



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL**  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Laboratorio de Insumos Didácticos  
para el Educación Multimedial (LIDEM)

PEIS 2012-2014

## **Registro documental histórico-cultural mediante la capacitación en medios audiovisuales**

### **Proyecto de Extensión de Interés Social (PEIS)**

Secretaría de Extensión Social y Cultural  
Universidad Nacional del Litoral

**Programa:** Educación

#### **DIRECTORA**

Arq. Patricia Pieragostini

#### **CO-DIRECTOR**

Arq. Rubén Suppo

#### **UNIDAD ACADÉMICA**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UNL

#### **UNIDAD EJECUTORA**

Laboratorio de Insumos Didácticos para la Educación Multimedial. LIDEM - FADU - UNL

#### **DURACIÓN**

24 meses (2016-2018)

#### **LOCALIZACIÓN TERRITORIAL**

Barrio Alto Verde. Distrito de la Costa, Ciudad de Santa Fe

#### **PALABRAS CLAVE**

Capacitación - Historia – Cultura – Documentación - Producción - Inclusión - Desarrollo Local

## ACERCA DEL PROYECTO

Recuperación de la memoria y el fortalecimiento de la identidad barrial de Alto Verde y La Boca, a partir de producciones audiovisuales realizada *'por y para'* jóvenes del barrio.

### Conceptualización del problema

La evolución de tecnologías, soportes y herramientas específicas de la circulación digital han colaborado en la constitución de un nuevo ambiente para la cultura y el desarrollo humano.

Los caracteres principales de este dominio en desarrollo -la aceleración, el crecimiento y la interactividad- potencian la velocidad de los intercambios, las diversidades extremas y las vinculaciones múltiples.

Los rasgos que caracterizan a los jóvenes y niños de nuestra cultura digital han ido transformando progresivamente las formas de interpretación del entorno de pertenencia, en procesos de codificación y difusión propio y diferenciado de otras circunstancias históricas.

Actualmente, debemos reconocer que son relevantes en las opciones de elección entre códigos y regímenes de comunicación concertados socialmente, tanto los fines buscados en la operación textual, como los recursos disponibles para proveer el soporte, el procesamiento y la estructuración intelectual de los mensajes. La escritura electrónica de nuestros días ha fortalecido el diseño, elaboración y circulación de estrategias comunicacionales hipermediales.

En este contexto, las producciones audiovisuales realizadas con celulares, con cámaras web y con cámaras digitales son proyectos de interés para los jóvenes, estimulando la imaginación y la creatividad.

Este proyecto trata de crear iniciativas y propuestas que promuevan la producción audiovisual y multimedial interactiva para nuestros jóvenes tomando como base las acciones previas llevadas a cabo por un grupo de jóvenes voluntarios del barrio Alto Verde y La Boca que trabajan en la planificación y ejecución de jornadas de mediación de lectura con niños y adultos, organización y gestionamiento de la biblioteca comunitaria, creación de un inventario del acervo de libros, organización de los préstamos a la comunidad y gestionamiento de nuevas donaciones. Con estas actividades pretenden democratizar el acceso a los libros y la lectura, así como también fortalecer el protagonismo de los jóvenes en el barrio. Se utiliza la mediación como una herramienta que permite favorecer los vínculos intergeneracionales e interbarriales.

Este grupo, denominado "Pescando Lectores"; trabaja a partir de acciones orientadas a Jóvenes de la Sede Territorial Alto Verde del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia. Actualmente son 14 jóvenes, mujeres y varones del barrio que participan de la propuesta.

A partir de la iniciativa de "Pescando Lectores" de realizar un relevamiento y registro oral de antiguos pobladores del barrio utilizando el recurso de entrevistas que luego serán desgravadas, recopiladas e impresas en tomos encuadernados con el fin de rescatar la historia y la cultura del lugar, surge la propuesta de generar capacitaciones para jóvenes en la producción de materiales audiovisuales e interactivos multimediales.

