



AyU – Área Cs. Sociales

LCM – Historia Teoría y Crítica

Mesa Única

Resumen extraído de las “Mesas de Diálogo” del Seminario 1

Cómo construir la integración - “Relación OBJETO-CONTEXTO”

“Caja de herramientas” para la “interpretación” (Hermenéutica)

Aperturas “interdisciplinares” o “multidimensionales”

“Capital cultural” (Pierre Bordieu), recuperar el “pensamiento crítico” desde el inicio de la carrera.

“Teoría y Crítica” (3) áreas del “pensamiento proyectual”. Recuperar y potenciar esa “línea de trabajo”

“Pensamiento proyectual + pensamiento crítico”. Entrenamiento desde el inicio de la carrera.

¿Qué es lo que entendemos por enseñar?. Pedagogía, didáctica y arquitectura.

Flexibilidad.....

¿Cuáles son los obstáculos epistemológicos de cada área?. ¿Cuáles son los desafíos? El Plan tiene dos objetivos: (1) disciplinar-epistemológico (cómo pensar el PP) y (2) funcional-pragmático (organización). Evaluar el desarrollo del proceso. Tiempos y aprendizajes.

Coordinar.

Ciclo Básico.

(MM). Ciclo básico, tiene que ser pensado en función de ciertos objetivos específicos en función de posibilidades, debilidades y fortalezas. Dificultades de los ingresantes en la “lecto-escritura”. 30 a 36 horas frente a los estudiantes en 10 a 12 semanas de trabajo, dividido en 3 horas semanales. Situación de la universidad en crisis.

- Favorecer y aprender al pensamiento abstracto
- Construcción de la lecto - escritura

El Ciclo básico debería instrumentalizar una serie de variables comunes. Cómo los estudiantes se enfrentan a la historia y la crítica de la arquitectura. Poder diferenciar las habilidades y los objetivos en función de los ciclos y las áreas. Trabajar y reforzar las “cajas de herramientas”.



¿Cómo hacemos para que los estudiantes entiendan la necesidad del estudio de la historia de la arquitectura?

Objetivo general: Justificar la enseñanza de la historia, teoría y crítica de la arquitectura,

Contexto de producción, contexto de la sociedad, ciudad.

Prácticas arquitectónicas-analíticas, juicios, análisis. Bases para después construir las bases para un discurso de historia de la arquitectura.

(CP). Da lectura de los Objetivos Generales y Particulares de la asignatura Teorías y Producción Arquitectónica del siglo XX (materia de primer año, segundo cuatrimestre).

(LE). Se coincide, como diagnóstico, fundamentarse la enseñanza de la historia y de la práctica arquitectónica, en el ciclo básico, van a tener que tener un contenido específico a discutir. Ciclo básico, son 4 cuatrimestres, tener en cuenta que el trabajo y la práctica docente tiene que tener en cuenta esta situación. Los fundamentos conceptuales no son estáticos, sino móviles. Podemos pensar una práctica curricular por fuera del esquema estructural de los tiempos actuales y cronogramas actuales. Pensar un sistema más complejo temporal e integralmente. ¿Cuáles son las materias que conforman el área de sociales? Se deberían integrar a estas discusiones las materias como "Filosofía y Epistemología".

(MM). Reconocimientos analíticos y reconocimientos prácticos. Hoy primer año se pensó de una manera donde el trabajo y los abordajes conceptuales se realicen en los dos cuatrimestres iniciales con instancias de evaluaciones intermedias. ¿Cómo se trabaja? Con prácticos, etc.

(MLT). Trabajar en función de los "tres ciclos" en relación a lo que propone el Plan de Actualización. También plantea la idea de salir o moverse de las estructuras actuales. Nuevo contexto, nuevo perfil de los estudiantes. Trabajar en la mayor "abstracción posible" y de qué manera se podrían implementar. Hacer un ejercicio de abstracción de las asignaturas.

(CP). Lectura de los "objetivos del ciclo básico" que propone el "Plan de Actualización Curricular".

(LE). Discutir dentro del área sobre la contaminación y complementariedad de otras asignaturas dentro del abordaje y práctica de historia y crítica de la arquitectura. También ver la "especificidad" de la propia disciplina "historia". Los dos caminos deben ser posibles dentro del trabajo y la construcción de una plataforma que sea capaz de que, en dos años, los estudiantes puedan construir un pensamiento crítico. Pensar al "área" como "área completa" y luego instrumentalizarla.

(AC). También en esta dirección, pensar a las asignaturas "Filosofía o Epistemología", desde la relación con el "pensamiento proyectual". Idear una "filosofía para futuros arquitectos". Repensar contenidos y demás.



