

Curso de Acción para la Investigación y el Desarrollo **CAI+D 2024**

**NÓMINA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU-UNL
(APROBADOS POR RESOLUCION C.S. Nº: 829/24)**



**UNL • FACULTAD
DE ARQUITECTURA,
DISEÑO Y URBANISMO**

Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad Nacional del Litoral

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Conjuntos habitacionales construidos en Argentina durante la década del '70. Estrategias proyectuales de rehabilitación bajo criterios de sustentabilidad ambiental.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	En Argentina durante la década del '70 se comenzaron a ejecutar grandes conjuntos habitacionales como respuesta al déficit residencial, las dificultades para acceder en forma regular a la vivienda, y la proliferación de villas de emergencia en las ciudades. Sin embargo, las malas políticas de atención adoptadas condujeron a una crítica situación de los conjuntos habitacionales, progresivamente vandalizados y degradados, demostrando que las soluciones habitacionales de los '70, constituyen hoy un problema social y urbano importante en muchos distritos (Fernández Wagner, 2003). Luego de 40 años de evaluación de estas producciones habitacionales, se pone de manifiesto la necesidad de reevaluar los planes de vivienda social y su administración a largo plazo. Las consecuencias inesperadas para el ámbito social y urbano de estas políticas de vivienda, a raíz de la falta de planes de mantenimiento y el creciente deterioro, las constantes vandalizaciones, el colapso de las instalaciones, la falta de integración, el escaso control urbano y la precarización de las condiciones habitacionales; subrayan la importancia de un enfoque integral, que no solo aborde la mera construcción de viviendas, sino que también contemple su integración sostenible con el tejido urbano, la participación comunitaria y un plan de mantenimiento que asegure la calidad de vida de los habitantes y la preservación arquitectónica. En torno a estas problemáticas actuales de los grandes conjuntos habitacionales, es posible reconocer dos modalidades de acción: la demolición con el consecuente desalojo y reubicación de los habitantes, o la rehabilitación de la ciudad construida y las redes socioculturales existentes. Demoler implica un amplio impacto y requiere actuar con respeto hacia los habitantes y sus historias. Es posible desarrollar intervenciones capaces de rehabilitar dicho patrimonio construido sin necesidad de recurrir a demoliciones u ocupaciones sistemáticas del territorio, promoviendo el crecimiento personal y colectivo de sus habitantes. Lacaton sostiene que la transformación es la oportunidad de hacer mejor lo que ya existe. Derrumbar es una decisión fácil y a corto plazo. Es un desperdicio de muchas cosas: de energía, de material y de historia. Además, tiene un impacto social muy negativo. Por tales motivos, resulta necesario adoptar nuevas medidas para la ciudad heredada y habitada, haciendo partícipe a los ciudadanos, respetando la memoria y el hábitat de sus residentes.
Director:	AGOSTINI, LUIS RODRIGO
Datos de contacto:	E-mail: roagost@fadu.unl.edu.ar
Co-Director:	DREHER, ROXANA
Datos de contacto:	E-mail: roxdreher@hotmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Aportes desde el Sur global para pensar una Arquitectura Ambientalmente Consciente. Articulaciones en los procesos de experimentación proyectual entre Proyecto, Forma y Tecnología.
-----------------	---

Tipo de Proyecto: CAID 2024 PI Tipo I

Resumen: Abordar desde una conciencia crítica las condiciones e imperativos de nuestra época, así como el compromiso de la arquitectura en la transformación del ambiente, nos interpela a repensar el proceso proyectual, los corpus teóricos y las estrategias didácticas asumidas en la enseñanza del proyecto arquitectónico. Se hace necesario resignificar el acto de diseñar, incorporando una mirada proyectual multidisciplinar y una actitud reflexiva, creativa y ética respecto del diseño del hábitat. De esta necesidad, surge la propuesta de este Proyecto de Investigación "Aportes desde el Sur global para pensar una Arquitectura Ambientalmente Consciente. Articulaciones en los procesos de experimentación proyectual entre Proyecto, Forma y Tecnología", que se propone la revisión y afianzamiento del marco teórico/conceptual y las estrategias proyectuales involucradas en la propuesta didáctica del Taller Vertical de Proyecto Arquitectónico 1 y 2, Cátedra Raíz(es) y su articulación con otras asignaturas del Ciclo Básico de la carrera de Arquitectura de la FADU UNL, y con otros espacios curriculares de universidades latinoamericanas con objetivos y búsquedas concurrentes. Se propone pensar colectivamente una "arquitectura ambientalmente consciente", atenta además a las condicionantes sociales, culturales y económicas de la actualidad; y ofrecer indagaciones proyectuales, exploratorias, y diversas lógicas de diseño tendientes a crear espacios habitables y sostenibles. Se trata de propiciar y sustentar procesos de diseño planteados de manera abierta y colaborativa, conscientes de la necesidad de articulación de los aprendizajes proyectuales en las distintas áreas del conocimiento, involucradas en la producción del hábitat. La complejidad de los escenarios contemporáneos exige ampliar el campo de conocimiento proyectual y sus procedimientos, permeando el acceso de conocimientos y saberes de otras disciplinas. En el marco de un proceso de actualización curricular en la FADU UNL, y en el umbral de un nuevo Plan de Estudios para la carrera de Arquitectura, este Proyecto de Investigación pretende constituirse en espacio de oportunidad para el desarrollo de futuras experimentaciones proyectuales colaborativas en la FADU y con distintas universidades latinoamericanas, que articulen las áreas de Proyecto Arquitectónico, Tecnología y Forma, así como otras disciplinas con problemáticas concurrentes: diseño visual e industrial, informática, antropología, filosofía o geografía.

Director: BREDANINI COLOMBO, MARÍA GEORGINA

Datos de contacto: Email: arq_bredanini@yahoo.com.ar

Co-Director: BESSONE, MIRIAM

Datos de contacto: Email: mbessoneyarqcolaborativas@yahoo.com.ar

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Paraná transversal. Proyecto, materia y paisaje.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	El proyecto de investigación busca explorar y comprender las relaciones entre los procesos proyectuales, materialidad y lugar, en una perspectiva situada que hace del territorio, su geografía y paisaje una condición y una posibilidad. Esta propuesta da continuidad a los proyectos de investigación que este equipo viene desarrollando en el CAI+D 2020, CAI+D 2016 /2011 y CAI+D Orientado 2014, buscando aportar recursos teóricos y proyectuales desde un abordaje interdisciplinario que integre los intereses del proyecto arquitectónico. La exploración de las relaciones entre proyecto, materia y sitio, parte de una relectura del territorio, a partir del trazado de una sección que vincula Paraná y Santa Fe a la que hemos denominado Paraná transversal, una zona en la que explorar el proyecto arquitectónico desde las tensiones y relaciones entre materia y espacio, proyecto y paisaje. El estudio de los sistemas conceptuales, funcionales y constructivos de obras y proyectos producidos en las últimas décadas en América Latina dará continuidad al CAI+D 2020 aportando elementos para la construcción de dimensiones teóricas y para la definición de categorías analíticas, de manera de ampliar las hipótesis de partida. Las estrategias metodológicas planteadas abrevan de la investigación proyectual y buscan promover la emergencia de propuestas innovativas.
Director:	CABRERA, RUBEN EDGARDO
Datos de contacto:	Email: rcflorea@gmail.com
Co-Director:	MILOS SUCKSDORF, ANDRES
Datos de contacto:	Email: milosandres@gmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Ideación y Materialidad Digital. Procesos algorítmicos para prototipos innovadores en Arquitectura y Diseño.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	Se intenta explorar, reflexionar y proponer nuevos modos de abordaje y estrategias de ideación basadas en lógicas de materialidad digital y optimización algorítmica a través de la ideación y manufactura de prototipos experimentales para pieles y envolventes de Arquitectura y Diseño. La Materialidad Digital propone una compleja interacción basada en el cálculo computacional entre el material y los procesos digitales de ideación y manufactura, ampliando los recursos de expresión y productividad conocidos. El Diseño Paramétrico introduce la geometría desde una visión matemática- algorítmica. Propone la generación de geometría a partir de la definición de una familia de parámetros iniciales y la programación de relaciones formales entre ellos. En estos procesos de diseño, la utilización de algoritmos y recursos computacionales avanzados no se utilizan simplemente para representar formas, sino para crear posibilidades proyectuales dinámicas y variables. Es así como podemos reconocer y definir desde las primeras instancias la distribución variable y compleja de diversas condiciones del contexto, del propio ambiente y su conformación. La generación de geometrías complejas mediante parámetros optimizados desde condiciones variables (perceptivas y ambientales) y la manufactura digital de materiales laminares simples de amplia difusión en la región litoral-centro argentina nos permitirían innovar en prototipos y procesos estratégicos de bajo costo, simple ensamblaje y alto impacto visual. Se propone operar a través de ejercicios experimentales sobre este estado de convivencia entre tecnologías post-mecánicas y pre-industriales considerando las instancias de ideación, desarrollo y producción de las prácticas proyectuales pero concentrándose en mayor medida en la optimización algorítmica que nos propone el pensamiento gráfico aumentado.
Director:	CHIARELLA, MAURO
Datos de contacto:	Email: maurochiarella00@gmail.com
Co-Director:	DALLA COSTA, MATIAS
Datos de contacto:	Email: matiasdallacosta@hotmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	ESCENAS DIDÁCTICAS. La formación del pensamiento crítico desde la cultura disciplinar en contexto de actualización curricular FADU UNL.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	Los estudios centrados en las configuraciones didácticas y los modos de enseñanza en el nivel universitario para estudiantes de las carreras de disciplinas proyectuales han planteado la formación y el desarrollo del pensamiento crítico de manera general. Este proyecto de investigación identifica en las acciones, actividades e implementaciones de formación, en cuanto contribuciones significativas, claves posibilitantes de la construcción del pensamiento crítico. Al tiempo que, propone posicionarse desde la cultura disciplinar proyectual para reconocer en las dimensiones de abstracción, reflexión-acción y creatividad, tres sesgos del problema. Entendiendo que es desde el desarrollo de enfoques didácticos que promueven el pensamiento crítico, un aspecto fundamental para su potencial proceso de enseñanza. El planteo es desarrollado en el contexto de actualización curricular que atraviesa la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral.
Director:	CISLAGHI, ANABELLA
Datos de contacto:	Email: cislaghi@unl.edu.ar
Co-Director:	BORTOLOTTO, LEONARDO
Datos de contacto:	Email: lfbarq@gmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Lo público en Arquitectura: programas educativos y modos de proyecto en la ciudad de Santa Fe entre 2007 y 2019.
-----------------	---

