individual).

##### • Instancia 3: Desarrollo

Definición del sistema estructural y el sistema de cerramiento. Profundización en la resolución Formal, Material y Tecnológica del proyecto (individual).

##### • Instancia 4: Comunicación

Elaboración de maqueta, información y paneles de entrega (individual).

#### CONDICIONES DE ENTREGA:

- **Maqueta** de presentación en escala 1:25.

<sup>1</sup> Trabajo Práctico elaborado originalmente por Mg. Arq. Matías Dalla Costa para su concurso docente JTP dentro de la cátedra, 2014. Concurso de secciones apropiables desarrollado por Dalla Costa, Veizaga y Gronda para la elaboración del BANCAPAR, 2010.

- **Paneles:** Representación de secuencia de secciones, acciones y apropiaciones propuestas. Representación de vista superior, planta y vista lateral, indicando generatrices y directriz, esc. 1:50. Fotos y dibujos del proceso del proyecto.
- **Representación de una sección a escala 1:25** (corte) incorporando figura humana y materialidad.
- **Panel Imágenes:** Fotomontajes de módulo en sitio de implantación. Secuencia fotográfica de apropiación del cuerpo individual.

> **DURACIÓN: 6 semanas**

> **BIBLIOGRAFÍA**

**Específica al Trabajo Práctico**

**BLOOMER KENT Y MOORE, CHARLES.** "Cuerpo, memoria y Arquitectura". Introducción al diseño arquitectónico. Blume ediciones. 1º edición 1983.

**CHING FRANCIS.** "Manual de dibujo arquitectónico". Gilli. Barcelona.

**CHING, FRANCIS.** "Arquitectura, forma, espacio y orden". 1979 Nueva York. 10 º ed. México 1995.

**CHING, FRANCIS.** "Diccionario Visual de Arquitectura". Ed. G. Gili. Barcelona.

**GASPARINI EDITH et al.** "Introducción al análisis de las Actividades en el diseño arquitectónico." Facultad de Arquitectura y Urbanismo. UNC.

**GAUSA, M.; GUALLART, V.; MÜLLER, W.; SORIANO, F.; PORRAS, F.; MORALES, J.** Diccionario Metápolis de Arquitectura Avanzada. "Ciudad y Tecnología en la Sociedad de la Información. Ed. Actar. Barcelona.

**LEUPEN, BERNARD et al.** "Proyecto y análisis. Evolución de los principios en arquitectura" Ed. Gilli Holanda 1993. España 1999.

**PANERO JULIOS Y ZELNIK MARTÍN.** "Las Dimensiones Humanas de los Espacios Interiores. Estándares Antropométricos". Ed. G. Gili. 6º Edición. México. 1993.

**PERIES LUCAS.** "Miradas proyectuales". Complejidad y representación en el diseño urbano - arquitectónico. Ed. Nobuko. Buenos Aires.

<https://www.perlego.com/es/book/2995238/miradas-proyectuales-pdf>

**SANTIBAÑEZ, LUIS.** "La Movilidad del Cuerpo en la Configuración del Espacio de Trabajo Artesanal". Extracto de Seminario Univ.Católica del Norte (UCN). Cuadernos de Arquitectura. Habitar El Norte. Chile, 2017.

<https://revistas.ucn.cl/index.php/arquitectura/article/view/1606/1310>

## **UNIDAD TEMÁTICA 3 – PROPOSITIVA / PROYECTUAL: ARQUITECTURA / AMBIENTE**

### **Teorías**

**Arquitectura ambientalmente consciente:** Un diseño ambientalmente consciente busca una relación armónica entre factores medio ambientales, sociales y económicos utilizando las tecnologías disponibles tanto para los procesos proyectuales (incorporación de las TIC) como en los procesos de producción y usos de la arquitectura.

El proceso proyectual, que requiere una actitud ética, estética y política de actuación de época, parte de la experiencia del espacio habitable, incorpora como materiales de proyecto los elementos constitutivos del sistema terrestre (el suelo, el aire, el agua y el fuego) y los que

hacen posible su existencia (luz y gravedad) junto a la noción de economía de medios y materiales al momento de la configuración espacial – formal (estética innovativa).

Introducción al abordaje de estrategias y procesos proyectuales. Organizaciones espaciales de unidades repetibles en horizontal. Organización de recorrido y usos: escala macro, intermedia y micro. Cualificaciones espaciales: abierto, semi abierto, semi cerrado, cerrado. Tratamiento de las relaciones espaciales interior – exterior, transparencias y opacidades. Ajuste geométrico, de uso, dimensional y modular. El vínculo de la arquitectura en el ambiente. Sistemas estructurales y de cerramiento.

