

Curso de Acción para la Investigación y el Desarrollo **CAI+D 2020**

---

**NÓMINA DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FADU-UNL**  
**CON SEDE EN INTHUAR**



Secretaría de Investigación y Relaciones Internacionales  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Universidad Nacional del Litoral

## Carrera: Arquitectura y Urbanismo

### Proyecto

**LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD DEL SABER.  
Arquitectura, urbanismo y diseño para la universidad  
argentina en el siglo XX**

**Tipo de Proyecto:** PI CAI+D 2020 TIPO II

#### Resumen:

Este proyecto, que tiene continuidad con un trabajo anterior (Ciudades Universitarias en Argentina en el siglo XX. CAI+D 2016), parte de entender que, tanto en América Latina como en Argentina, la atención a la edificación, los espacios habitables y las imágenes identitarias de las universidades, funcionó como una cuestión relevante en los proyectos de modernización institucional de las mismas y en la redefinición de su rol en la sociedad a partir de principios del siglo XX. La problemática que se propone abordar es la articulación de las distintas escalas y modalidades que asumió la producción del proyecto del espacio universitario en las principales universidades públicas del país durante el siglo XX. Así, los ámbitos de representación, los conjuntos, las sedes de facultades e institutos y todo el cúmulo de imágenes identitarias concomitantes, serán considerados como parte de los proyectos estéticos e institucionales que se promueven desde las distintas Casas de Estudio. A la vez, se evaluará el papel que desempeñan estos objetos en términos de comunicación de valores. La finalidad de esta investigación es contribuir al conocimiento e interpretación del espacio universitario entendido éste como construcción cultural, estudiando sus relaciones con las condiciones de producción propias de cada coyuntura, a fin de establecer el rol e importancia de dicha construcción en la consolidación de la identidad institucional de las universidades. Atiende asimismo a las implicancias de tal identidad en los procesos de producción y difusión del conocimiento. Por ello, con los diez casos seleccionados según criterios de antigüedad y distribución territorial, se procura abarcar los principales ejemplos de largas tradiciones de educación universitaria pública en muy diversos puntos del país. Se trabajará sobre las seis universidades nacionales más antiguas (UNC; UBA; UNLP; UNT; UNL y UNCuyo), a las que se suman otras cuatro creadas entre las décadas de 1950 y 60 (UNS; UNMdP; UNNE y UNR, estas últimas como desprendimiento de la UNL). Se asume la perspectiva metodológica de la historia comparada, ya que se afrontarán problemáticas que no son privativas de ningún caso en particular sino que pueden ser entendidas orientando una lectura de conjunto para los casos; el instrumental de la comparación puede permitir una comprensión más plena de los procesos de materialización del espacio en las distintas escalas y escenarios, trascendiendo el reducido marco de cada caso aislado.

**Director:** Collado, Adriana María

**Datos de contacto:** E-mail: [acollado@fadu.unl.edu.ar](mailto:acollado@fadu.unl.edu.ar)

**Co-Director:** Montoro, Claudia

**Datos de contacto:** E-mail: [cmontoro@fadu.unl.edu.ar](mailto:cmontoro@fadu.unl.edu.ar)

#### Integrantes

**Grupo Responsable:**  
Kummer, Virginia

**Grupo de Colaboradores:**  
Ramos, Fabián Alejandro | Costante, Mariana | Gutiérrez Garigliano, María Raquel | Sunzunegui, Danilo Horacio | Drago, Analía | Bustamante, María Soledad | Rotman, Sofía Bárbara

## Carrera: Arquitectura y Urbanismo

**Proyecto** **Arquitectura pública en la historia reciente de la ciudad de Santa Fe. Registro de temas y problemas en los primeros veinte años del siglo XXI**

**Tipo de Proyecto:** **PI CAI+D 2020 TIPO I**

**Resumen:** El proyecto tiene como fin investigar la historia reciente de la arquitectura pública y su contexto de producción, tomando como caso de estudio a las propuestas realizadas desde la órbita estatal (nacional, provincial y municipal) para la ciudad de Santa Fe en los primeros veinte años del siglo XXI. El recorte temporal de la investigación inicia con la crisis del año 2001 que constituyó un punto de inflexión para la historia argentina contemporánea, visibilizando transformaciones socio-políticas, institucionales y culturales que constituyen la plataforma para el estudio del pasado próximo como Historia Reciente. Desde este contexto, el proyecto busca registrar el devenir actual de la arquitectura como asunto de Estado, identificando los temas y los problemas que conforman la agenda pública de la arquitectura en la ciudad de Santa Fe. Interesa indagar en los modos de pensar, gestionar y producir el proyecto de arquitectura desde las actuales estructuras y funcionamiento del Estado, haciendo foco en aquellas obras que posicionen a la Arquitectura como vehículo de representación, pero también como herramienta eficaz para la transformación de la imagen de una ciudad de escala intermedia y capital de provincia. Con el fin de identificar y analizar las características de la arquitectura pública reciente en la ciudad, interesan particularmente aquellas operaciones proyectuales que recuperan piezas arquitectónicas o sectores urbanos de valor histórico cuya reconversión funcional instala una nueva dimensión temporal –sostenible para la arquitectura pública, ampliando su rol y trascendencia social. Para abordar este entramado problemático, este proyecto conforma un equipo interdisciplinario que reúne profesionales de la arquitectura, la historia y el diseño gráfico.