Tipo de Proyecto: CAID 2024 PI Tipo I

Resumen: El presente proyecto se propone como continuación de la línea de investigación que desarrolla el equipo de trabajo, centrada en las relaciones entre arquitectura pública e historia reciente, tomando como caso de estudio a la producción arquitectónica realizada en la ciudad de Santa Fe durante las primeras 2 décadas del s. XXI. En las investigaciones previas, se pudo detectar un foco de intensidad problemática en la asociación de la producción de arquitectura educativa (escolar, de formación artística o profesional y cultural) y la selección de modalidades proyectuales: sistema (escuelas); serie (jardines); prototipo (escuelas de trabajo); puesta en valor con refuncionalización (liceo de artes). Este trabajo se centra en indagar cómo se resuelven los diversos programas educativos en los proyectos de arquitectura pública reciente, para abordar en simultáneo, la problemática que reúne a la definición de la autonomía disciplinar de la arquitectura con su histórico carácter instrumental respecto de la política. El enfoque problemático de la investigación queda perfilado por las preguntas: ¿Cómo se define lo público en la arquitectura de una ciudad en la Argentina reciente? ¿Qué rol asumen los proyectos de arquitectura para la educación en la construcción de lo público en Santa Fe? ¿Cómo participa el sistema de modos y procedimientos específicamente arquitectónicos en la configuración de una idea de lo público en el contexto urbano contemporáneo? A su vez, el enfoque interdisciplinario que define al equipo de trabajo (investigadoras/es de Arquitectura, la Historia y el Diseño en Comunicación Visual) demanda permanentes revisiones sobre conceptos que cada disciplina aborda y valora a partir de indicadores específicos. Se persigue entonces como objetivo re-definir las nociones de lo público y de proyecto arquitectónico a partir del análisis de las propuestas de arquitectura producida para programas educativos y culturales como núcleo temático de interés.

Director: ESPINOZA, LUCÍA

Datos de contacto: Email: espinoza@fadu.unl.edu.ar

Co-Director: BOLCATTO, VIVIANA

Datos de contacto: Email: vibolca@fcjs.unl.edu.ar

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	El aprovechamiento de la vegetación en viviendas, en la zona bioclimática II b de la Provincia de Santa Fe, orientado a la mejora de la eficiencia energética y al tratamiento de aguas grises.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 Iniciación
Resumen:	El presente proyecto tiene como objetivo principal analizar la incidencia del uso de la vegetación en la envolvente y alrededores de viviendas, en la zona bioclimática II b de la provincia de Santa Fe, como parámetro de mejoramiento de la eficiencia energética; explorando las ventajas y las desventajas en su aplicación; considerando, además, su implementación en el tratamiento de aguas grises como aporte al ahorro energético. Al respecto se plantean las siguientes hipótesis que, gracias a la posibilidad de la formulación de nuevos enunciados observaciones, podrán revisarse y enriquecerse durante la investigación:- La incorporación de la vegetación a la arquitectura de viviendas genera ventajas en el acondicionamiento térmico de ésta, que pueden cuantificarse para ser consideradas en el etiquetado energético edilicio.- La implementación de la vegetación en el tratamiento de aguas grises permite la reutilización de ésta pudiendo evaluarse el grado de eficiencia energética que implica el ahorro de este recurso natural.- El conocimiento específico de las ventajas y desventajas en la aplicación de especies vegetales regionales y sus requerimientos hace posible una eficiente incorporación de las mismas a la arquitectura de viviendas en Santa Fe y alrededores. La metodología de este estudio busca desarrollar una investigación que apunte finalmente a una cuantificación de resultados en el ahorro de energía. Esto puede medirse a partir del etiquetado de eficiencia energética en viviendas, que se ha comenzado a implementar recientemente, o como un porcentaje respecto a edificaciones convencionales. Se trata de un proyecto de investigación aplicada en un modelo digital en el que, al finalizar, se espera: - Cuantificar la incidencia en la eficiencia energética, a través del etiquetado, de la aplicación de vegetación en la envolvente y alrededores de viviendas, y en el tratamiento de aguas, en Santa Fe y la región. - Conocer las diferentes especies vegetales regionales y su forma de incorporación a la edificación, con sus requerimientos específicos (sustrato, humedad, luz, temperatura) señalando sus ventajas y desventajas (acondicionamiento, estética, posibles patologías). Cabe destacar que el abordaje de la investigación se plantea a partir del enfoque interdisciplinario desde la Arquitectura, la Ingeniería Civil y la Ingeniería Agronómica, lo que le confiere al mismo una especial originalidad.
Director:	GUTIERREZ GARIGLIANO, MARIA RAQUEL
Datos de contacto:	Email: raque_gutierrez@hotmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Desarrollo Sostenible en entornos urbanos y periurbanos contrastados. Tendencias, conflictos y potencialidades. El caso de la región metropolitana Santa Fe - Entre Ríos.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	Este proyecto de investigación indaga problemáticas de la ciudad contemporánea en el área de la Región Metropolitana de Santa Fe - Entre Ríos. Y apunta a la necesidad de emprender el análisis urbanístico del territorio santafesino y entrerriano desde la asunción de una diversidad fragmentada como cualidad de su estructura física y funcional, con el objetivo de elaborar pautas prácticas alternativas de intervención y gestión que respondan a problemáticas y potencialidades de las ciudades de la región y sean verificables y evaluables en procesos de decisión. Metodológicamente trabaja la investigación proyectual, desde los ejes: El espacio periurbano como alternativa; La cuestión alimentaria como tema emergente; El patrimonio como oportunidad; Los ODS, urbanización, planeamiento y proyecto. Con el propósito de elaborar pautas de evaluación y gestión que puedan ser aplicadas a la elaboración de proyectos de intervención espacial en áreas consolidadas y en áreas de borde; en áreas vacantes (obsolescencias y vacíos urbanos); en áreas de expansión y bordes (urbano-rural, costero); en áreas y situaciones diferenciadas que permitan poner en práctica modalidades alternativas a las tradicionales.
Director:	MANTOVANI, GRACIELA
Datos de contacto:	Email: gmantova@fadu.unl.edu.ar ; gm_arq@hotmail.com
Co-Director:	MELHEM, CLAUDIA MARIANA
Datos de contacto:	Email: marmelhem@hotmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	HABITAR EL PAISAJE INSULAR. Estrategias proyectuales para una convivencia sustentable en el valle de inundación del río Paraná, área metropolitana Santa Fe. Caso La Boca.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	En América Latina los procesos de urbanización sobre los valles fluviales provocan conflictos naturales, urbanos y sociales. Las categorías teóricas y la forma de gestión de las soluciones basadas en medidas estructurales y no estructurales no han podido frenar el ciclo ocupación-protección-ocupación. En el valle de inundación del río Paraná, Área Metropolitana Santa Fe el proceso histórico de ocupación ha consolidado áreas con falsa sensación de seguridad y generados procesos de periferización con asentamientos populares en zonas de riesgo hídrico que requieren atención. El ordenamiento de las ciudades y comunidades sostenibles demanda enfoques cualitativos. El paisaje cultural tiene capacidad para orientar la gestión territorial a partir de la identidad, porque visibiliza las huellas de acciones tecnológicas en la naturaleza, es imagen metáfora territorial construida colectivamente, y es ejercicio interpretativo con metodologías de investigación proyectual. La investigación se propone definir estrategias proyectuales multiescala -medidas no estructurales- para el paisaje insular, a partir de la sistematización de procesos de patrimonialización, integración en red de bienes (materiales e inmateriales) y su protocolización en el caso del barrio La Boca, que orienten la convivencia sustentable en el valle de inundación del río Paraná ante los desafíos del cambio climático.
Director:	MINES, PATRICIA
Datos de contacto:	Email: pmines@fadu.unl.edu.ar
Co-Director:	GIAVEDONI, RICARDO
Datos de contacto:	Email: minesgiavedoni@gmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Transformaciones urbanas y del paisaje en la ciudad de Santa Fe. Aportes históricos, cartográficos y proyectuales para una centralidad sostenible.
-----------------	---