El proyecto articula dos problemáticas de relevancia; por un lado la recuperación de la memoria del lugar, el fortalecimiento de las identidades barriales, el intercambio y socialización de los relatos que aportan al sentido de pertenencia y por el otro un tratamiento del contenido desde las formas de producción y comunicación contemporáneas.

La implementación de la propuesta se estructura en dos momentos. En primera instancia la realización de talleres dirigidos a la formación y capacitación de jóvenes en la temática audiovisual (nociones básicas del film, guión, filmación, edición, etc) En una segunda instancia, como complemento y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en los talleres, se llevará a cabo una realización documental basada en

entrevistas a pobladores de los barrios ya mencionados y la producción de materiales multimediales interactivos. Las personas a entrevistar serán seleccionadas previamente por el grupo de trabajo “Pescando Lectores”. El material fílmico obtenido posibilitará también la desgravación de las entrevistas y tratamiento del contenido en soporte impreso y multimedial. Estos materiales formarán parte de la biblioteca y videoteca de libre acceso y consulta.

De este modo, además de realizar un aporte a los volúmenes de la incipiente biblioteca de la Parroquia Jesús Resucitado de la Manzana 2 de Alto Verde (lugar donde ya se encuentra trabajando el grupo “Pescando lectores”) también se estará dando origen a una videoteca, de forma tal de ampliar los modos de acceso al conocimiento.

## Caracterización del medio social

Alto Verde es un barrio que pertenece al Distrito de la Costa de la ciudad de Santa Fe, ubicado sobre la margen derecha del Canal de Acceso al Puerto. Es un territorio caracterizado por el paisaje isleño, rodeado de ríos y vinculado a la ciudad por el puente Nicasio Oroño y Malvinas Argentinas. Con una población de aproximadamente 18.000 habitantes, ha tenido una ocupación informal del suelo, creciendo de manera desordenada propio de las configuraciones urbanas espontáneas. El medio social, si bien es escenario de conflictividad agravada por las condiciones de degradación edilicia y ambiental, se caracteriza por una fuerte presencia de instituciones y organizaciones sociales que se constituyen en verdaderos ámbitos de integración social. Esta Red Interinstitucional de Alto Verde es una importante plataforma desde donde se implementan diversas acciones dirigidas a las infancias y juventudes en situación de vulnerabilidad social. Así, las iniciativas puestas en marcha y, sobre todo, aquellas por crear, constituyen el objeto principal de esta reflexión en torno a las posibilidades que ofrece la expresión artística para el desarrollo de procesos de inclusión y transformación social, con la pretensión última de abrir nuevas posibilidades de intervención y, en lo posible, reforzar la colaboración entre organizaciones del ámbito social y cultural.

## Situación problemática contextual

El eje de la problemática abordada por el proyecto pasa por la recuperación de la memoria y el fortalecimiento de la identidad del Barrio Alto Verde, considerada como área física y como grupo social. Otro factor a tener en cuenta es la implementación de nuevas herramientas tecnológicas como modo de aprendizaje y puesta en práctica para la elaboración de productos multimediales.

La metodología utilizada para la identificación de los problemas ha sido la siguiente:

- *trabajos de campo*, que incluye relevamiento directo de información y entrevistas
- *investigaciones temáticas*, en donde se indagará sobre historia local, costumbres, etc.
- *Implementación de reuniones informativas y talleres introductorios como primer acercamiento para evaluar el grado de conocimiento y capacitación del grupo participante.*

A ello se llega luego de una tarea de investigación bibliográfica y de campo que permite elaborar un listado que conducirá a su ubicación y a la constatación de las condiciones de esas personas para el aporte de datos pertinentes. Posteriormente se procederá a la preparación y registro audiovisual de la entrevista, lo cual amerita de una metodología que toma en cuenta los condicionamientos específicos del medio, las características de los entrevistados, las técnicas y ventajas de la entrevista grabada en video, los riesgos o limitaciones que se derivan de su empleo.