Los conceptos y contenidos centrales a este abordaje están referidos a los aspectos de la arquitectura ambientalmente consciente, utilizando criterios de: ambiente, flexibilidad, confortabilidad, habitar, apropiaciones del espacio público (colectivo e individual), materialidad, técnica y tecnología. Sistema espacial / Sistema estructural / Sistema de cerramiento.

**Envolvente:** Superficie que configura y diferencia un ámbito de otro, definiendo una interioridad y una exterioridad. Puede o no ser una barrera, pudiendo también permitir la continuidad perceptual/espacial. Su finalidad suele ser la de demarcar ámbitos, aislar el espacio de agentes atmosféricos, ruidos, brindar confortabilidad, climatización, dar seguridad, constituye la imagen que será percibida por otros

## Prácticas

### TP3 / ANTEPROYECTO

#### > OBJETIVOS

**General:** Realizar un anteproyecto integrando los distintos saberes adquiridos en el primer nivel a través del desarrollo de un equipamiento colectivo público, con actividades orientadas a la educación e investigación de la naturaleza.

**Particulares:**

- Reconocer el ambiente del área de estudio y la lógica de sus interrelaciones.
- Indagar en referencias proyectuales y obras arquitectónicas como insumo para una interpretación y abordaje singular de un problema arquitectónico.
- Realizar experimentaciones proyectuales a través de un proceso de diseño iterativo, que incorpore ideas motivantes, premisas de diseño, ideas estructurantes; y que permita desarrollar un anteproyecto utilizando medios y materiales analógicos y digitales.

#### > CONTENIDOS

- Introducción al abordaje de estrategias y procesos proyectuales para operar en la construcción, transformación y dignificación del hábitat humano.

Los conceptos y contenidos centrales a este abordaje están referidos a los aspectos de la arquitectura ambientalmente consciente, utilizando criterios de: ambiente, flexibilidad, confortabilidad, habitar, apropiaciones del espacio público (colectivo e individual), materialidad, técnica y tecnología.

## > MODALIDAD

Trabajo práctico grupal (grupos de 2 integrantes), con instancias de desarrollo colectivo.

### • Instancia 1: Experimentar, Problematizar e Indagar.

- Experiencia personal y colectiva del sitio y su ambiente y registro de sus características ambientales.
- Definición y justificación de transiciones entre la arquitectura y el ambiente, nexos y recorridos. Relaciones Arquitectura Ambiente: mimesis / diálogo / extrañamiento.
- Análisis de los requerimientos proyectuales en relación al contexto socio- físico y las acciones y actividades propuestas (educación, investigación y preservación de la naturaleza).

### • Instancia 2: Conceptualizar y explorar vínculo “entre” forma - materia -habitar - dimensiones.

- Definición y justificación de organizaciones espaciales y cualificaciones.
- Análisis de referencias proyectuales y ensayos proyectuales, y definición del sistema formal – espacial en relación a los usos

### • Instancia 3: Desarrollo. De usos, espacios, dimensiones y forma.

- Organización de recorridos y permanencias.
- Ajuste geométrico, de uso, dimensional y modular
- Exploración de Forma: geometría y expresión. Materiales disponibles y envolvente
- Desarrollo de anteproyecto

## > CONDICIONES DE ENTREGA

- Maqueta en escala 1:200 sobre la pauta (terreno), su entorno inmediato y relaciones con el contexto macro explicitadas
- Planta de techo con entorno macro 1:500
- Plantas, cortes y vistas 1:200
- Esquemas, dibujos, perspectivas y croquis de recorridos
- Secuencia de fotos exteriores e inmersivas, explicitando situaciones de asoleamiento y características ambientales significativas.

## > DURACIÓN: 8 semanas

## > BIBLIOGRAFÍA

CARLI, CESAR. (2007). “8° al Sur del Trópico de Capricornio”. Ed Bibliografika de Voros S.A.

CHING, FRANCIS (1993). Arquitectura: forma, espacio y orden

LEUPEN ET AL, BERNARD. (1999). “Proyecto y análisis. Evolución de los principios en arquitectura” Ed. G. Gilli.

PALLASMAA, Juhani. Habitar (2016). Gustavo Gili. Capítulo “Habitar en el tiempo”.

PERIES, LUCAS. (2011). Miradas proyectuales complejidad y representación en el diseño urbano-arquitectónico Editorial: Nobuko.