Tipo de Proyecto: CAID 2024 PI Tipo I

Resumen: En la ciudad de Santa Fe, la estructura urbana se organiza “por defecto” en torno a un área central y caminos históricos que conectan con las nuevas áreas y con las ciudades que integran el área metropolitana. Dicha configuración, condicionada por dos grandes cuerpos de agua -la laguna Setúbal al este y el río Salado al oeste-, ha definido la gran relevancia del centro y de varios corredores, reconocibles en términos económicos, funcionales y simbólicos. Bajo estas condiciones, el crecimiento de la ciudad ha reforzado consistentemente la centralidad, tanto en su dimensión física como en su dimensión inmaterial y ha replicado sus cualidades de manera parcialmente ubicua sobre algunos de estos ejes conectores. A partir de estos supuestos o construcción hipotética, sostenemos que entre las intensidades heterogéneas generadas por la centralidad -entendida como cualidad- y ciertos componentes de la organización de la ciudad reconocidos en la normativa vigente como corredores urbanos de densidad edilicia, existen tensiones de alto interés exploratorio y proyectual, y dado que a lo largo de su historia, la ciudad ha experimentado múltiples transformaciones influenciadas por diversos factores económicos, sociales, culturales y ambientales, este proyecto tiene como objetivo analizar y realizar contribuciones proyectuales respecto de las dinámicas de la centralidad urbana en Santa Fe, considerando tanto el centro histórico establecido como las centralidades consolidadas y emergentes que se indican en los párrafos precedentes, desde un enfoque que atienda a los procesos recientes y a su sostenibilidad.

Director: MONTORO, CLAUDIA

Datos de contacto: Email: cmontoro@fadu.unl.edu.ar

Co-Director: BERTUZZI, MARIA LAURA

Datos de contacto: Email: mlba_@hotmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Implicancias del uso de la Inteligencia Artificial en el campo disciplinar de la Arquitectura. Contribuciones del concepto de Augmented Intelligence a la enseñanza y la práctica profesional.
-----------------	---

Tipo de Proyecto: CAID 2024 PI Tipo I

Resumen: El proyecto de investigación que se propone asume como objeto de estudio a la Inteligencia Artificial, en tanto tutor que potencia las habilidades humanas, prestando particular atención al papel de asistencia que puede desempeñar para mejorar la construcción de las decisiones. Se busca poner el foco en las formas en que las personas y las máquinas pueden trabajar juntas, evitando un planteo basado en el reemplazo de uno por el otro, y viceversa. El campo de la Inteligencia Artificial en la arquitectura se encuentra aún en sus primeras etapas de desarrollo, por lo que existen diversos desafíos que esta propuesta pretende abordar, particularmente en lo que refiere al vínculo entre las personas y las innovaciones tecnológicas. Reconociendo la relevancia de la experiencia y la creatividad de los arquitectos, se busca complementar la Inteligencia Artificial con la noción de Augmented Intelligence, entendida como complemento cognitivo, contribuyendo en su continua evolución. El propósito principal de posicionarse de manera holística en el diseño, incorporando la Augmented Intelligence a la Inteligencia Artificial, busca reconocer la dinámica existente entre los seres humanos y el contexto multidisciplinar mayormente digital en el que la arquitectura opera, para brindar soluciones a las demandas de la sociedad. El objetivo de esta transformación es ofrecer una alternativa a la frecuente generación de compartimientos estancos entre las distintas disciplinas vinculadas al proyecto. Es así que se plantea un modelo que asume la participación activa de personas e instrumentos, así como los beneficios recíprocos que existen entre los actores y las innovaciones sociales y tecnológicas que se constituyen en creadores/operadores de la realidad que observan/experimentan. Su implementación tanto en la educación como en la práctica profesional de la arquitectura, tiene el potencial de transformar los procesos de enseñanza y aprendizaje, de fomentar la innovación y, en consecuencia, preparar a los estudiantes para las demandas de un ejercicio dinámico y en constante transformación dentro del ecosistema digital contemporáneo. La reflexión disciplinar que se propone en este proyecto al vincular a la Inteligencia Artificial con la Augmented Intelligence busca sugerir lineamientos que posibiliten una revisión crítica del estado de arte contemporáneo en relación al aporte de metodologías del siglo XX para hacerle frente a problemas del siglo XXI.