## Finalidad del proyecto

La finalidad principal es poner en valor la historia y cultura de los barrios costeros Alto Verde y La Boca a partir del testimonio vivo de sus habitantes, desarrollando la generación de conocimiento respecto a las condiciones locales de existencia presentes y futuras.

A su vez adquiere valor la formación de recursos humanos en el medio audiovisual, hecho que no solo le confiere una experiencia y práctica concreta que se traduce en la aplicación de los conocimientos adquiridos en la tarea de realización audiovisual, sino que también se convierte en una herramienta de futura salida laboral.

## Objetivos generales

- Promover la generación y difusión de conocimiento, práctica y saberes del lugar.
- Poner en valor la historia y la cultura de los barrios de la costa santafesina.
- Brindar herramientas para el fortalecimiento de los grupos de trabajo que ya se encuentran trabajando en este tipo de tarea.
- Promover situaciones de aprendizaje y comunicación como modo de interpretar y actuar sobre el territorio.

## Objetivos específicos

- Avanzar en las gestiones que permitan la constitución física de una Biblioteca y Videoteca Popular.
- Generar materiales didácticos y archivísticos, que permitan una mejor comprensión del área, su historia y sus potencialidades.
- Explorar sobre las posibilidades que ofrece el material audiovisual como medio para realizar los objetivos de comunicación, conocimiento y difusión esbozados.
- Capacitar a los actores sociales interesados en utilizar las herramientas específicas vinculadas al recurso audiovisual.
- Acercar la universidad a la comunidad
- Favorecer la formación integral de estudiantes y egresados

## Vinculación con docencia e investigación

El PEIS articula con el proyecto de investigación CAI+D “La enseñanza del arte y el diseño en entornos interactivos de aprendizaje”, que tienen como Unidad Ejecutora al LIDEM. El equipo que lo integra es de carácter multidisciplinario, profesionales vinculados a las diferentes esferas del diseño, la arquitectura, las artes escénicas, las artes visuales y la gestión cultural. Asimismo son docentes investigadores de la FADU/ UNL.

El proyecto se desarrollará desde el Laboratorio de Insumos Didácticos para la Educación Multimedial (LIDEM) de la FADU UNL que cuenta con equipamiento y personal capacitado en este tipo de temática y a su vez brinda un espacio para que pasantes de las carreras de Arquitectura, Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual y Diseño Industrial puedan formarse en el uso y aplicación de los medios audiovisuales y nuevas tecnologías entorno al arte y al diseño.

El LIDEM opera en dependencia directa de la Secretaría de Enseñanza de la FADU y en articulación con la Dirección de Recursos Humanos en Docencia e Investigación. En el marco del Programa de Integración de las TIC a la Educación, propone una línea de desarrollo hacia la investigación, configuración, aplicación y

evaluación de dispositivos tecnológicos para la educación, orientados a la didáctica de las disciplinas del diseño y el arte.

## Equipo de trabajo

Patricia Pieragostini (Dir.), Rubén Suppo (Co-Dir), Pablo Aguirre, Carolina Cicotello, Claudia Ruiz

**Alumnos participantes:** Franco Amarilla, Leonel Alvarez Escobar, Estela Gómez, Néstor Enrique, Jesús Irala, Natalia Leiva, Emiliano Monzón, Sebastián Varisco

## Modalidad de trabajo

Los cursos de acción a desarrollar se estructuran en cinco ejes:

### 1. Capacitar

Mediante la modalidad de taller y grupo operativo se implementarán estrategias orientadas a la formación y capacitación en producción audiovisual abarcando desde nociones básicas del film, pasando por trabajos de producción, escritura de guión, filmación, etc, hasta la realización final del producto terminado.

