

## ACTA 1

### ACTUALIZACIÓN CURRICULAR – FADU/UNL

**Carrera:** LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL / **Área:** Ciencias Sociales

**Participantes:**

Carolina Bravi / María Elena Del Barco / Paulina Lera / Fabián Ramos / José Luis Roces

**Seminario 2 – 25/11/2023**

**Propuesta de redefinición del cometido del área como campo disciplinar de formación y construcción del Pensamiento Proyectual.**

A nivel epistemológico, podemos reconocer tres especificidades dentro del sistema disciplinar del Diseño:

- La esencialidad de un SISTEMA PROYECTUAL.
- La posibilidad de operar mediante acciones creativas desde el CONOCIMIENTO TECNOLÓGICO.
- La capacidad de teorizar, criticar, conceptualizar, comunicar y leer su propia historia (aquella de la propia actividad disciplinar), como una visión de la ESCENA SOCIAL.

A modo de plantear convergencias, podemos convenir que estamos convencidos que el **ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES**, no es una mera tributaria de metodologías, saberes instrumentales y aplicaciones prácticas, sino que contribuye además a la construcción de la interpretación reflexiva y crítica, de sucesos, signos y eventos que han acontecido y que hasta hoy hacen eco.

El **ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES** se constituye como un sistema abierto y rizomático, que recibe los aportes de diferentes ciencias y disciplinas que contribuyen al pensamiento del Diseño en general y del Diseño Industrial en particular. Aquí conviene señalar que vemos puntos comunes, dado por definiciones y conceptualizaciones, pero también matices particulares dados por teorías específicas y aleatorias, procesos de conformación y posiciones críticas (Teoría y Crítica), lecturas sígnicas y comunicativas (Semiótica) y metodologías de abordaje, capacidades para abreviar en los fenómenos, lecturas sociales y económicas (Historia). El sociólogo y diseñador Ezio Manzini, al respecto, afirma que se construyen dimensiones analíticas, diagnostican estados y posibilitan estrategias operativas y creativas dentro del conocimiento específico e inespecífico del estudio del SISTEMA PROYECTUAL de objetos, productos, experiencias y vivencias, contenidos todos estos en el amplio espectro del Diseño en la historia y en la contemporaneidad.

Las acciones y retroalimentaciones didácticas de estas dimensiones del conocimiento definen ese campo epistemológico donde el estudiante aborda el saber y progresa en su aprendizaje -en parte guiado y en parte autogestionado-, donde las diferentes relaciones científicas y humanísticas, colaborativas del Proceso de Diseño, abonan, enlazan y relacionan aspectos distantes; dando coherencia y entidad al PENSAMIENTO PROYECTUAL.

El Área no solamente produce, sino que, retomando la idea de procesos de Eduardo Grüner (El sitio de la mirada, 2001), CONSTRUYE, RE-CONSTRUYE y DE-CONSTRUYE conocimiento y pensamiento dentro del territorio disciplinar del Diseño. Activando, en su dinámica, procesos de interacción social que muchas veces son anticipatorios a cualquier otra visión que presentifique acontecimientos ligados a transformaciones sociales y expresiones socialmente comprometidas.

## ACTA 2

### ACTUALIZACIÓN CURRICULAR – FADU/UNL

**Carrera: LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL / Área: Ciencias Sociales**

**Participantes:**

Carolina Bravi / María Elena Del Barco / Paulina Lera / Fabián Ramos / José Luis Roces

**Seminario 2 – 25/11/2023**

**Presentar entre 3 y 5 Objetivos por cada Línea de Contenidos Mínimos (obtenidos del registro de convergencias y matices de la Consigna 2.**

**CICLO BÁSICO:**

- Comprender la dimensión histórica y social del diseño como disciplina y como práctica.
- Reconocer la dimensión histórica, social, cultural y situada de los problemas de diseño y de sus respuestas.
- Proveer contenidos y desarrollar competencias para comprender los contextos espaciales, temporales y culturales en los que el Diseñador debe intervenir.

**CICLO SUPERIOR:**

- Reconocer los condicionamientos económicos, culturales y productivos que inciden en la generación de las propuestas de diseño y en los discursos sobre el diseño.
- Desarrollar la generación del pensamiento crítico proveyendo de herramientas y marcos teóricos para abordar la complejidad en el hacer proyectual.
- Aportar herramientas conceptuales para desarrollar miradas sobre el escenario futuro, local e internacional, en dónde el Diseño Industrial podría intervenir.

Creemos necesario ampliar la mirada sobre el perfil profesional que esperamos promover, para optimizar el desarrollo de posibilidades de inserción profesional que incluya las dimensiones inmanteriales, los servicios, la gestión, las experiencias, etc. Los objetivos planteados buscan reconocer estas nuevas áreas en las que los diseñadores pueden intervenir.

En este sentido, esperamos potenciar la capacidad profesional y de actores sociales a través del proyecto, y no solamente generar especialistas que respondan mediante la creación de productos tangibles. Creemos que existen otros espacios que no solo refieren a la producción de objetos industriales, sino que vemos ampliado el campo del diseñador a la gestión proyectual de estrategias, servicios, experiencias y políticas