Director: MOREIRA, ALEJANDRO

Datos de contacto: Email: arqmoreira@gmail.com

Co-Director: MÁNTARAS, GUILLERMO

Datos de contacto: Email: gmantaras@live.com.ar

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Arquitectura y ciudad. Reflexiones en torno al proyecto en las últimas décadas del siglo XX en Argentina.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	El proyecto plantea investigar las obras de arquitectura y las propuestas urbanas proyectadas y/o concretadas en Argentina en las últimas décadas del siglo XX. Evitando un recorte cronológico rígido, resulta de interés abordar aquellas producciones disciplinares que, en el inicio del período seleccionado, manifestaron la persistencia de la confianza moderna en la tecnología, de las políticas públicas impulsadas por el modelo estatal Desarrollista, o bien de la consideración por intervenciones en entornos urbanos. El arco temporal se extiende a obras recientes en las que los procesos de globalización y de disponibilidad tecnológica ampliada impactaron fuertemente en las estrategias proyectuales, las referencias formales y los recursos materiales, manifestándose en variadas soluciones arquitectónicas y, en términos urbanos, ampliando el debate sobre los modelos de planificación urbana. Se trata de un período en el que sucedieron profundas transformaciones en diversos aspectos de interés para la disciplina. Por un lado, las marcadas inflexiones políticas, sociales, económicas y técnicas definieron un cambio de paradigma en los modos de gestión, financiación y ejecución de las obras. Por otro lado, los modos de pensar, proyectar y producir arquitectura y ciudad comenzaron a incorporar nuevas variables, como la dimensión ambiental, el pasado como recurso formal, la renovación tecnológica y la atención por las preexistencias edilicias. También cobraron especial relevancia los cambios en los programas funcionales, jalonados por una progresiva retracción del Estado como comitente, y un aumento en las demandas del sector terciario y de las clases acomodadas. En lo que refiere a los aspectos materiales, las distintas condiciones de posibilidad viabilizaron desde la adopción de complejos sistemas constructivos importados hasta soluciones ingeniosas que ensamblaron técnicas artesanales con algunos elementos industrializados. Estudiar estos aspectos buscará, de hecho, la posibilidad de una reflexión ampliada en el campo de la historia de la arquitectura, en sus diversas expresiones regionales dentro del campo nacional. Para ello se tendrán presentes las particularidades teóricas y metodológicas que implica abordar una temporalidad estrechamente vinculada al presente.
Director:	PARERA, CECILIA
Datos de contacto:	Email: ceciliaparera@gmail.com
Co-Director:	COSTA, CAMILA
Datos de contacto:	Email: cami.costa@gmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	TERRITORIOS INNOVADORES CON IMPACTO SOCIAL. Arte, Diseño y Tecnología para el desarrollo de ciudades y comunidades sostenibles.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo II
Resumen:	Pensar las relaciones entre territorios, innovación y sostenibilidad en los escenarios contemporáneos requiere incorporar una perspectiva geográfica compleja (Méndez, 2002), que considere las potencialidades de los lugares desde sus dinámicas sociales, culturales, productivas, económicas y ambientales. El autor destaca “la importancia del conocimiento y de los procesos de aprendizaje como principal recurso específico de los territorios, de la innovación como estrategia de respuesta frente a los retos de la globalización, o de la creación de redes como forma de organización más adecuada para lograrlo” (Mendez: p19). Asimismo, Jardón y Gierhake argumentan que los territorios devienen sustentables si se transforman en entornos creativos capaces de producir innovaciones ligadas al protagonismo del conocimiento y del aprendizaje colectivo. Esta idea de “regiones que aprenden” (Florida) ubica a las universidades en un rol estratégico como verdaderos agentes de cambio, siendo relevante el aporte disciplinar que la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo puede realizar a la producción del hábitat humano inmersos en la complejidad de las diversas formas del habitar. En continuidad con el CAI+D 2020 “Territorios creativos -oportunidades de aprendizaje”, la actual investigación propone profundizar, desde los saberes y conocimientos que aportan el arte, el diseño y la tecnología, en la indagación de experiencias de aprendizaje y metodologías de vinculación con el medio a partir de las relaciones entre la innovación en los territorios, el desarrollo sostenible y el impacto social. Incorporar la mirada de la innovación social en el diseño en el sentido acuñado por Manzini ...implica que el resultado sea la combinación de tres capacidades humanas: sentido crítico (capacidad de ver el estado de las cosas y reconocer lo que no puede o no debe ser aceptable), creatividad (capacidad de imaginar algo que todavía no existe) y sentido práctico (capacidad de reconocer procedimientos viables para conseguir que algo suceda) (Manzini, 2015:40). Desde ahí, elaborar marcos conceptuales para sistematizar experiencias y hacerlas transferibles a las prácticas en diferentes ecosistemas de aprendizaje, imbricando acciones de docencia, investigación, extensión y gestión. A su vez, fortalecer la interacción entre universidad, sociedad y territorio aportando acciones de diseño orientadas a la innovación en estrategias de planificación, gestión, análisis y evaluación de políticas públicas.
Director:	PIERAGOSTINI, PATRICIA
Datos de contacto:	Email: patricia@fadu.unl.edu.ar
Co-Director:	LAURÍA, SARA
Datos de contacto:	Email: slauria@fadu.unl.edu.ar

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	La tecnología y la dimensión material en el proceso de diseño. Su incidencia en las etapas proyectuales.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	Es complejo determinar cuál de las múltiples dimensiones de la Arquitectura (forma, función, tecnología) es la más importante, ya que todas se integran en la obra construida. Harry Francis Mallgrave destaca la habilidad técnica y la dimensión tectónica y táctil en la evaluación arquitectónica. La materialidad, como parte esencial del proceso de diseño, busca destacar la importancia de los materiales en la creación arquitectónica. El diseño arquitectónico, descrito por Alfonso Corona Martínez, es un proceso que transforma una idea abstracta en un proyecto concreto a través de operaciones intelectuales y prácticas. El concepto de "tectónica", según Cyrille Simonnet y Kenneth Frampton, vincula diseño, materialidad y espacialidad. Este enfoque resalta la importancia de la construcción poética y la dimensión táctil en la arquitectura, promoviendo un debate sobre la integración de las técnicas y materiales en la obra. La materialidad en arquitectura no debe ser subestimada frente a otras dimensiones, y su estudio debe incluir las condiciones expresivas de los materiales y su impacto en el diseño. La evolución de las envolventes, o "pieles" de los edificios, refleja cambios en los materiales y técnicas para mejorar la eficiencia energética y estética. Detalles constructivos y piezas juegan un papel crucial en la materialización del diseño, conectando la idea inicial con su ejecución práctica. La integración de forma, función y tecnología debe ser vista como una oportunidad para mejorar el proyecto arquitectónico, adaptándolo a las necesidades socioculturales contemporáneas.
Director:	PIVA MAROTE, RAMIRO RUBÉN
Datos de contacto:	Email: rampi@fadu.unl.edu.ar
Co-Director:	BRUSCHINI, CÉSAR
Datos de contacto:	Email: bruschin@fadu.unl.edu.ar

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Intervenciones tecnológicas en viviendas sociales de la región central de la Provincia de Santa Fe para mejorar la eficiencia energética.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 Iniciación
Resumen:	Las viviendas sociales proyectadas por la Dirección Provincial de Vivienda y Urbanismo en Santa Fe a menudo carecen de un adecuado aislamiento térmico en sus envolventes, lo que conlleva a un aumento en el consumo de energía para alcanzar los niveles de confort requeridos (Puig, San Juan, 2020). Este trabajo propone desarrollar una metodología operativa que pueda ser utilizada por cualquier diseñador del ámbito público como privado, que utilice el Aplicativo de Etiquetado de Vivienda para evaluar las prestaciones energéticas y sugerir mejoras de eficiencia. Al mejorar el aislamiento térmico de las envolventes, es posible reducir hasta un 60% el Índice de Prestaciones Energéticas (Puig, 2023) según el indicador clave desarrollado por la Secretaría de Estado de Energía de Santa Fe y que se basa en la Norma IRAM 11900:2017. Esta reducción representa un importante ahorro en el consumo de energía necesario para las viviendas. Es fundamental trabajar en la construcción de viviendas que sean saludables, eficientes y confortables. Este proyecto de investigación demostrará que la inversión en mejoras del acondicionamiento térmico no representa un costo significativo, pero tiene un impacto sustancial en el consumo energético, la calidad de vida de los habitantes, la estructura de la matriz energética y el costo operativo de las viviendas en términos de facturación energética.
Director:	PUIG, SEBASTIAN
Datos de contacto:	Email: sebaspuig@gmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	OBSERVATORIO URBANÍSTICO DEL ÁREA METROPOLITANA SANTA FE - PARANÁ (AMSF-P). Transformaciones urbano-territoriales y agenda pública en la actualidad.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	El 56% de la humanidad vive en ciudades (ONU, 2021), tendencia en alza y con ello la expansión del suelo urbano. El fenómeno impacta fuertemente en el mundo en desarrollo en las dimensiones social, económica, natural: Marginalidad, vulnerabilidad, segregación, emisiones GEI, sobredemanda de agua, etc. A pesar de esto, el futuro será urbano, lo que refuerza el rol de las ciudades con todas sus contradicciones (Sassen, 2007; Mertins, 2003), y desde donde deberán surgir también las soluciones. En Latinoamérica se experimenta un proceso de urbanización acelerado, con una población urbana promedio de 81%. Argentina es uno de sus países más urbanizados, superando el 90%. El fenómeno no es ajeno al presente Área Metropolitana Santa Fe - Paraná (AMSF-P), espacio interjurisdiccional e interprovincial que gravita en torno a las 2 (dos) ciudades capitales. Un ámbito complejo que alcanza el millón de habitantes en un radio aproximado de 50km, sobre un territorio frágil caracterizado por las condiciones naturales dinámicas que anteceden y que impone, en gran parte, el sistema hídrico dominante del río Paraná en su tramo medio. La investigación propone identificar procesos y transformaciones urbano-territoriales de los últimos 15 (quince) años en el AMSF-P, sobre la totalidad del espacio involucrado o bien sobre unidades espaciales específicas (Corredor de La Costa, Santa Fe - Paraná, Gran Santa Fe, Gran Paraná, etc.), visibilizando el impacto sobre los usos del suelo, la relación con las condiciones humanas, la vinculación con las políticas públicas en tanto acción o inacción (Oszlack, O.; O Donell, G.; 1981). Se retoma la atención a los desajustes condiciones naturales - urbanización y desequilibrios socio-territoriales y sus consecuencias sobre el ambiente, a partir de una mirada propositiva centrada en la planificación y gestión sostenible del territorio, desde la visión de la racionalidad ambiental (Leff, E.; 2004) y el desarrollo territorial sostenible, a la luz del ODS No11 "Ciudades y comunidades sostenibles" (ONU, 2015). En términos institucionales, el proyecto se asienta dentro del espacio académico "Observatorio Urbanístico AMSF-P" en proceso de institucionalización en FADU- UNL. Se incorporan referentes de otras disciplinas (ciencias hídricas, geografía, ciencias económicas) para explorar entrecruzamientos y lecturas multidisciplinares y/o interdisciplinares, sobre este ámbito complejo que viene siendo estudiado en el Observatorio desde hace ya 20 años.
Director:	REINHEIMER, BRUNO
Datos de contacto:	Email: breinheimer@fadu.unl.edu.ar
Co-Director:	BLANCA, MARINA
Datos de contacto:	Email: mblanca29@gmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	ÁREAS METROPOLITANAS MENORES DE LA PROVINCIA DE SANTA FE: Análisis de la Ley Provincial 13.532, evaluación de los resultados de su aplicación y expectativas en torno a la promoción del desarrollo sostenible.
-----------------	--