SZTULWARK, PABLO (2009). Ficciones de lo habitar. Otras Ediciones. Buenos Aires.  
DOCUMENTOS DE TRABAJO. TPAI. Argumentos para pensar el proyecto de arquitectura.  
Gómez, Mariano.  
MATERIAL TEORICO ASIGNATURA INTROD. A LA TECNOLOGIA.  
MATERIAL TEORICO ASIGNATURA MORFOLOGIA 1.

**Metodología de las Actividades o Modalidad Pedagógica.** (Describir las modalidades de enseñanza empleadas: teóricas, prácticas, seminarios, correcciones individuales o grupales, clases específicas, etc.)

Los docentes trabajan en parejas pedagógicas entre docentes de nivel 1 y 2. De este modo se constituyen 3 comisiones que interactúan entre niveles o por nivel acorde a las instancias de los trabajos prácticos.

Dentro de estos desarrollos se realizan trabajos individuales y colaborativos (en grupos por nivel e inter-nivel) y trabajos colectivos (todos los integrantes de una comisión y docente a cargo). La estructura propuesta por comisión por nivel es de 1JTP; y por inter-nivel es de JTP nivel 1 + JTP nivel 2 + 1 pasante.

Se realizan introducciones generales dadas por los Profesores, que como propuesta inicial presentan contenidos utilizando diferentes estrategias; procesos de razonamiento deductivo, examinando facetas filosóficas y epistemológicas del concepto, poniendo énfasis en apreciaciones personales o relacionadas con aspectos prácticos y de aplicación.

Participan por invitación docentes externos, como comentaristas de determinadas prácticas.

El desarrollo de Trabajos Prácticos, entendidos como instrumentos de producción teórico-práctica, permite relacionar prácticas proyectuales con prácticas productivas de conocimiento. Se realizan con asistencia de Jefes de Trabajos Prácticos, donde cada uno despliega estrategias docentes particulares.

Se realizan reconstrucciones teóricas y trabajo sobre las potencialidades y dificultades de los resultados del Trabajo práctico. Es una oferta optativa, que propicia el intercambio entre alumnos de diferentes JTP, re trabaja los contenidos a partir de resultados y refuerza aprendizajes. Las realiza el titular, junto a auxiliares en docencia.

Cada año, se organizan viajes para articular y comprender el vínculo Arquitectura ciudad (al cerrar el ciclo del Taller) y Arquitectura - Naturaleza. (durante los desarrollos del TP integrador).

**Recursos Didácticos.** (Indicar los materiales didácticos que se requieren para el desarrollo de las distintas actividades. Incluir computadoras y programas utilizados).

Marcadores y elementos de dibujo y representación, bitácoras, textos escritos.  
Presentaciones de Power Point y videos que son utilizados por docentes y estudiantes.

Materiales teóricos disponibles en el aula virtual.  
Información geo referencial de Google Earth y Google Maps.  
Materiales analógicos y digitales. Maquetas materiales, capturas fotográficas, y software Corel ó Illustrator, Photopaint ó Photoshop y SketchUp se utilizan en las prácticas.

**Formas o Sistema de Evaluación.** Describir las formas de evaluación, requisitos de promoción Sin Examen Final y condiciones de alumnos (regulares y libres) par promoción Con Examen Fina., Fundamentar brevemente.

La asignatura es de cursado obligatorio y promoción. Los estudiantes deberán registrar una asistencia mínima del 75%, el 100% de los trabajos prácticos entregados y el 75% aprobado, siendo el último trabajo de aprobación obligatoria.

La evaluación es el resultado de una concepción holística de la producción, que tiene en consideración el proceso de cada estudiante en particular y el trabajo grupal y colectivo. Se tiene en cuenta, asimismo, que los tiempos de la maduración de una idea o simplemente de reflexión, más de una vez, son tiempos diferentes a las prácticas de acreditación o certificación, especialmente en el estudiante ingresante.



# **UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

## **PROGRAMA DE ASIGNATURA**

(Anexo VII)

**15. Bibliografía** (completar los datos por cada unidad de información. Agregar las tablas correspondiente por cada una de ellas)

La bibliografía seleccionada es consecuencia de los planteamientos de articulación en horizontal y vertical señalados; es por ello que se presenta en tres agrupamientos: básica, complementaria, concurrente; además se ofrece a los estudiantes un material teórico digital que asocia las bibliografías a los posicionamientos particulares del taller y presenta instrumentos particulares para la comunicación.

En el aula virtual se presenta material teórico preparado por la cátedra de los distintos contenidos abordados, como así las charlas de invitados especiales .

