



AyU - Línea A

Talleres de Proyecto Arquitectónico

OBJETIVOS GENERALES:

- Comprender, explorar y aplicar teorías, estrategias, procedimientos, metodologías y prácticas para el abordaje integral del proyecto arquitectónico, de los procesos proyectuales y de diseño, desarrollando una mirada creativa, crítica, reflexiva y ética, que abone a la construcción de argumentaciones que dan sustento a las decisiones y acciones en pos de un hábitat sostenible, diverso e inclusivo.
- Problematizar e integrar los distintos conocimientos, contenidos y nociones concurrentes en la construcción del pensamiento proyectual y en el diseño del hábitat en diferentes escalas de intervención, considerando aspectos políticos, sociales, ambientales y culturales desde una perspectiva global y tomando en cuenta las necesidades de la sociedad.
- Comprender y aplicar los procesos de ideación, representación y comunicación involucrados en el proceso proyectual, y de diseño, en diversos grados de complejidad.
- Desarrollar las habilidades y destrezas necesarias para concretar, con idoneidad y responsabilidad, una práctica proyectual operando con actitud colaborativa y participativa.

Contenido/Noción/Concepto	Ciclo Básico	Ciclo Medio	Ciclo Superior	
Estrategias de prefiguración, representación y comunicación integral analógica y digital de las distintas escalas del proyecto arquitectónico .	●	●	●	Instrumentación
Principios y conceptos de generación del espacio y de la forma arquitectónica .		●	●	Instrumentación
Fundamentos teórico-conceptuales orientados a dar sustento a las decisiones proyectuales considerando aspectos sociales, ambientales y culturales.	●	●	●	Instrumentación
Planificación, desarrollo y diseño de proyectos arquitectónicos en sus diferentes escalas, dimensiones y complejidades.	●	●	●	Pensamiento Proyectual
Interpretación y resolución de problemáticas arquitectónicas del hábitat desde las relaciones con el contexto y el territorio.	●	●	●	Pensamiento Proyectual
Nociones y lógicas estructurales para el análisis y diseño del proyecto arquitectónico	○		●	Pensamiento Proyectual
Procesos constructivos, sistemas y componentes, instalaciones para la habitabilidad, abordando las dimensiones estético-expresiva y técnico-científica de las tecnologías en el proceso de diseño .			●	Pensamiento Proyectual
Planificación de proyectos atendiendo a los marcos normativos vigentes.				Producción y gestión



Plan 2001 (vigente)

Taller de Proyecto Arquitectónico I

Objetivos

- Reconocer la problemática arquitectónica y la lógica de sus interrelaciones.
- Comprender la relevancia de la transformación del espacio físico desde el pensamiento proyectual.
- Valorar la transformación del espacio físico teniendo al hombre como centro y protagonista.
- Valorizar la idea como instancia conceptual de diseño.
- Ejercitar en operaciones de análisis y procesos de diseño.
- Reconocer el medio físico y su contexto cultural, el hábitat del hombre y la función (*necesidades-actividades requerimientos*), su materialidad (*tecnología*), y la forma volumétrico-espacial.
- Desarrollar el manejo de instrumentos de representación.

Contenidos

- La representación, el ambiente y aspectos de la arquitectura: reconocimiento y comunicación de un hecho físico desde la observación, registro de datos, y representación gráfica.
- Operaciones con instrumentos de representación y comunicación gráfica. Observaciones de campo globales y de detalle. Reconocimiento de un sector urbano. Construcción del concepto del medio ambiente y lugar y las relaciones hombre-sitio.
- Se retoman los contenidos del Taller Introductorio, en una nueva lectura y transferencia a un problema arquitectónico de baja complejidad, con interés prioritario en los fundamentos, premisas de diseño y partido.
- La síntesis integradora del proceso de diseño con empleo de unidades espaciales similares y repetibles, de agrupamiento horizontal.
- Análisis del sitio, del programa, de experiencias precedentes.
- Procesamiento de datos. diagnóstico-premisas de diseño, propuesta, la idea y el partido. La decisión tipológica. El anteproyecto.