Tipo de Proyecto: CAID 2024 PI Tipo I

Resumen: Los procesos de urbanización de las últimas tres o cuatro décadas en la provincia de Santa Fe adquirieron una dinámica en la que se destacan un conjunto de ciudades cuyo crecimiento demográfico y expansión física manifiestan una complejidad cada vez mayor; y su creciente protagonismo en el sistema urbano de la provincia resulta claro y evidente. Los distintos gobiernos han intentado -con más o menos éxito - atender los desafíos que estos procesos plantean en términos de planificación y gestión del desarrollo territorial sostenible. Uno de los instrumentos creados con el propósito de abordar, de un modo más o menos integral, estas problemáticas es la Ley 13.532 de Áreas Metropolitanas. Este proyecto tiene como objetivo primordial contribuir al reconocimiento de aquellas transformaciones territoriales significativas que se hayan producido en las áreas metropolitanas menores (Rafaela, Reconquista y Venado Tuerto), como consecuencia de la aplicación de la mencionada Ley desde su implementación en 2016. Se procurará reconocer aquellas acciones - directas o indirectas - del estado, orientadas a producir modificaciones territoriales para promover el desarrollo sostenible, y que puedan enmarcarse en lo establecido por la Ley. La tarea se orientará en dos direcciones complementarias: por un lado, valorar/ponderar los efectos producidos y reconocibles en relación con los propósitos y objetivos de la propia ley y por otro, valorar/ponderar los mismos efectos en relación con las metas correspondientes al objetivo de desarrollo sostenible No 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) de la Agenda 2030 de la ONU. Identificados los cambios y transformaciones, se contrastarán los escenarios previos y posteriores a la aplicación de la ley con el fin de ponderar de manera integral la capacidad transformadora alcanzada por la Ley de Áreas Metropolitanas y eventualmente, proponer pautas para la definición de lineamientos y estrategias conceptuales para la formulación de políticas que ordenen y oriente los procesos de urbanización favoreciendo el logro de metas y objetivos de desarrollo sostenible.

Director: RODRÍGUEZ, MIGUEL

Datos de contacto: Email: msrodriguez@fadu.unl.edu.ar

Co-Director: TONINI, RAUL

Datos de contacto: Email: raultonini@hotmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Tipología al límite. Revisiones críticas en arquitectura y diseño en el siglo XX.
----------	---

Tipo de Proyecto: CAID 2024 Iniciación

Resumen: El proyecto se encuadra dentro de los estudios sobre teoría e historiografía de la arquitectura y el diseño y se propone revisar críticamente los límites del concepto de tipología, en relación con los distintos contextos de producción de la teoría de la arquitectura y el diseño del siglo XX. Se pretende caracterizar los textos de teoría de la arquitectura que aportan a la definición canónica de tipología; identificar las aplicaciones de la misma, según su destino urbano- arquitectónico y comparar los usos de dicho concepto en arquitectura, vinculándolo también a la escala del diseño de productos. Se plantea una metodología cualitativa que se estructura en dos unidades de análisis: los textos sobre tipo y tipología y los edificios o proyectos de arquitectura y diseño. Para revisar críticamente qué se entiende por tipología, se estudiarán, no sólo los textos canónicos, sino también los escritos menos difundidos, contrastando permanentemente teorías y concreciones.

Director: ROTMAN, SOFÍA

Datos de contacto: Email: sofia_rotman@hotmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	MOVILIDAD URBANA EN EL GRAN SANTA FE: problemáticas y desafíos para una planificación sostenible, integral y equitativa.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	El propósito de este proyecto es generar conocimiento acerca de la Movilidad Urbana Sostenible y Equitativa (MUSyE), como una oportunidad para transformar el modelo actual de transporte del Gran Santa Fe, Argentina. En un contexto marcado por la desigualdad socio espacial, la ciudad de Santa Fe y su territorio de expansión enfrentan una situación crítica en términos de transporte y movilidad urbana. Los principales conflictos que deben afrontar derivan del uso extensivo del automóvil y de su impacto en la ciudad, de la crisis del sistema de transporte público de pasajeros, de la falta de ejecución y mantenimiento de las infraestructuras y del deterioro del espacio público, fundamentalmente, para el funcionamiento del transporte no motorizado (movilidad peatonal y ciclista). Todo ello, en un marco de debilidad institucional, carente de enfoques integradores, sistémicos y globales para el tratamiento de la movilidad urbana. Para alcanzar dicho objetivo, se propone: 1) profundizar en las bases conceptuales, metodológicas y operativas de la MUSyE; 2) analizar la situación de la movilidad urbana en el Gran Santa Fe, poniendo el foco en criterios de sostenibilidad y equidad urbana; 3) desarrollar lineamientos teóricos y metodológicos para la implementación de medidas concretas en materia de MUSyE, promoviendo acciones en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030. La estrategia metodológica implica la triangulación de datos obtenidos de diversas fuentes, mediante un enfoque mixto que combina técnicas cuantitativas (análisis de datos secundarios: censos, encuestas de viajes, sistema de monitoreo de tráfico, datos de transporte público, bases de datos, etc.) y técnicas cualitativas (entrevistas semiestructuradas y en profundidad, observación participante y recorridos fotográficos, análisis de contenido: estudios de casos, documentos oficiales, notas periodísticas, normativas, etc.). Entre los resultados esperados se encuentra la creación de un banco de datos y documentación, que sirva de base para establecer un Observatorio de la Movilidad Urbana en el Gran Santa Fe. La importancia de la investigación radica en consolidar una perspectiva integral, que incluya a todos los subsistemas de movilidad y a todos los actores que intervienen en el proceso, con el objetivo de contribuir al diseño de políticas públicas sostenidas en el tiempo y de superar el viejo paradigma de movilidad hacia una planificación sostenible, integrada y equitativa.
Director:	SZUPIANY, ESTEFANÍA
Datos de contacto:	Email: eszupiany@gmail.com
Co-Director:	NARDELLI, MARIANA
Datos de contacto:	Email: marianalnardelli@gmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Patrimonio arquitectónico en Santa Fe: estudio de la materialidad histórica mediante ensayos no destructivos y técnicas analíticas.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	El paulatino deterioro de los bienes patrimoniales y una mayor conciencia sobre sus necesidades de conservación han hecho que en los últimos años se produzca un incremento de proyectos de restauración en el ámbito local. No obstante estas prácticas suelen presentar vacancias en relación al conocimiento científico de la materialidad y sus procesos de degradación con incidencia en las decisiones de valoración y actuación técnica. La materialidad es una dimensión sustancial del patrimonio arquitectónico. Su estudio brinda información del pasado y el contexto de producción del edificio, de las ideas y variables que incidieron en la toma de decisiones proyectuales, sin olvidar el significado adquirido a lo largo del tiempo. Los estudios previos de recolección de datos in situ permite obtener resultados que contribuyen significativamente a explorar diversos aspectos de la problemática de la materialidad y sus patologías asociadas. Aunque la inspección visual es el método predominante para evaluar construcciones que presentan deterioros, el uso de equipos de ensayos no destructivos (END) y las técnicas de análisis de laboratorio se está convirtiendo en un recurso de gran valor técnico y científico. En nuestra región la falta de experiencias en la aplicación de estos procedimientos representa una vacancia a abordar. Desde la problemática planteada se estudiará el patrimonio arquitectónico de valor monumental de la ciudad de Santa Fe haciendo uso de equipos END disponibles en el Laboratorio de Técnicas y Materiales (LATMAT) de la FADU UNL y de técnicas analíticas complementarias a partir del abordaje multidisciplinar propuesto. El campo de aplicación de las indagaciones permite redescubrir las fortalezas de los materiales y tecnologías tradicionales, facilitando la comprensión de los procesos históricos de producción y la selección de técnicas restauración o conservación respetuosas de los valores y autenticidad del bien. Se espera que los resultados sirvan para un conocimiento y evaluación más precisa de la materialidad histórica y sus patologías asociadas permitiendo acciones de conservación y restauración que prolonguen la vida útil de los bienes, promoviendo una acción sustentable que indirectamente reduce la huella de carbono asociada a la industria de la construcción.
Director:	TARCHINI, MARIA LAURA
Datos de contacto:	Email: mltarchini@unl.edu.ar
Co-Director:	ELIAS, MARIA LAURA
Datos de contacto:	Email: marialauraelias@gmail.com