### **15.1 Bibliografía Básica. La bibliografía se adjunta a cada desarrollo práctico.**

Material teórico central a partir del cual en relación a los diferentes niveles de complejización se ofrecen capítulos o fragmentos de lecturas a los estudiantes.

Carli, C. “*8° al Sur del Trópico de Capricornio*”. Santa Fe. Ed Bibliografika de Voros S.A. 2007.  
Ching Francis. “*Manual de dibujo arquitectónico*”. G. Gilli. Barcelona. 1º edición española 1983  
Ching, Francis: “*Arquitectura, forma, espacio y orden*”: Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.L 1979.  
Pallasma, J. “*Habitar*”. Barcelona. España. Editorial Gustavo Gilli. 2016.  
Peries, Lucas: “*Miradas proyectuales. Complejidad y representación en el Diseño Urbano Arquitectónico*”. Buenos Aires. Editorial Nobuko. 2009.  
Sztulwark, P. “*Componerse con el mundo*”. Otras Ediciones. Buenos Aires. 2009  
Sztulwark, P. “*Ficciones del habitar*”. Buenos Aires. Otras Ediciones. 2009.

### **15.2 Bibliografía Complementaria**

Materiales a partir de los cuales se estructuran los materiales teóricos particulares de la cátedra y se ofrecen por nivel acorde a intereses de los estudiantes.

Aparicio Guisado J.M. “*Construir con la razón y los sentidos*”. Buenos Aires. 1era Ed. Nobuko. 2008  
Aparicio Guisado, J.M. España. “*El Muro*”. Ed. Artes Gráficas Grupo S.A. 2006.  
Campo Baeza, A. “*Pensar con las manos*”. Buenos Aires. 2º Edic. Ed. Nobuko. 2009.  
Campo Baeza, A. “*La idea Construida*”. España. Ed. Atlántida S.A. 2006.  
Dutari, I : “*La maqueta en épocas de pandemia*”:  
[https://www.youtube.com/watch?v=HKbWXEjaD3Y&ab\\_channel=A4AFAUDUNC](https://www.youtube.com/watch?v=HKbWXEjaD3Y&ab_channel=A4AFAUDUNC)  
Fernández R, : “*Arquitectura y ciudad: del proyecto al ecoproyecto*”. Historia de la noción de ambiente Buenos Aires Editorial Nobuko. 2003  
Naselli, C. . “*El rol de la innovación creadora*” en la lógica del diseño arquitectónico. Córdoba.

Editorial i+p. editores 2013

Pallasma J. *“La mano que piensa”*. G. Gilli. Barcelona 1º edición española. 1983

Paris, Omar: *Estrategias proyectuales . Medio ambiente y lugar*. Cordoba. I +P editores. 2001

Prietto Eduardo: Conferencia *“Vivienda y medio ambiente: breve historia del confort*. Universidad de Granada. ETS ARQUITECTURA

Ula Iruretagoiena Busturia (2022). *Proyectar la incertidumbre*. Barcelona .Ed.Diseño Edit. 2022

Zumthor , P.. *“Pensar la Arquitectura”*. Ed. GG. Barcelona. Ed. Gustavo Gilli. 2009.

Zumthor, P.. *“Atmósferas. Las cosas a mi alrededor”*. Barcelona. 1º Ed. Gustavo Gilli. 2011.

### **15.3. Bibliografías concurrentes:**

Bibliografía o materiales teóricos producidos por las diferentes asignaturas del Ciclo Básico que se ofrecen como material de re lectura en relación a los diferentes aspectos de la problemática proyectual que se aborde.

#### **Material de cátedra de:**

- Introducción a la tecnología: Medios activos y pasivos de iluminación y ventilación.
- Introducción a la tecnología: Generación cinética de la forma
- Matemáticas: Generación cinética de la forma.
- Introducción a los medios digitales: Soportes material y digital de la información  
<https://www.fadu.unl.edu.ar/imd/>
- Morfología 1 Cátedra Bertoni. Cuaderno de Conceptos. Capitulo: envolventes

**UNL - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

(Anexo VIII)