**Director:** Espinoza, Lucía

**Datos de contacto:** E-mail: [espinoza@fadu.unl.edu.ar](mailto:espinoza@fadu.unl.edu.ar)

**Co-Director:** Bolcatto, Viviana Graciela

**Datos de contacto:** E-mail: [vibolca@fcjs.unl.edu.ar](mailto:vibolca@fcjs.unl.edu.ar)

**Integrantes** **Grupo Responsable:**

Ferreira, Pablo Ignacio

Suárez, Lucía

Fabre, María Virginia

Cocuzza, Pablo Ignacio

Del barco, María Elena

**Grupo de Colaboradores:**

Vaschetto, Gabriel Alejandro

Mata, Pamela Verónica

Balestieri, Emiliana Jesica

Gronda, María Luciana

Godoy Hernández, Germán

Bosio, Natalia

## Carrera: Arquitectura y Urbanismo

### Proyecto

Arquitectura e infraestructura de Estado en Argentina, apuntes para una historia de la construcción (1962-2006)

**Tipo de Proyecto:** PI CAI+D 2020 TIPO II

**Resumen:** Las obras públicas, en particular la arquitectura y las infraestructuras, constituyen un amplio tema de investigación que requiere de recortes específicos para su abordaje. De acuerdo con esta premisa se establece un primer parámetro espacial y cronológico: el de la producción estatal en Argentina, establecida en un arco temporal que abarca algo más de cuatro décadas, entre 1962 y 2006. Estos términos, sin ser rígidos e inflexibles, se proponen a partir de eventos ocurridos al interior del campo de la arquitectura; esto es, concursos de proyectos altamente significativos dentro del debate disciplinar coetáneo. Un segundo nivel de recorte será el de la selección de las obras a analizar, que se realizará en términos que obedecen a intereses específicos, tales como la significación de los edificios en términos de valoración arquitectónica, su condición de referencia de las transformaciones en los modos de proyectar, su innovación tecnológica, entre los más destacables. A partir de ese encuadre, interesa analizar la relación de las obras en cuanto a su contexto de producción, atendiendo a su situación institucional, las estrategias de representación del Estado, la gestión de selección de profesionales a cargo y las propuestas arquitectónicas, los modos de proyectar, entre otros aspectos. A su vez, se considerarán especialmente las cuestiones materiales, tecnológicas y tectónicas que caracterizan a cada obra, dada la manifiesta intención de iniciar una línea de investigación en historia de la construcción, un área de interés que se está desarrollando con un perfil propio y diferenciado, y la que aún no verifica sustanciales avances en el ámbito local. Estudiar estos aspectos de la arquitectura pública producida en Argentina en la segunda mitad del siglo XX buscará, de hecho, la posibilidad de una reflexión ampliada al campo de la arquitectura en sus expresiones más generales.

**Director:** Müller, Luis

**Datos de contacto:** E-mail: [lmuller@fadu.unl.edu.ar](mailto:lmuller@fadu.unl.edu.ar)

**Co-Director:** Parera, Cecilia

**Datos de contacto:** E-mail: [ceciliaparera@gmail.com](mailto:ceciliaparera@gmail.com)

### Integrantes

#### Grupo Responsable:

Acosta, María Martina  
Rausch, Gisela Ariana  
Bertuzzi, María Laura

#### Grupo de Colaboradores:

Colla, Luciana Soledad  
Chiappini, Enrique Luis  
Bartolis, María Cecilia  
Choma, Pedro Fabián  
Silvestre, María Victoria

## Carrera: Arquitectura y Urbanismo

**Proyecto** Tradiciones constructivas en terminaciones superficiales de muros en la producción arquitectónica de Santa Fe. Aportes a las prácticas retrospectivas

**Tipo de Proyecto:** PI CAI+D 2020 TIPO I

**Resumen:** Los bienes patrimoniales lo son tanto por sus valoraciones históricas, estéticas, espaciales, urbanas y materiales, como por sus modos de producción socio-culturales, generación y transmisión de saberes técnicos y manuales. Este enfoque implica una actitud de conservación en términos de procesos y economía de recursos apoyada en la recuperación de prácticas y saberes que aseguren la perdurabilidad del bien en el marco de estrategias de desarrollo urbano sostenible. La paulatina desaparición de las tradiciones constructivas relacionadas con técnicas artesanales significó también la pérdida de los oficios que en otro tiempo se encargaban de dar terminaciones y expresión a las obras. Esto ha llevado a que en algunos casos se realicen intervenciones técnicamente inconvenientes, provocando luego patologías aún más severas que las iniciales. Atendiendo esta problemática, el proyecto se propone caracterizar materiales y procesos productivos presentes en las terminaciones superficiales de los muros de la edificación histórica, entendiendo que se trata de un conocimiento de referencia ineludible para plantear proyectos de intervención en el patrimonio técnicamente compatibles. Para ello se indagará en las disciplinas de la historia de la construcción y la ciencia de los materiales, buscando contrastar aquellas propuestas teóricas que circulaban en el contexto local, con las producciones concretas atravesadas por las condiciones de producción propias de la época. Como resultado se espera poder generar un instrumento de fácil consulta que contenga toda la información producida en relación al objeto de estudio, entendido como un aporte a las prácticas retrospectivas.

**Director:** Tarchini, María Laura

**Datos de contacto:** E-mail: mltarchini@unl.edu.ar

**Co-Director:** Bessone, Miriam

**Datos de contacto:** E-mail: mbessoneyarqcolaborativas@yahoo.com.ar

**Integrantes** **Grupo Responsable:**  
Molina Springfeldt, Rubén Marcelo Esteban  
Elías, María Laura

**Grupo de Colaboradores:**  
Dellizzotti, Gonzalo Nahuel  
Cristaldo Morales, Germán Alejandro  
Maggiolo Ferrero, Gastón Agustín  
Tejada, Estefanía Jimena  
Rosenhurt, Claudio Gabriel  
Puig, Sebastian  
Fabiano, Celina