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto	Arquitectura, arte y educación: espacios innovativos para la formación artística en artes visuales (formal y no formal) en la ciudad de Santa Fe.
Tipo de Proyecto:	CAID 2024 PI Tipo I
Resumen:	Los nuevos escenarios para la formación artística en artes visuales, hace necesario una profunda reflexión desde los campos intersectados de la arquitectura, la educación y el arte, (y el diseño) para la consideración integral de vínculos y derivaciones. En este contexto el estudio de los entornos formales e informales (poniendo en crisis esa consideración), requiere de nuevas dimensiones teóricas y categorías analíticas con las cuales aproximarse a la problemática. El análisis de las prácticas pedagógicas vinculadas a la formación artística en artes visuales, en contextos formales y no formales (de gran impacto en el medio), busca promover la determinación de estrategias proyectuales innovadoras para las intervenciones arquitectónicas en ámbitos destinados a la formación artística, en particular en los casos seleccionados en la ciudad de Santa Fe: instituciones públicas (museos de arte / escuelas de arte provinciales y municipales y organizaciones privadas (galerías de arte, talleres, otros) que cuenten con programas de formación artística (pintura, escultura, cerámica, otras). El proyecto se propone explorar en clave teórica y proyectual los ámbitos en los que se lleva adelante este tipo de formación desde perspectivas múltiples pero convergentes al objeto de estudio y valorar su impacto en la formación integral de jóvenes y adultos.
Director:	TRLIN, MARGARITA
Datos de contacto:	Email: margaritatrlin@gmail.com
Co-Director:	MARZOCCHI, JUAN ALFONSO
Datos de contacto:	Email: marzocchijuan@yahoo.com.ar

Carrera: Arquitectura y Urbanismo

Proyecto

LA ORGANIZACIÓN DE LAS DIFERENCIAS DENTRO DEL SISTEMA COMPLEJO LUGAR COMO ESTRATEGIA DE EVALUACION DE LA CALIDAD DEL AMBIENTE URBANO.

Tipo de Proyecto:

CAID 2024 PI Tipo I

Resumen:

La ciudad se compone de múltiples elementos y sistemas de naturaleza física, social y simbólica que, al estar en relación interactúan entre sí, al hacerlo logran organizarse en menor o mayor medida y producen propiedades emergentes que posibilitan cierto equilibrio dinámico que es la base de la sustentabilidad y eficiencia de la ciudad como sistema complejo. La propiedad esencial para que surja organización a partir de la relación e interacción entre elementos y sistemas es que exista diversidad de estos, o sea, diferencias. Si no hubiera diferencias entre elementos y sistemas, si todo fuera homogéneo, la ciudad carecería de capacidad de innovación. La diferencia de propiedades entre los elementos de un sistema complejo es lo que crea la diversidad y es lo que permite la evolución y adaptación. Las diferencias entre elementos y sistemas se resuelven a través de interfases en las que se generan distintos modos y niveles de organización. Estas cobran valor estratégico para identificar no solo propiedades emergentes del todo, sino, además, a partir de la densidad, cualidad y calidad, de situaciones de diferencias organizadas, se pueden identificar rasgos claves que exhibe una ciudad referidos al estado general de organización e inteligencia que ha alcanzado en tanto sistema complejo. A partir de las premisas anteriores el presente trabajo propone evaluar la calidad socioambiental de un lugar urbano, a escala de barrio, desde la premisa teórica de considerar que una ciudad con densidad importante de diferencias organizadas de un modo exitoso entre elementos y sistemas de naturaleza física, social y simbólica, distribuidas equitativamente en toda el área del lugar, será un indicador de buena calidad del hábitat y lugar interesante, estimulante desde lo social. Si se mantuviera la misma densidad de diferencias y distribución equitativa de las mismas en la superficie del lugar, pero estas estuvieran mal organizadas y predominaran consecuencias negativas en lo físico, social y simbólico, ello sería un indicador de lugar de mala calidad de hábitat y con altas probabilidades de contar con un mal o conflictivo ambiente social. Si en cambio, un lugar exhibiera pocas o nulas diferencias organizadas, ya sean positivas o negativas, estaríamos frente a un lugar que puede tener una alta o baja calidad de hábitat, pero será muy poco atractivo y dinámico en lo social.

Director:

ZARATE, MARCELO

Datos de contacto:

Email: urbam@hotmail.com

Co-Director:

BOSCAROL, ALEJANDRO

Datos de contacto:

Email: aboscarol@gmail.com

Carrera: Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual

Proyecto

Variaciones del concepto de autoría en la enseñanza proyectual y en la práctica profesional del diseño: aportes a un nuevo paradigma sobre la originalidad determinado por el uso de las plataformas digitales y la Inteligencia Artificial (IA).

Tipo de Proyecto:

CAID 2024 PI Tipo I

Resumen:

La presente investigación busca establecer una reflexión multidisciplinaria sobre la relación existente entre el par dicotómico de autoría y plagio, dentro del ámbito de la creación original en proyectos de diseño. Entendemos que el análisis sobre esta problemática desde una visión diacrónica se amplía notablemente con la irrupción de los procesos de cálculo digital aplicados, conocidos como herramientas de Inteligencia Artificial (IA). Consideramos que este proyecto redundará en aportes significativos para un debate reflexivo tanto dentro de la enseñanza de la disciplina como en el ámbito de la práctica profesional de los egresados de la carrera de Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad Nacional del Litoral (LCDV/FADU/UNL). Se propone una reflexión sobre el uso de las prácticas habituales de mimesis, referencia y cita (homenaje), en tanto constituyen procesos disponibles dentro de la enseñanza y creación de obras de diseño en relación con el par antagónico: autoría y plagio, abordadas desde una dimensión histórica y multidisciplinaria. Esta dicotomía, que permaneció casi inalterable durante casi veinte siglos, hoy se encuentra bajo revisión por el uso de las plataformas digitales que permiten incorporar la intertextualidad y la ambigüedad como elementos que afectan el concepto de autor. En la actualidad, la irrupción de la Inteligencia artificial utilizada como herramienta digital en el proceso de realización de proyectos de diseño abre un debate sobre la originalidad como elemento distintivo para descubrir la presencia del "autor", y al mismo tiempo, obliga a reconsiderar el andamiaje cultural que sostiene la naturaleza (de por sí ambigua) de los derechos de autor. El devenir del concepto de autoría -consolidado desde mediados del siglo XX- y ampliado con la creación de las licencias digitales, genera un interrogante sobre, si la verdadera naturaleza de la autoría -dada la utilización de IA en la creación de las obras de diseño- es la mutabilidad y el dinamismo. "Las obras ya no tienen autores definidos gracias a la fungibilidad del medio digital." Esta dualidad nos invita a participar de la reflexión actual, en carácter de educadores proyectuales, sobre la posible existencia de un nuevo paradigma cultural respecto de la autoría, adjetivado por la técnica, sus avances digitales y su implicancia en la formación dentro de FADU/UNL de futuros profesionales del diseño.