### 2. Transferir

Puesta en práctica de los conocimientos y saberes incorporados para el diseño de un proyecto multimedia. Se filman las entrevistas, se selecciona el material registrado, se realiza la digitalización del material seleccionado (desgrabación de audio, captura de video, digitalización de fotos, etc.) y por último se edita.

### 3. Producir

Se genera material de película y material multimedia en soporte DVD, también se diseña e imprime las tapas y soportes gráficos de los productos y los afiches de difusión.

### 4. Difundir

Puesta en común de lo producido. Proyección y difusión de los materiales elaborados en instituciones educativas, asociaciones barriales, ONGs, etc

### 5. Evaluar

Evaluar la inserción de los materiales en el medio y el impacto del proyecto.

-

Este proceso se desarrolla desde una estrategia didáctica que opera sobre los esquemas conceptuales, referenciales y operativos, propiciando una construcción progresiva de conocimientos, prácticas y saberes con modalidad de taller y estructura de grupo operativo.

Los contenidos refieren a los conocimientos básicos para la producción multimedia orientados hacia la producción, articulados desde un plan de actividades organizado en tres etapas (diagnóstico, proceso y producto).

La participación del grupo "Pescando lectores" acompaña este proceso, siendo más activa en las etapa donde se llevarán adelante las tareas de trabajo de campo, realizando el relevamiento y definiendo los temas a rescatar y las personas a entrevistar (tarea que ya vienen realizando). También participarán en las tareas de producción, filmación y edición, a partir de la conformación de grupos técnicos de todos aquellos que hayan realizado los módulos de formación de la primer etapa.

## Instituciones intervinientes

**La Parroquia "Jesús Resucitado"** fue el ámbito de referencia cuando se realizaron los trabajos de campo. Esta institución será la sede donde se creará la videoteca.

**La Asociación Civil “Agrupación Alto Verde Litoral”.** Algunos de los miembros de esta institución participaron del curso y además brindaron el trabajo de logística y de catering cuando se realizaron las tareas de filmación en el territorio de Alto Verde.

**La Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad** a través del Programa “Arte y Comunidad” sumó a la docente Claudia Ruiz , coordinadora del “Taller de Imagen” que se implementa en distintos barrios de la ciudad, como docente y coordinadora de los Talleres que se implementan en el proyecto.

## Vinculación con Políticas públicas

El proyecto se vincula con políticas públicas de la Universidad Nacional del Litoral, del Gobierno de la Provincia y del Gobierno de la Ciudad

En este sentido está puesto en relación directa con las acciones llevadas a cabo por la Secretaría de Extensión de la UNL a través del proyecto “La Biblioteca de la cuadra” y del grupo “Pescando lectores” del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia; que trabajan con la población de Alto Verde y La Boca.

En relación al Gobierno Municipal, entra en diálogo con el programa “Arte y Comunidad” de la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Santa Fe. “Arte y Comunidad” es un programa de integración social orientado a jóvenes y niños en situación de vulnerabilidad que articula la educación en artes, la producción artística y la organización social como medios para el desarrollo social e individual.

Se propone generar condiciones que posibiliten la integridad en el desarrollo de niños y adolescentes estimulando la imaginación, la sensibilidad y el sentido estético mediante diversos modos de expresión artística, propiciando experiencias lúdicas y creativas para la transformación social hacia la equidad.

Las propuestas se llevan a cabo con diferentes actores de la comunidad: organizaciones sociales, vecinales, escuelas, ONG, solares, refugios; y las acciones se programan en articulación con la Secretaría de Desarrollo Social, en un trabajo conjunto con los Coordinadores de Distrito.

La metodología de taller posibilita elaborar estrategias en consonancia con la complejidad y diversidad de los espacios de la heterogeneidad social, promoviendo territorios de confluencias puestos en diálogo con las circunstancias de cada lugar, sus huellas culturales, sus significaciones y valores. El programa articula sus acciones con proyectos de otras instituciones y con programas multiagenciales posibilitando instancias de intercambio a diferentes escalas.