



AyU - Línea D

Historia, Teoría y Crítica

- No disponible -

Plan 2001 (vigente)

Teorías y Producción Arquitectónica en el S. XX

Objetivos

Introducir al conocimiento de la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edilicios y urbanos.

Reconocer la existencia de un fundamento teórico en la práctica arquitectónica, como manifestación de su dimensión especulativa.

Instrumentar en los procedimientos de análisis de obras de arquitectura.

Contribuir a la formación de una base instrumental que permita al alumno adentrarse en el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos.

Desarrollar las capacidades de comunicación oral y escrita.

Contenidos

La arquitectura moderna: Sus ideales. Su relación con la cultura moderna. Proyectabilidad, cientificismo, eficientismo.

La teoría: Forma - Función - Técnica - Espacio – Significado.

Las prácticas: La casa, el edificio, la ciudad. La obra de Le Corbusier y Mies Van Der Rohe como expresión acabada de los paradigmas de la arquitectura moderna.

La crisis de la arquitectura moderna: Venturi y Rossi. El Posmodernismo historicista.

Ruptura y diseminación: El Deconstructivismo, el Neo productivismo, el Minimalismo.

La presencia de la obra de Le Corbusier y Mies Van Der Rohe en algunas producciones contemporáneas. Las continuidades y los desplazamientos, posibilidad de una lectura.

Historia I

Objetivos

Reconocer la condición histórica de la práctica arquitectónica, detectando el haz de acontecimientos, condicionamientos y circunstancias que inciden en la producción de objetos edilicios y urbanos.

Contribuir a la formación de una base instrumental que permita al alumno adentrarse en el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos y urbanos.

Generar actitudes y habilidades metódicas de trabajo con textos de historia. Proveer instrumentos para su interpretación.

Desarrollar un entrenamiento en procedimientos e instrumentos para el análisis de obras de arquitectura.

Proveer desde el área a la formación general de la carrera.



Contenidos

El mar mediterráneo como conformador del mundo antiguo: Las culturas de Grecia y Roma. La arquitectura clásica: Formas de ocupación del territorio, ciudad y arquitectura. Arquitectura griega y Arquitectura romana.

Formación del concepto de lo clásico: Vitruvio, la sistematización de una práctica.

La estructura del feudalismo. Procesos de ruralización y recuperación de la vida urbana. La arquitectura románica. La arquitectura gótica.

Europa y el nacimiento del estado moderno. El Humanismo y la secularización de la sociedad.

La constitución de las bases disciplinares de la arquitectura. La recuperación del lenguaje clásico en la arquitectura, del Renacimiento al Barroco. De las ciudades ideales a las ciudades capitales. La expansión del mundo: América. Las culturas precolombinas y el barroco americano. La arquitectura en la colonia.

Clasicismo y arquitectura. Validación del concepto y sus procesos de significación a lo largo de la historia. Grecia y Roma como referentes en la definición de lo clásico.

Historia II

Objetivos

Afianzar el reconocimiento de la historicidad de la práctica arquitectónica.

Manejar una base instrumental que le permita desarrollar con solvencia el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos y urbanos.

Dominar métodos e instrumentos para el trabajo con textos de historia y su consecuente interpretación.

Aplicar el conocimiento histórico para encuadrar el análisis y la valoración de obras de arquitectura.

Asumir la fruición estética ante la obra de arte o arquitectura.

Valorar el hecho arquitectónico como objeto significativo y testimonial trascendente.

Lograr un conocimiento crítico de la historiografía disponible asumiendo la condición ideológica del discurso historiográfico.

Contenidos

La doble revolución: Positivismo y cientificismo, nacimiento de la Modernidad en el Arte y la Arquitectura. Capitalismo y ciudad: utopías y transformaciones urbanas.

S. XIX. Arquitectura e ingeniería frente a la renovación tecnológica: Historicismo, racionalismo y funcionalismo.

Europa a comienzos del S. XX. Vanguardias: su rol en la elaboración de las nuevas ideas arquitectónicas y artísticas.

Entreguerras: El Movimiento Moderno, afirmación programática y praxis. La obra, labor teórica y de difusión: Le Corbusier, van der Rohe y Gropius. La experiencia americana: Wright.

El proceso de modernización en Argentina y América Latina. Arte y arquitectura.

Transformaciones y proyectos en los idearios de modernización en el país. Prebisch, Williams y Acosta.

Segunda posguerra, expansión y crisis: La obra de los Grandes Maestros en la posguerra. El International Style. La "Segunda Generación" de Arquitectos. La ruptura del "Team X": crisis de las bases conceptuales del Movimiento Moderno y los C.I.A.M.



Historia III

Objetivos

- Afianzar el reconocimiento de la historicidad de la práctica arquitectónica.
- Manejar una base instrumental que le permita desarrollar con solvencia el estudio histórico de los fenómenos arquitectónicos y urbanos.
- Dominar métodos e instrumentos para el trabajo con textos de historia y su consecuente interpretación.
- Aplicar el conocimiento histórico para encuadrar el análisis y la valoración de obras de arquitectura.
- Asumir la fruición estética ante la obra de arte o arquitectura.
- Valorar el hecho arquitectónico como objeto significativo y testimonial trascendente.
- Lograr un conocimiento crítico de la historiografía disponible asumiendo la condición ideológica del discurso historiográfico.

Contenidos

- Crisis de la modernidad: La década de 1960 y el agotamiento de las vanguardias. Propuestas utópicas: Archigram, Metabolistas japoneses, Friedman, etc. Las corrientes artísticas: Pop Art. La crisis energética y los cambios tecnológicos. Semiótica y culturalismo: disolución de los límites disciplinares. Recuperación del "oficio": Grassi, Rossi y Gregotti. La restauración histórica en los lenguajes posmodernistas de los '80.
- La experiencia local en los '60 y los '70. La crisis de la modernidad y los nuevos caminos abiertos en la arquitectura argentina y latinoamericana.
- Las corrientes arquitectónicas de las últimas décadas y su abordaje desde distintas corrientes historiográficas y críticas.

Teoría y Crítica

Objetivos

- Resignificar creativamente los conocimientos adquiridos en los cursos previos de historia de la arquitectura
- Incorporar conceptos que permitan abordar las condiciones culturales y de producción contemporáneas para desmontar críticamente las articulaciones de los discursos y los objetos arquitectónicos actuales.
- Aplicar los conocimientos adquiridos para reconocer los discursos conceptuales y sus localizaciones en los nuevos escenarios.
- Ensayar un ejercicio de reflexión crítica sobre las condiciones de producción de la arquitectura argentina a partir de la valoración de sus discursos, sus prácticas, y sus articulaciones con los procesos socioculturales en evolución.
- Reconocer en estas acciones las condiciones en que se desenvuelve la práctica arquitectónica hoy en día y sus posibles perspectivas.

Contenidos

- Modernidad / Posmodernidad: Fundamentos para un debate: La idea de modernidad. Modernidad, modernismos y modernización. Crisis de los relatos y las transformaciones socioculturales. La condición contemporánea.
- Heterogeneidad y emergencia de la producción contemporánea. Sus articulaciones con el discurso moderno: Deslizamientos, continuidades y rupturas. Los nuevos escenarios; los derroteros.



La arquitectura argentina como producción de contingencia. Articulaciones entre la disciplina y los modos de producción. Estado actual de la arquitectura argentina. Conclusiones y perspectivas.