Director:

GORODISCHER, HORACIO

Datos de contacto:

Email: gorodischer@fadu.unl.edu.ar

Co-Director:

BENTIVEGNA, SERGIO

Datos de contacto:

Email: sergio.bentivegna@gmail.com

Carrera: Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual

Proyecto	ESTUDIOS DE LA IMAGEN EN LA TRAMA DE LA VISUALIDAD ACTUAL: Argentina desde mediados del S. XX al presente.
-----------------	---

Tipo de Proyecto: CAID 2024 PI Tipo I

Resumen: Este proyecto es continuidad de los CAI+D Tipo I, 2016 "Imágenes del Diseño" y CAI+D 2020 de título homónimo. Se recorta como objeto de estudio las imágenes producidas por la praxis del diseño de comunicaciones visuales, las producidas en el campo del arte en diálogo con el diseño (Ranciere: 2011) y la tipografía en tanto signo visual. El lapso de referencia parte de mediados del S. XX considerando la periodización histórica (Ledesma: 1997) donde se inicia de la expansión cultural del diseño. El contexto geográfico toma a la Argentina como espacio productivo y/o de circulación, considerando la vacancia de estudios referidos a estas producciones. La elección del objeto de análisis, guarda estrecha relación con los ámbitos disciplinares de las Carreras proyectuales impartidas en FADU-UNL, arquitectura, diseño de comunicación Visual y diseño industrial, en las cuales, las imágenes, son un insumo básico para la comunicación, enseñanza y aprendizaje disciplinar. Atendiendo a su complejidad, se las aborda articulando saberes, con privilegio de la semiótica y los estudios visuales, en dos ejes: a- vinculadas a su estatuto semiótico, se atienden tres aspectos: 1. perceptuales/formales; 2. materiales/representacionales; 3. semióticos/interpretativos (Magariños de Morentín 2008). b- Imbricadas en la semiosis social (Verón: 1.987) se articulan con tres instancias, la de la producción, la de la circulación y la de la recepción o consumo. Se pretende, en esta investigación, superar planteos inmanentistas y poner en relación las imágenes concebidas en tanto signos tripartitos (Peirce:1988, Guerri: 2014) con los emisores y receptores de los procesos semióticos - productores/audiencias. A partir de estos ejes se pretende, sumar a la presente investigación, una línea de trabajo vinculada al carácter performativo (Austin: 1955; Ledesma:2003) de las imágenes, es decir, indagar en la capacidad que las imágenes poseen de organizar, informar, influenciar o persuadir a sus receptores. Se seguirá profundizando en la revisita a las imágenes del diseño argentino desde la noción de canon, entendiendo esta noción como: institución socio-semiótica, un sistema de circulación de textos que regula valores esenciales para una sociedad. (Jurisch:2008). Dar cuenta de la construcción de un canon del diseño transparentando las operaciones que se realizan en su conformación, colaborará en la construcción de la epistemología del campo disciplinar.

Director: MAIDANA, NIDIA

Datos de contacto: Email: nidiamaidana@gmail.com

Co-Director: BUSTAMANTE, MARIA SOLEDAD

Datos de contacto: Email: arqmsbustamante@gmail.com

Carrera: Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual

Proyecto	La Enseñanza del Diseño de Experiencias en el Campo de la Comunicación Visual. Tramo II: Narrativas Múltiples en Escenarios Expandidos.
-----------------	--

Tipo de Proyecto: CAID 2024 PI Tipo I

Resumen: El Plan de Actualización Curricular de carreras presenciales de FADU-UNL, iniciado en 2018, impulsó la revisión de planes de estudio y la generación de conocimientos, dispositivos y tecnologías que articulan disciplinas, áreas y funciones sustantivas. De allí que en el primer tramo de esta investigación (Proyecto CAI+D 2020) hayamos indagado sobre la enseñanza del diseño de experiencias de comunicación visual desde una triple experticia: disciplinar, didáctica y tecnológica. Para ello conformamos un equipo multidisciplinario que abordó el relevamiento, mapeo, análisis y conceptualización de diversas prácticas de educación experiencial en el ámbito de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de FADU-UNL. En este segundo tramo de la investigación, tal como lo enunciamos en el subtítulo que incorporamos en el nombre del proyecto (Narrativas múltiples en escenarios expandidos), nos interesa profundizar en las prácticas de enseñanza que hacen foco en el diseño de experiencias (Press y Cooper 2009) y en la experiencia de usuario (Norman 2018), desde una perspectiva narrativa, proyectual y expandida, en cátedras de la LDCV y en el marco de la implementación del mencionado cambio curricular (inicio 2025). En lo que atañe a la dimensión didáctica, recurrimos a Dewey (1960, 1998, 2008) para profundizar en el valor de la experiencia y retomamos las nociones de aprendizaje pleno (Perkins 2010) y educación experiencial (Camilloni 2013) que atienden a la integración de contenidos. Con respecto a la narratividad (Bruner 1997, Yedaide, Álvarez y Porta 2015) observamos cómo aquello que irrumpe como hallazgo en una indagación permite reelaborar lo canónico en redes de sentido que aportan inteligibilidad a la experiencia y contribuyen a su comunicabilidad. Asimismo, desde una revisión epistemológica de la proyectualidad y su enseñanza (Romano 2022), la narrativa favorece el desplazamiento del hacer investigación al ser investigación en términos epistémicos, metodológicos y subjetivos (Porta 2020; Porta, Aguirre y Ramallo 2023). En relación con la proyectualidad, hacemos foco en la reflexión meta-analítica inherente a la enseñanza del Diseño UX (Mayayo, 2023) e hipotetizamos sobre la dimensión proyectual de la investigación educativa. Por último, sobre los escenarios expandidos, observamos el diseño de aulas y talleres en entornos que imbrican lo natural y lo construido, enlazan lo analógico con lo digital y recurren a una amplia ecología de medios (Scolari, 2024).

Director: MOLINAS, ISABEL

Datos de contacto: Email: isabelmolinas8@gmail.com

Co-Director: FANTINI, ESTEFANÍA

Datos de contacto: Email: fantini.e@gmail.com

Carrera: Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual

Proyecto	Codiseño de Narrativas en Laboratorios Ciudadanos Transmedia para la acción educativa y social.
-----------------	--

Tipo de Proyecto: CAID 2024 PI Tipo I

Resumen:

Este proyecto refuerza la trayectoria del grupo investigador al focalizar la propuesta en el desarrollo de un modelo de laboratorio ciudadano transmedia desde el codiseño de narrativas transmedia, considerando los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU. La propuesta tiene como objetivo simultáneo la producción de conocimiento y la mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior al establecer un laboratorio ciudadano que conforme redes colaborativas que involucren la universidad y las organizaciones sociales en la producción de Narrativa Transmedia considerando la acción social y educativa. Los laboratorios ciudadanos se presentan como espacios que exploran las formas de experimentación y aprendizaje colaborativo que, surgidos de las redes digitales, impulsan procesos de innovación ciudadana actualizados en distintos ámbitos, escalas y contextos para atender variados objetivos, problemáticas y comunidades. Algunas propuestas hablan de las ciudades y universidades como laboratorios (Serra, 2010; Ricaurte, 2017) o de iniciativas ciudadanas entendidas como laboratorios ciudadanos orientados al procomún (Lafuente & Lara, 2013). El grupo investigador está consolidado en el trabajo con laboratorios ciudadanos transmedia y, desde los ejes curriculares de la cátedra de Medios Expresivos Audiovisuales de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la FADU/UNL, ha trabajado junto a la Feria de Organizaciones Sociales y la Defensoría del Pueblo de la provincia de Santa Fe. En este nuevo proyecto se busca dar continuidad a la construcción colectiva de conocimiento, innovación cultural y nuevas formas de proyectación para la acción educativa y social en un marco de convivencia intercultural y regional incorporando metodologías de codiseño, cocreación y co-construcción. La construcción conjunta de imágenes y sonidos articulan toda la circulación de saberes e inciden en los procesos de comprensión, en las percepciones y en la sensibilidad ciudadana. Las narrativas transmedia y el codiseño son dos conceptos que pueden converger en el contexto de los laboratorios ciudadanos, especialmente cuando se trata de involucrar a la comunidad en la resolución de problemas y la generación de soluciones innovadoras. El emirec (Cloutier, 1973), en este sentido, cobra peso al potenciarse a través de las relaciones horizontales, equitativas y democráticas que se ponderan en los laboratorios por sobre la definición ya conocida de prosumidor.

