



LDCV – Área Cs Sociales

LCM – Historia, Teoría y Crítica

Mesa Única

Convergencias	Matices
<ol style="list-style-type: none"> 1. Las ciencias sociales como fundamento teórico-práctico al pensamiento proyectual. 2. Diferencia entre técnico y operador cultural. 3. Pensamiento crítico situado: fundamento para la toma de decisiones. 4. El objeto de diseño es un objeto intencional. 5. Las ciencias sociales aportando a la construcción del campo y la cultura del diseño con aportes de metodologías y modelos recuperando el pluralismo teórico-metodológico. 6. Profundidad del área de Ciencias Sociales como marca identitaria de la FADU. 7. Aporte de las Ciencias Sociales al pensamiento proyectual: <ol style="list-style-type: none"> a) Bases filo-epistemológicas, b) Desarrollo histórico disciplinar, c) Relación entre la práctica profesional y la sociedad y la cultura. 8. Capacidad de análisis, producción teórica y comunicación académica. 9. Pensamiento proyectual como proceso cognitivo teórico-práctico. 10. Influencia del diseño en la percepción de la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Emergencia del actor social. 2. Incluir lo social en el pensamiento proyectual para no acotarlo a la forma y la materialidad. 3. Repensar los conceptos de transdisciplina, interdisciplina y multifuncionalidad de los fenómenos. 4. Interés en la relación entre las Ciencias Sociales y las Humanidades. 5. Las ciencias sociales como aporte del/al/ con el pensamiento proyectual. 6. Incomodidad que genera pensar que todo lo teórico proviene de otro campo: pensar la integración de las ciencias sociales a la teoría del diseño. 7. La posibilidad de repensar la metodología integrada a los talleres de diseño.



<p>realidad (cultura del diseño).</p> <p>11. Responsabilidad ética del diseñador/a.</p> <p>12. Transformar los resultados de investigación en criterios de diseño.</p>	
--	--



LDCV – Área Cs Sociales

LCM – Comunicación Visual

Mesa Única

Convergencias	Matices
<p>13. Las ciencias sociales como fundamento teórico-práctico al pensamiento proyectual.</p> <p>14. Diferencia entre técnico y operador cultural.</p> <p>15. Pensamiento crítico situado: fundamento para la toma de decisiones.</p> <p>16. El objeto de diseño es un objeto intencional.</p> <p>17. Las ciencias sociales aportando a la construcción del campo y la cultura del diseño con aportes de metodologías y modelos recuperando el pluralismo teórico-metodológico.</p> <p>18. Profundidad del área de Ciencias Sociales como marca identitaria de la FADU.</p> <p>19. Aporte de las Ciencias Sociales al pensamiento proyectual:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Bases filo-epistemológicas, b) Desarrollo histórico disciplinar, c) Relación entre la práctica profesional y la sociedad y la cultura. <p>20. Capacidad de análisis, producción teórica y comunicación académica.</p> <p>21. Pensamiento proyectual como proceso cognitivo teórico-práctico.</p> <p>22. Influencia del diseño en la percepción de la</p>	<p>8. Emergencia del actor social.</p> <p>9. Incluir lo social en el pensamiento proyectual para no acotarlo a la forma y la materialidad.</p> <p>10. Repensar los conceptos de transdisciplina, interdisciplina y multifuncionalidad de los fenómenos.</p> <p>11. Interés en la relación entre las Ciencias Sociales y las Humanidades.</p> <p>12. Las ciencias sociales como aporte del/al/ con el pensamiento proyectual.</p> <p>13. Incomodidad que genera pensar que todo lo teórico proviene de otro campo: pensar la integración de las ciencias sociales a la teoría del diseño.</p> <p>14. La posibilidad de repensar la metodología integrada a los talleres de diseño.</p>



<p>realidad (cultura del diseño).</p> <p>23. Responsabilidad ética del diseñador/a.</p> <p>24. Transformar los resultados de investigación en criterios de diseño.</p>	
--	--