**16. Cronograma de actividades TALLER DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO I. NIVEL 1.**

**Periodo Lectivo 2024**

1º Cuatrimestre

2º Cuatrimestre

**X**

Semana	Clase	Fecha	Contenidos Básicos	Teoría (hs)	Práctica (hs)
1	1	martes 13/08	Presentación Taller Vertical Raíz(es) Inicio UNIDAD TEMATICA 1- AMBIENTACION I HABITAR I ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA <b>Lanzamiento TP1 – Proyectar un Refugio.</b> Presentación Texto “Historias de Camille”.	2	2
	2	jueves 15/08	Trabajo intensivo grupal en Taller. Creación un escenario ficcional para la implantación del refugio habitable. Diseñar un objeto tridimensional.		4
2	3	martes 20/08	<b>ENTREGA Y EXPOSICIÓN TP1.</b>	1	3
	4	jueves 22/08	Inicio UNIDAD TEMÁTICA 2 - ANALITICA e INDAGACION PROYECTUAL / CIUDAD Y ARQUITECTURA. <b>Presentación TP2. Cuerpo, espacio, forma y tecnología.</b> Teoría: Miradas proyectuales. Cuerpo, espacio, tecnología	2	2
3	5	martes 27/08	Instancia 1: Reconocimiento y dimensionamiento	1	3
	6	jueves 29/08	Instancia 2: Generación (modalidad Workshop)	1	3
4	7	martes 03/09	Teoría: Generación cinética de la forma. Continúa Instancia 2: Generación	1	3
	8	jueves 05/09	Visita al sitio. Estudio de la secuencia de actividades / secciones / directriz. Continúa Instancia 2: Generación	1	3
5	9	martes 10/09	Teoría. Vínculos Habitar – forma – tecnología – escala Instancia 3. Desarrollo	1	3
	10	jueves 12/09	Instancia 3. Desarrollo (modalidad Workshop)	1	3
6	11	martes 17/09	Socialización. Trabajo en planimetría a partir de maquetas	1	3
	12	jueves 19/09	Instancia 4. Comunicación. Trabajo en Taller en planimetría a partir de maquetas	1	3
7	13	martes 24/09	<b>PRE-ENTREGA TP2. Trabajo en Taller.</b>		4

Semana	Clase	Fecha	Contenidos Básicos	Teoría (hs)	Práctica (hs)
	14	jueves 26/09	Instancia 4. Comunicación. Trabajo en Taller en planimetría a partir de maquetas		4
8	15	martes 01/10	<b>ENTREGA TP2</b> presencial y en Aula Virtual. Teoría: Habitar el Litoral. Lectura entre prácticas. Inicia UNIDAD TEMÁTICA 3 – PROPOSITIVA / PROYECTUAL: ARQUITECTURA / AMBIENTE	1	3
	16	jueves 03/10	<b>Presentación TP3 ANTEPROYECTO.</b> Inicio Instancia 1. Teoría: Presentación referencias proyectuales y metodología de análisis	2	2
		sábado 05/10	VISITA AL SITIO TP3		
9	17	martes 08/10	Completamiento cartografía y socialización de registros del Sitio. Presentación de Referencias Proyectuales.	1	3
	18	jueves 10/10	Teorías: Relaciones Arquitectura – Ambiente: mimesis / diálogo / extrañamiento. Definición de casos y vinculaciones con el material. Trabajo en Taller: Vinculaciones y Transiciones (modalidad workshop)	1	3
10	19	martes 15/10	Exposición y trabajo en comisiones sobre requerimientos proyectuales, actividades, formas de habitar.	1	3
	20	jueves 17/10	Inicia Instancia 2. Trabajo en comisión sobre las organizaciones espaciales.	1	3
11	21	martes 22/10	Teoría. Habitar – materia – estructura. Trabajo en Taller: Definir el vínculo “entre” forma - materia - habitar – dimensiones (modalidad workshop)	1	3
	22	jueves 24/10			4
12	23	martes 29/10	Inicia Instancia 3. Teoría Nivel 1: Sistema geométrico, dimensional, modular. Trabajo en Taller: De usos, espacios, dimensiones y forma. Trabajo en maquetas y planimetrías.	1	3
	24	jueves 31/10	Desarrollo de Anteproyecto. Teoría: Materiales disponibles y envolvente	1	3
13	25	martes 05/11	Desarrollo de Anteproyecto. Teoría: Sostenibilidad y Arquitectura	1	3

Semana	Clase	Fecha	Contenidos Básicos	Teoría (hs)	Práctica (hs)
	<b>26</b>	jueves 07/11	Ajustes varios.	1	3
<b>14</b>	<b>27</b>	martes 12/11	<b>PRE-ENTREGA</b>		4
	<b>28</b>	jueves 14/11	Trabajo en comisiones	1	3
<b>15</b>	<b>29</b>	martes 19/11	Trabajo en comisiones	1	3
	<b>30</b>	jueves 21/11	<b>ENTREGA FINAL TP3, SOCIALIZACION Y CIERRE</b>	1	3