Taller de Proyecto Arquitectónico II

Objetivos

- Afianzar el conocimiento de las variables que intervienen en la conformación espacial.
- Indagar en metodologías de diseño.
- Profundizar en los recursos para la resolución proyectual (informativos-analíticos-imaginarios-intencionales-tecnológicos-comunicativos).
- Profundizar el conocimiento de las características naturales, culturales y sociales de la región y la ciudad.
- Desarrollar programas arquitectónicos en sus aspectos cualitativos y cuantitativos.
- Resolver problemas de diseño con intencionalidad y propósito previo.
- Integrar conceptos y conocimientos de otras disciplinas o áreas disciplinares.
- Detectar, analizar, y utilizar información relevante.
- Concebir el diseño como problemática espacio-temporal, integrando espacios interiores, intermedios y exteriores
- Comunicar y comunicarse la idea arquitectónica con recursos bidimensionales y tridimensionales en distintas escalas de representación.



Desarrollar una actitud crítica sobre el medio natural, cultural, social, y arquitectónico y sobre el propio proceso de diseño.

Contenidos

Desarrollo de ejercicios de diseño arquitectónico de baja complejidad, con interés prioritario en los fundamentos, premisas de diseño y toma de partido, e interés secundario en la resolución a escala de anteproyecto.

Conceptualización de arquitectura, naturaleza y ciudad. Actividades, programa. Cualificación y cuantificación. Requerimientos y condicionantes, intencionalidad, premisas generales y particulares.

Estructuración espacial, sistemas y flujos circulatorios.

Unifuncionalidad. Polifuncionalidad. Grados de privacidad. Espacios servidos y de servicio.

El sistema constructivo. Componentes. Expresión tecnológica. Los materiales, técnica y función. Confort. Microclima. Factores de control y regulación, y su expresión arquitectónica.

Tipología, concepto y análisis.

El objeto de diseño desde el punto de vista morfológico y semántico.

Tratamiento de las relaciones espaciales interior-exterior, transparencias, opacidades, y espejos.

La materialización en relación a las cualidades visuales, color y textura.

Coordinación modular, concepto y operación.

Estructuración espacial, trama bidimensional y tridimensional.

Taller de Proyecto Arquitectónico III

Objetivos

Afianzar el conocimiento de las variables concurrentes en la construcción del hábitad y las dimensiones cualitativas del espacio arquitectónico.

Conceptualizar al espacio urbano como producto social de construcción colectiva en sus aspectos funcionales, morfológicos, y superestructurales.

Conocer las relaciones emergentes de la problemática arquitectónica en su contexto de inserción..

Desarrollar criterios metodológicos de constitución del diseño, como actividad susceptible de lógica interna.

Detectar, seleccionar y analizar los aspectos relevantes del problema a resolver como sustento del diseño.

Afianzar la formulación de programas de complejidad media.

Resolver la organización espacial, funcional, formal y tecnológica de programas de complejidad media, atendiendo las relaciones emergentes de su contexto de inserción.

Desarrollar los medios y lenguajes de comunicación gráfica.

Profundizar los conocimientos, conceptos, y experiencias desde la práctica proyectual.

Interpretar la construcción formal como lenguaje de comunicación y significación.

Comprender la práctica reflexiva-crítica sobre el proceso y producto de diseño, como instancia de apoyo y aprendizaje permanente.



Contenidos

Desarrollo de ejercicios de diseño arquitectónico de complejidad media, con interés prioritario en la resolución a escala de anteproyecto

Relaciones de inserción en el contexto urbano. Interpretación de las condicionantes espaciales e inespaciales. Estructura del espacio físico, distintos niveles sintácticos. Características ambientales y microambientales.

La idea. Legibilidad. Partido espacial. Trazado geométrico del partido. Organización volumétrica. Articulación. Sintaxis de llenos y vacíos. Articulación de borde. Configuración de la esquina en el espacio urbano, giro, rotación, distintas articulaciones.