Director: TAMAYO, ISABEL

Datos de contacto: Email: ysabel.tamayo@gmail.com

Co-Director: FRONTERA, DIEGO

Datos de contacto: Email: diegofrontera@gmail.com

Carrera: Licenciatura en Diseño Industrial

Proyecto

Análisis Comparativo de la Performance Diagnóstica de Relojes Inteligentes y Equipos Médicos Aprobados por ANMAT en Pruebas de Esfuerzo.

Tipo de Proyecto:

CAID 2024 PI Tipo I

Resumen:

Este proyecto busca comparar la performance diagnóstica de los relojes inteligentes con dispositivos médicos aprobados por ANMAT para medir variables electrocardiográficas durante ergometrías de esfuerzo. Estudio descriptivo, observacional, longitudinal, prospectivo. Se desarrollará en el Centro de Rehabilitación e Investigación Dr. Esteban Laureano Maradona de Jerárquico Salud, la FCM y FADU, de la UNL. La población del estudio incluirá a individuos mayores de edad, de ambos sexos, en buen estado de salud general, realizando ergometrías por prescripción médica. Se medirán variables electrocardiográficas típicas utilizando tanto relojes inteligentes disponibles en el mercado local como dispositivos médicos aprobados por ANMAT. El proyecto se divide en tres etapas: Inicio, Trabajo de campo y Análisis final. Durante la primera etapa, se realizará una actualización bibliográfica exhaustiva, un análisis de la tecnología disponible y la definición de variables, así como el desarrollo de protocolos e instrumentos de recolección de datos con su respectiva validación. En la segunda etapa, se llevará a cabo la recolección de datos de los participantes y un pre-análisis de los resultados. Finalmente, la tercera etapa consistirá en el análisis detallado de los resultados, elaboración de conclusiones y difusión de los mismos a través de publicaciones y presentaciones en conferencias científicas. Las metas del proyecto incluyen completar la recolección de datos de al menos 100 participantes, desarrollar un análisis comparativo que demuestre la precisión y fiabilidad de los relojes inteligentes, y publicar al menos un artículo científico.

Los indicadores de evaluación incluirán la cantidad de participantes analizados, la calidad de los datos recolectados, la precisión de las lecturas electrocardiográficas y la detección de arritmias entre otras variables de interés. El estudio se beneficiará de los recursos y tecnologías disponibles en ambas instituciones, destacando la infraestructura adecuada y el personal capacitado en bioingeniería, cardiología y bioestadística. Los resultados esperados contribuirán a la validación del uso de relojes inteligentes en el monitoreo electrocardiográfico, proporcionando recomendaciones prácticas para su implementación en contextos clínicos. Al mismo tiempo, se generará la discusión sobre la necesidad de adecuación o actualización del marco normativo que regula el diseño, la fabricación y comercialización de tecnología médica en ARG.

Director:

ABRAHAM, MORIANA

Datos de contacto:

Email: moriana.abraham@gmail.com

Co-Director:

FORMICA, MARCOS

Datos de contacto:

Email: marcosformica@yahoo.com.ar

Carrera: Licenciatura en Diseño Industrial

Proyecto	Diseñadores industriales y la sostenibilidad: formación y práctica profesional de los recientes graduados de la Lic. en Diseño Industrial de FADU UNL.
-----------------	---

Tipo de Proyecto: CAID 2024 Iniciación

Resumen:

En las dos últimas décadas ha sido muy prolífico el caudal de lo que se ha desarrollado a nivel teórico y práctico acerca de las acciones de diseño de objetos y servicios enfocadas al desarrollo sostenible. La realidad planetaria así lo ha requerido. La población mundial aumenta mientras que estamos terminando con los recursos del planeta, por ello es necesario cambiar nuestros modos de pensar y producir objetos y nuestros hábitos de consumo para orientarnos a un camino que conduzca a la construcción de sociedades que respeten todas las formas de vida. En este sentido este proyecto de investigación busca estudiar el quehacer profesional de los graduados de la Lic. En Diseño Industrial (LDI) de la FADU - UNL en relación a la producción y consumo responsables para reflexionar acerca del impacto de su formación académica respecto del desarrollo sostenible. Ante la emergencia ambiental y desde el diseño industrial se han propuesto desarrollos teóricos que intentan alumbrar el ya evidente cambio en la práctica proyectual de diseñadores industriales: diseñar en términos sustentables. Para comenzar, se abordará el objeto de estudio no solo a través de los aportes de teóricos del diseño como Bonsiepe (1975), Galán (2008, 2011), Maldonado (1966, 1967, 1976), Manzini (2015) y Papanek (1977, 2015) que han desarrollado agudas apreciaciones acerca de la responsabilidad de la práctica profesional de los diseñadores, sino también de la mirada crítica del pensador austríaco Iván Illich (2006). Sus reflexiones críticas hacia los sistemas productivos y a los estilos de vida que dominan el globo destruyéndolo son claves para la construcción de una mirada crítica a las propuestas de diseño sostenibles. Por ello, en lo que respecta en aquellos términos a los contenidos disciplinares, proponemos hacer foco en el diseño ontológico del cual se desprende el diseño para la transición hacia la sostenibilidad, donde encontramos diferentes desarrollos teórico- prácticos: diseño para la innovación social (Manzini, 2016), las nociones de diseño, posthumanismo y futuralidad (Tony Fry, 2012) diseño para la transición (Irwin et al, 2015; 2020), diseño autónomo (Escobar, 2017) y diseño circular (Ellen MacArthur Foundation, 2024; Clube y Tannet, 2020). Atendemos, además, a los siguientes ODS de la ONU: educación de calidad; trabajo decente y crecimiento económico; producción y consumo responsable; industria, innovación e infraestructura; y ciudad y comunidades sostenibles.

Director: BELLMANN, IRINA

Datos de contacto: Email: irinabellmannfaduunl@gmail.com

Carrera: Licenciatura en Diseño Industrial

Proyecto

Diseño y Emprendimiento: El diseño como aporte esencial para la consolidación y fortalecimiento de los emprendimientos de la región.

Tipo de Proyecto:

CAID 2024 Iniciación

Resumen:

La cultura del emprendimiento ha emergido como una tendencia global clave para el desarrollo humano y económico. Este cambio refleja la transición del capitalismo administrativo al emprendedor, donde el emprendimiento es motor del desarrollo económico (Minniti, 2012). Localmente, el Estado apoya a los emprendedores con estrategias de fomento y financiamiento en todas las etapas del desarrollo (Schnarch, 2014). La World Design Organization (WOD) sostiene que el diseño industrial reformula problemas como oportunidades, vinculando innovación y tecnología para ofrecer ventajas competitivas (2020). El diseño se ve como un proceso multidisciplinar, esencial en todas las fases del emprendimiento, desde la creación estratégica de productos hasta la promoción y posicionamiento de la marca. Su integración en el emprendimiento es fundamental para el éxito, proporcionando herramientas cruciales en cada etapa del desarrollo empresarial (Lecuona, 2006). Gugelot (1962) destacó que el éxito en la colaboración entre diseñadores e industria depende de un método de trabajo en seis fases: información, análisis, proyecto, decisión, adaptación a la producción y construcción de maquetas. La creatividad, vista como capacidad de creación y resolución de problemas, es un pilar fundamental del diseño y la innovación, esenciales para la Investigación y Desarrollo (I+D) y la gestión del emprendimiento (Correa et al., 2019; OCDE y EUROSTAT, 2006). El pensamiento de diseño, popularizado por Tim Brown, integra la deseabilidad, viabilidad comercial y tecnológica, añadiendo valor a productos y servicios. Christopher Alexander (1964) argumentó la necesidad de métodos en el diseño debido a la creciente complejidad e información requerida. El diseño actúa como herramienta de diagnóstico, gestión y acompañamiento en emprendimientos. Este enfoque es vital para la viabilidad económica y el éxito de los proyectos, destacando la necesidad de una clara estrategia y definición de problemas (Mateo Hernández, 1972). Finalmente, el diseño debe incorporarse en diversos niveles de la cadena de valor: desde las materias primas, hasta la estrategia empresarial. La integración de metodologías de diseño en el desarrollo de emprendimientos aumenta significativamente las probabilidades de éxito, permitiendo a los emprendedores acceder a un conocimiento profundo y aplicable en sus proyectos.

Director:

BENZAQUEN, TALIA JUDITH

Datos de contacto:

Email: di.fbenza@gmail.com