



LDCV - Línea C

Talleres de Forma y Representación

Objetivos Generales

- Reconocer y desarrollar la capacidad sensible y sistemática para la observación y representación de la forma desde aspectos conceptuales y prácticos.
- Abordar el estudio de la forma integrando diversidad de lenguajes figurativos y medios en relación a su generación, organización, cualificación y representación en los procesos de diseño
- Incorporar el aprendizaje perceptivo a partir de procesos de observación, abstracción y síntesis comprensiva aplicados al diseño de las formas en el espacio tangible e intangible.
- Conocer y practicar destrezas integrando medios, técnicas e instrumentos tendiendo a discernir con criterio y según los fines propuestos , su posibilidad expresiva en distintas etapas del diseño: ideación, producción y comunicación
- Fomentar el trabajo multidisciplinar en equipo respetando los tiempos del proyecto, llevando a cabo procesos con distintas etapas de elaboración y dificultades. Desarrollando la autocrítica y autoevaluación sobre los procesos transitados y resultados obtenidos.

Objetivos Específicos

- Fomentar la exploración de técnicas expresivas para la visualización de la forma en la bi y tridimensión para la representación sensible en función de la producción de sentido.
- Profundizar en la fundamentación del uso de las propiedades de la forma en los procesos de diseño y en la proyectualidad.
- Explorar y conocer el color en sus diferentes usos y aplicaciones, así como también la expresión de texturas, luces y sombras, en los modos de representación de la forma, analógica y digital, para generar significación en mensajes de comunicación visual.



Contenido/Noción/Concepto	Ciclo Básico	Ciclo Superior
FORMA Y REPRESENTACION		
Forma - percepción - significación		
Color		
Texturas. Tramas. Cesía		
Sintaxis y leyes de composición		
Estructuras (tipologías)		
recursos visuales		
Geometría descriptiva		
Sistemas de representación (perspectiva, proyecciones paralelas y axonometría)		
Representación sensible de la forma en el espacio bi y tridimensional		
Caligrafía técnica y sensible		
Secuencia y narración de la forma		
Diseño y comunicación de la forma en el contexto urbano		



Plan 2001 (vigente)

Sistemas de Representación

Objetivos:

- Desarrollar la percepción de objetos en el espacio y los distintos sistemas de representación de los mismos.
- Comprender los objetos en el espacio y su representación sistemática por medios bidimensionales.
- Favorecer el razonamiento geométrico – analítico y lógico - deductivo.
- Comprender a los sistemas de representación como herramientas idóneas que permiten describir las formas, dimensiones, ubicación y propiedades geométricas de los objetos y cuerpos en el espacio.
- Transferir y aplicar los conocimientos y aptitudes desarrollados en la práctica del Diseño en general.

Contenidos:

- Los sistemas básicos de representación gráfica usadas en el diseño como convenciones particulares del método general de proyecciones aplicadas a cuerpos y superficies.
- Representación de objetos geométricos en los planos de proyección y su recomposición en sistemas axonométricos.
- Métodos de resolución directos: verdaderas magnitudes, pendientes y perpendicularidad.
- Métodos de resolución Indirectos: Nuevos planos de proyección, rotación y abatimiento.
- Clasificación y generación de cuerpos y superficies, secciones planas, desarrollos.
- Intersecciones de cuerpos geométricos sencillos
- Perspectiva cónica y axonometría como expresión tridimensional, comparaciones por diferentes sistemas.

Morfología I

Objetivos:

- Introducir a la problemática de la constitución, generación, calificación y representación de la forma.
- Introducir a la relación de la forma con el diseño, en los aspectos perceptivos, representativos y cognitivos.
- Desarrollar la relación Forma - Percepción y Forma – Representación, y sus posibilidades de comunicación intra e Inter-subjetiva.

Contenidos:

- Percepción y significación: La forma gráfica vista y análisis semiótico. Los orígenes del lenguaje. El signo diádico.
- Interpretación triádica: el nivel sintáctico, el nivel semántico y el nivel pragmático. La obra gráfica desde los lenguajes de las vanguardias del siglo XX: constructivismo y Bauhaus.
- Las técnicas gráficas y el lenguaje comunicacional. Técnica, lenguaje y expresión. Técnicas gráficas. Semantización del mensaje. Las sustancias formales: las texturas. Crecimientos armónicos. Sistema de matrices. Simetría.
- Señalizaciones espaciales. Los indicadores. Sustitución de la perspectiva. La profundidad: superposición, transparencia, colores. Leyes de agrupamientos en el plano. Sintaxis de la imagen. La Gestalt. Organizaciones visuales, su comunicación y significación. Equilibrio aparente y oculto. El texto tipográfico.
- Procesos Heurísticos. Morfogénesis gráfica. Modos de la producción formal gráfica. Creatividad
- Relación entre imagen, lenguaje y espacio. La imagen como índice y señal. Los lenguajes alternativos contemporáneos.
- La comunicación gráfica en ambiente urbano

Morfología II

Objetivos:

- Desarrollar capacidades perceptivas de reconocimiento, asociación y asimilación de cualidades aparentes del objeto formal.
- Desarrollar capacidades de organización, estructuración y configuración formal
- Desarrollar habilidades de comunicación gráfica.
- Desarrollar habilidades de organización de formas bidimensionales y tridimensionales en los campos: geométrico-intuitivo, gestáltico, topológico, fenomenológico, existencial y semiológico.
- Desarrollar la relación forma-morfogénesis.



Contenidos:

Percepción: Sensación. Campo perceptivo, percepción temporal y espacial. Psicología de la forma. Gestalt. Leyes. La Gestalt

Gestación: Procesos de invención, instrumento, instancia morfológica, alternativas. Plasmación: Valor expresivo.

Contenido y continente. Significación. Valor estético. Signo. Sintaxis, significante. Significado, semántica. Valor operativo.

Mensaje visual. Comunicación visual. El mensaje visual, fundamentación de la imagen, variables iconográficas. Medios, técnicas y sistemas de comunicación visual.

Color: La visión. Proceso. La luz. La materia. Sensibilidad a la luz y el color. Color/signo. Dimensiones del color.

Color/significado. Sistemas aditivos, sustractivos y partitivos. Color/significante. Dinámica del color. Planes de armonización. Claves tonales. Color/significado. Tratamiento del color. Impresionismo y expresionismo. Psicología del color.

Textura: Tipos. Clasificación. Textura y color. Estética formal de las texturas.

Composición: Equilibrio. Simetrías. Isotropía y anisotropía. Movimiento. Leyes de agrupamiento.

Tramas: Elementos constitutivos. Regulares y semi regulares. Ley de generación.

Estructuras: Portadoras. Modulares. Proyección. Estructuras bidimensionales y tridimensionales. La estructuración morfogénica.