Concepto de articulación de lo público a lo privado, del espacio social al espacio individual, operaciones conceptuales como herramientas de articulación (límite-frontera-señal-umbral-puerta) El programa como conjunto de sub-sistemas interrelacionados, accesibilidad, flujos circulatorios horizontales y verticales. Espacios sirvientes y espacios servidos. Organización y articulación en el espacio, concepto de unidad funcional o célula y su repetición y agrupamiento. Tipologías.

Criterios de racionalidad. Modulación. Organización de la estructura. Organización de núcleos húmedos. Organización de la envolvente.

Tecnología y lenguaje. Intencionalidad comunicacional. Significación. Criterios organizativos. El lenguaje y los sistemas tecnológicos de materialización.

Expresión gráfica y otras técnicas auxiliares para el registro, elaboración, y comunicación de ideas y diseño en el nivel de anteproyecto.

Investigación y crítica arquitectónica.

Taller de Proyecto Arquitectónico IV

Objetivos

Conceptualizar la relación entre arquitectura y ciudad reconociendo los factores específicos que la determinan.

Interpretar el hecho arquitectónico como una totalidad relativa, condicionada por tensiones.

Interpretar los alcances y modos de operar del “lenguaje” en el proyecto.

Transferir, profundizar, sintetizar y re-significar los conocimientos adquiridos.

Expresarse correctamente mediante la comunicación verbal, escrita y gráfica

Valorar la confrontación y el disenso, la duda, la reflexión crítica y la formulación de hipótesis y conjeturas para resolver las distintas problemáticas a enfrentar.

Aportar al trabajo socializado restándose a la dinámica de grupos como forma de desarrollo personal y colectivo.

Contenidos

Desarrollo de ejercicios de diseño arquitectónico de función compleja, con énfasis en la resolución a escala de anteproyecto

Teoría de la Arquitectura: concepto de arquitectura-ciudad. Concepto de espacio existencial. Concepto de ambiente.

Proceso proyectual: Etapas y momentos, control, ajuste y retroalimentación. Condiciones de producción. La cuestión del método. Desarrollo sistemático y asistemático. La programación

La comunicación: Lenguaje gráfico y su rol en el discurso del espacio.

Lingüística: Arquitectura como fenómeno de comunicación.



Taller de Proyecto Arquitectónico V

Objetivos

Reconocer en el contexto contemporáneo, el medio para operar y desarrollar el ejercicio de la práctica proyectual.

Operar en la transformación del conocimiento, reelaborando críticamente sus propias estructuras, en la búsqueda de un marco referencial a través del cual interpretar e intervenir en el contexto.

Desarrollar una práctica de diseño, comprometida con la situación socio-cultural en la que se inserta.

Afianzar la síntesis entre arquitectura y urbanismo, reconociendo a la ciudad como el escenario por excelencia de las disciplinas proyectuales y de la futura práctica profesional.

Ejercitar el pensamiento crítico hacia el proyecto, en sus diversas escalas de intervención, y en su capacidad de transformación del hábitat.

Desarrollar actitudes comprometidas con la propia gestión del proceso de diseño y su autocrítica.

Contenidos

Desarrollo de ejercicios de diseño arquitectónico de alta complejidad, abordando los mayores niveles de profundidad de la carrera, con interés prioritario en la resolución a escala de proyecto.

La ciudad y la región como ejes de la acción proyectual y escenario principal del ejercicio profesional.

La configuración del espacio urbano: sus elementos estructurantes, caracterización, tejido, tipologías y niveles de significación.

Pensar, habitar, construir: reflexiones sobre la arquitectura y posición del diseñador en los procesos de transformación del hábitat.

Procesos de diseño, diversas actitudes, rol del alumno en el nivel de gestión de su propia experiencia proyectual.

La instrumentación del proyecto arquitectónico en el ciclo profesional, síntesis final, resolución tecnológica y rigor disciplinar.

Investigación sobre antecedentes: tipologías edilicias y su desarrollo histórico en el equipamiento de alta complejidad; salud, educación, cultura.

Representación gráfica personalizada, medios y técnicas especiales y representación profesional.