(AC). Pone en duda parte de la discusión. Si el cambio que se propone desde la “institución” va a tener visos de “continuidad institucional” o si se quiere hacer una “transformación revolucionaria”. Situaciones institucionales a tener en cuenta. Se pregunta por qué está tan mal lo que estamos haciendo ahora. Por qué no hacemos una crítica justa al Plan 2001, y no una crítica “generalizada”. Hacer una crítica justa y específica, ¿cuáles son los puntos en los que se fallaron? Deberíamos sacar algo bueno de estos 20 años. Nos estamos flagelando nosotros mismos, y quizás uno de los problemas o de los indicadores es el contexto, que es paupérrimo. Da lectura de un objetivo del grupo de reforma del 69 (Waisman, Roca, Tedeschi, otros) en Tucumán, dicho hace 66 años, tiene mucho en común de lo que se plantea actualmente.

(MM). El tema son los modos actuales, en cómo esos objetivos históricos pueden ponerse en práctica. Pensar una facultad a 10 o 20 años.

(LE). No pensar dentro de las estructuras previas. De la manera en que nos formamos, revisión permanente de contenidos y planes. No está sucediendo. Se revisa para no revisar nada (Bauman). Discutamos qué es lo que queremos cambiar. Identificar qué es lo que queremos cambiar. La formación de los recursos humanos está muy debilitada. Espacio de formación de los pasantes. ¿No están contemplados la formación de tesis, formación de recursos humanos, jurados, etc? De qué manera esto se puede articular dentro de un nuevo “plan de carrera”. Qué cosas queremos recuperar de planes anteriores y qué cosas queremos identificar. El problema de Historia 1 es un problema del área y es un problema interno. 23 siglos en un cuatrimestre. Plazos y dificultades. Divisiones, ejercitaciones diferentes. Está pasando algo grave ahí. ¿Siempre tenemos que revisarnos como área? Contexto general. Falta formación docente. Lo que está faltando es la formación dentro del grado.

(SR). Repensar el área y no en los términos de la formación docente.

(LC). Cuidadosa en criticar a los estudiantes. No cree que sea un problema especialmente de los estudiantes. Pensar en ciclo inicial en su estructura general. Coordinar y acordar las acciones. Por qué no puede haber coincidencias en la instrumentalización de ciertas prácticas.

(AC). Estamos en la universidad, hay libertad de cátedra. Deberíamos generar una plataforma de acuerdo. Debemos propiciar el pluralismo y no el pensamiento único.

(CP). Da lectura nuevamente a los objetivos y plantea la necesidad de coincidir en los mismos, nos cubre en nuestras expectativas.

(CB). Mi buena experiencia, ha sido muy buena, frente a lo que sucede con los estudiantes hoy. La realidad de muchos estudiantes que eligen la universidad privada versus la universidad pública. El estudio en paralelo de algunas materias por parte del estudiantado con ejercicios de profesores particulares es una realidad y es parte de la crisis de la universidad pública.



Actividad N°2

Armado de objetivos a partir de nociones

Para comenzar hicimos una lectura de las nociones escritas en la trama.

Se propone que no corresponde la Línea E "Arquitectura Legal" para establecer relaciones con la Línea D "Historia, Teoría y Crítica"

Se establece un diálogo sobre si todo contexto es situado y sobre los conceptos "contribuir a la cultura"

A continuación, se comienza a armar la sinopsis.

En rojo van las nociones agregadas o modificadas por el grupo.

En verde se ubican nociones que reemplazan a otras propuestas en la consigna

Por otro lado, se asocian conceptos que se relacionan.

ARQUITECTURA - TERRITORIO - CIUDAD (abordar distintas escalas)

Contexto

Hábitat

Análisis Método por METODOLOGÍA

Crítica

Cultura ARQUITECTÓNICA

SignificadoS

Temporalidad

FundamentoS/Justificación

HISTORIOGRAFÍA /Ideología/Posicionamiento/Relatos por NARRATIVAS ----- argumentos

Paradigmas/Modelos

Hechos HISTÓRICOS

Patrimonio

Conceptualización



Sociedad

Las nociones que se resaltan y jerarquizan:

TEORÍAS/ CONDICIONES DE PRODUCCIÓN / CRÍTICA

En una primera instancia se aceptan los objetivos propuestos por ciclo del área con posibilidad de agregar algunos conceptos para fortalecer los enunciados.

Se establecen modificaciones, escritos, relaciones y resaltados en la malla curricular